

கல்கி

விஜய்...வினா...பம்பர்...



துப்பாக்கி தங்கம்

KALKI • 24.08.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



கிந்த கிதமுடன்
36 பக்க
மெழக்கல் கையேடு

விஜய்
வினாஸ்
பம்பர்
பரிசுப் போட்டி
அறிவிப்பு

கல்கி
தரும்
காம்பேடுகள்!





பைபாஸ் சர்ஜரிக்கு பை-பை

சொன்னவர்களின் உண்மைக்கதை

R. Karunanithi, Age: 53, Mobile: 94477 04042
Tamilnadu State Transport Corporation, Madurai.

முற்காலிக சுவீடீசில் கலந்து தஞ்சாவூர் திபேசியெட். மருத்துவப் பாக்டரி சிங்காவின் அய்க்லுக்கு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நான் வேலையாக நடக்கும் போது, கடினமாக வேலையாகச் செய்வும் போதும் மாரியுமருமில் ஓர் அசாதாரண ஒரு உணர்வு ஏற்படுவதை உணர்ந்தேன். எனக்கு உயிர்ப்பந்தம் அடைந்து இருப்பது கண்டறிவப்பட்டு ஸ்பான்சர் சர்ஜரி வித்துவாக்கப்பட்டது. திபேசியெட் மருத்துவமனையில் 1 மாதங்கள் சிகிச்சைக்கு பிறகு எனக்கு அளவு புகள் நம்கி ஒரு புதிய சக்தி கிடைத்தது போல் உணர்ந்தேன். சிகிச்சை முடிந்து 7 வருடங்கள் ஆன பிறகு இப்போது நான் என வேலையாக நன்றாக செயல்படுகிறேன்.



S. Tamil Maran, Age: 57, Othamapuri, Mobile: 94428 52687

எனக்கு துணை 2005-ல் ஏற்பட்டது கிட்டமாக Heart Attack என்று இதுவரை அறியப்படாது. மருத்துவர்கள் ஸ்பான்சர் சிகிச்சை செய்தபிறகு நடத்தினால் பெரும் என்று கூறினார்கள். 90% இரத்தம் அடைந்து உயிருக்கு எந்தும் மட்டு நாட்களில் ஸ்பான்சர் சர்ஜரி செய்வதெனும் இவ்மருமெனும் ஆபத்து நிம்மதைய எதிர்பார்க்க வேண்டியிருந்தது என்று கூறினார்கள். இந்த ஆழ்ந்தமையின் அருமையின்மை ஸ்பான்சர் சிகிச்சை செய்தபிறகு திபேசியெட் மருத்துவமனையை பற்றி நம்புகிற லுமம் அறிந்து பாக்டரி சிங்காவின் அய்க்லுக்கு எதிர்த்தேன். அன்று சிறுநீராக சிகிச்சையாக சித்தியடைந்த எனக்கு இரத்தம் சிங்காவின் மார்புகள் சிறப்பாக சிகிச்சை அளித்தார்கள். 100% எனப் பதங்குதிய எனக்கு கனியம தவிர்த்து மார்பினுக்கு லுமம் திரிந்து நேரடியாக கட்டுப்படுத்தி சிகிச்சை அளித்தார்கள். தற்போது எந்த குறைபாடும் எந்தவித ஸ்பான்சர் இன்சைமர் நன்றாக உயிரோடும், பாக்டரி ஆரோக்கியமாக உணர்வு கட்டுப்பாடு உடற்படுத்தி, போகலுமம் சிறப்பாக செயல்படுவதால் இதுவரை நேரடியாக ஸ்பான்சர் செய்கிறேன். பாக்டரி ஸ்பான்சர் உயிர்ப்பந்தம் என தவிர்ப்பிக்கக் கொண்டு சென்றபாக கருவியின்றி.

S. N. Krishnamoorthy, Businessman, Age: 63, Chennai, Mobile: 97704 50182

எனக்கு பிப்ரவரி - 17, 2025-ல் மாரடைப்பு ஏற்பட்டது. அது திபேசியெட் லுமம் குடும்பிகள் 80% - 90% அளவுக்கு மேலாக வந்து அருமை சிகிச்சை எடுத்துவாக்கப்பட்டது. எனக்கு ஸ்பான்சர் சர்ஜரி விடுவதில்லாததால் அருமையின்மை ஸ்பான்சர் சிகிச்சை செய்து வரும் திபேசியெட் மருத்துவமனையில் இரத்தம் வராத E.E.C.P வந்து Artery Clearance Therapy எடுத்துக் கொள்கிறேன். அதன் பிறகு நெர்த TMT - Negative என்று வந்தது. என்டிபேசியெட் எரிசாதனையிலும் இரத்தம்வந்தது குறைபாடு இல்லாமல் இரத்தம் செல்லுமம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த அருமையான சிகிச்சை நுகர்வதில் எனக்கு புகளாகியதைத் தந்த திபேசியெட் மருத்துவமனையின் தலைமை பாக்டருக்கு ஸ்பான்சர் சிகிச்சைத் தந்ததெனும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்த ஸ்பான்சரை சிகிச்சை நுகர்வதால் புகளாகியது என்கிற பாக இதுவரை நேரடியாகப் பதங்குதியை எடுத்துவாக்கியேன்.



NEOMED HOSPITAL
CARE FOR BETTER LIVING

CHENNAI : 2181, L-Block, 12th Main Road, Anna Nagar,
Chennai - 600 040. Ph: 044-26201147, 26200882

MADURAI : 11, Lakeview Road, Opp. Sundaram Theatre,
K.K. Nagar, Madurai - 625 020. Ph: 0452-2581414, 2581515

SALEM : 127/1, 'Varalakshmi Towers', Gandhi Road,
Salem - 636 007. Ph: 0427-2311816, 2311819



சுகச்சூடுபாணி ஜாபர்ஷ் அனுபவத்தை முடிவாகத் தருகிறோம்!

BIS 916 ஹால்மார்க் தூம், உலகப்புகழ் பெற்ற முசைனிகள், முதல் தாமான சேவை, இதரமையான விடைக்கொள்கை என நற்ப்பம்சங்கள் பெருகத்திய ஓடாப்தில் அனுபவத்திற்கு உல்க்களை வரவேற்கிறோம்.

கிந்தியாவின் தன்னிகரற்ற தாங்குமாளிகைகள்



தி சென்னை சில்க்ஸ்
ஜுவல்லர் மீவாஸ்



ஸ்ரீ குமரன்
தங்க மாளிகை

(தி சென்னை சில்க்ஸ் பக்கத்திலும்)

பாந்து விரிந்த கார் பார்த்திப் வந்தி

மேயப்படுத்தல் • திருப்பூர் • எரோடு • திருச்சி • சென்னை

Shop online at www.sktm.in

● கந்தர், பெங்களூரு
என்ன கிரேஸி... ஒலிம்பிக்ஸில்
இத்தியாவுக்குத் தங்கம் கிடைக்குமா?
'சட்ட' பசும் பொன்னே கிடைத்து
விட்டதே!

● தேவதி, சென்னை
கிரேஸி... எங்கே ஒரு புதுக் கவிதை
எடுத்து விடுங்க பார்க்கலாம்?
நர்மம் என்ற இலக்கணந்
தைக் காப்பழற்காக, மரபு
களை மீறிய கண்
னை ஒரு புதுக்
கவிதை. கேட்டதோ
தேவதி, கவிதைக்கு
இதைவிட வேறு அழகு
என்ன வேண்டும்.

'பையன் மண்ணைத்
தின்றால்
வையாதே, வாய்க்குள் பார்
வையாம் தெரியாவிட்டால்
ஹயமே இல்லை,
நீ... யசோதை அல்ல...'

● மதேஸ்வரி, கிருஷ்ணகிரி
ஒரு பெண்ணின் இடுப்புக்கு
அழகு சேர்ப்பது ஒட்டியா
ணமா, மேகலையா...?
குந்தியிருக்கும் குழந்தை!

● கலைமான், குடியாத்தம்
ஐயு அதிர்ஷ்டம்? ஐயு துரதிர்ஷ்
டம்...?

அளவுக்கு மீறினால் அதிர்ஷ்டமும்
துரதிர்ஷ்டமாகும். வாயில் சிங்கப் பல்
முளைத்தால் அதிர்ஷ்டம்... சிங்கமே
முளைத்தால்...!

● ராகவன், சென்னை
'விடுதலை' அடைய என்ன வழி?
'விடு தளைகளை'!

● எம்.அசோக்ராஜா,
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி
கண்ணிலே நீர் எதற்கு?
கவிஞர் கண்ணதாசனின் பாடல்



கிரேஸியைக் கேளுங்கள்



குழந்தையால்
அடிகாக்கும் இடுப்பு!

களைக் கேட்டு, காலமெல்லாம் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிப்பதற்கு!



பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்க்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாரதி

வடிவமைப்பு:
எல்.கே.பி.என். எம்.மோகன்,
ச.காந்தியேயன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளியாகும் கிளப்புகளின் உரிமைத்
தங்கை கல்கி நினைவம் பொறுப்பில்.

● ராதா சத்ய நாராயணன், முரங்கம்
நீங்கள் குழந்தையாக இருந்தபோது
'எல்.கே.ஜி - டி.கே.ஜி' படித்தீர்களா?

kg kgயாக புத்தகங்களை முதுகில் சுமக்கும்
L.Kg, U.Kg பிடிப்பு ஸாணி, படிப்பு நான் படிக்க
வில்லை. ஆழாக்கு படிப்பு படித்தாலும் அது,
ஆளாக்கும் படிப்பாக இருந்தது அந்நாளில்.

● மு.அழகர், தேனி

தங்களைக் கவர்ந்த இலக்கியவாதி யார்?
கவர்ந்த சிறந்த இலக்கியம் எது?

இலக்கியவாதி கண்ணன். வாழ்க்கையின்
இலக்கை நோக்கி இயக்கும் இலக்கியம் நேநா!

● என்.கோமதி, நெல்லை
காலம் பின்னோக்கிச்
செல்வ ஆரம்பித்து, வயது
குறைந்து கொண்டே
போனால் என்ன ஆகும்?
கட்டெறும்பு வளர்ந்து
கழுதையாகும்!

● முரிதி, கே.கே.நகர்

எது மூலதனம்?

புத்தகங்கள்... படிக்காமல் ஐம்பத்துக்குப்
பெட்டியில் பூட்டி வைத்தால் 'மூலை-தனம்;
புத்தியில் போட்டு வைத்தால் 'மூளை - தனம்.'

● பகவன் தாஸ், பெரம்பலூர்

தேடல் தேடல் எங்கிறாக்களே... அது ரொம்ப
கஷ்டமான காரியம் போலத் தோன்றுதே கிரேவிய?

தேடல் கஷ்டமெனில், தொலைந்து விடுங்கள்.
வேறு வழியில்லாமல் தேடியது நம்மைத் தேடி
வரும். தேடல் ஆராய்ச்சி. தொலைதல் அனுபவம்.
பம்மல் கே. சம்பந்தம் சொல்வது போல் 'ஆராய்
யாதே அனுபவி...'

● தாணுமாவயன், திருவண்ணாமலை

அய்யா பின்பற்றுவது எந்த வேதாந்தம்?
அமரர் தேவனின் 'மிஸ்டர் வேதாந்தம்'.

நீ எங்க
இருந்தாலும்
அழகுதான்டா
செல்லம்!

தமது புத்தக வெளியீட்டு விழாவில் பேசிய கருணாநிதி, "இந்தத் தேர்தலையே தீபம் நாம் அரும்பாடுபட்டு வளர்த்தது. இதை அணையாமல் காப்போம்" என்று

காங்கிரஸுக்கு உருக்கமாக வேண்டுகோள் வைத்துள்ளார். அன்று அதே மேடையில் இருந்த மாண்புமிகு கம்யூனிஸ்ட் ராஜ்ய சபை உறுப்பினர் டி.கே.ரங்கராஜனிடம் முதல்வரின் வேண்டுகோளைப் பற்றிக் கேட்டேன்.

"அன்றைய கூட்டத்தில், முதல்வர் கடைசியாகப் பேசியதால், எங்கள் கருத்தைச் சொல்ல வாய்ப்பில்லை. முதல்வர்

"காங்கிரஸ் ஒரு தொண்டிக் குதிரை. அதோடு கூட்டணி வைத்துக்கொண்டு மதவாத சக்திகளை எதிர்க்கச் சொல்கிறாரா கலைஞர்?"

கருத்தில் எங்களுக்கு உடன்பாடில்லை. மதவாத சக்திகளை தமிழகத்தில் வளர விடாமல் தடுப்பதற்கு, இளைந்து பணி வாற்றுவோம் என்கிறார் கலைஞர். காங்கிரஸ் கட்சி, மதவாத பா.ஜ.க.வை எதிர்ப்பதற்கான பலத்தை இழந்து கொண்டே வருகிறது என்பது எங்கள் கருத்து. பா.ஜ.க.விடம் நாடு முழுவதும்

கலகம் செய்வதும்



* டி.கே.ரங்கராஜன்

தோற்றுக்கொண்டே வரும் காங்கிரஸ், ஒரு தொண்டிக்குதிரை. அந்த தொண்டிக் குதிரையை உடன் வைத்துக்கொண்டு மதவாத சக்திகளை எதிர்க்கச் சொல்கிறாரா கலைஞர்?

அடுத்து காங்கிரஸ் கட்சியை வடக்கு தெற்கு என்று பிரித்துப் பேசுகிறார். தமிழகத்தில் நலிக்கட்சியாக காங்கிரஸ் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறதா என்ன? தமிழகத்தில் இடதுசாரி மற்றும், ம.தி.மு.க இரண்டு எம்.பி.க்கள் தவிர, மீதி 33 பேரும், நம்பிக்கை தீர்மானத்தில் அரசுக்கு ஆதரவாக வோட்டுப்போட்டு, அன்று ஒப்பந்தத்தை ஆதரித்தவர்கள்தானே! இதே கலைஞர், தொலைக்காட்சிப் பேட்டி ஒன்றில், 'கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு முன்னரே நான் யோசித்தேன். நாட்டு நலன்களுக்கு ஏற்றதல்ல அன்று ஒப்பந்தம்' என்று பேசி விட்டு, பின்னர் மெனமம் சாதித்து ஒப்பந்த

தத்தை ஆதரித்தது ஏன்?

'பாபர் மகுதி பிரச்சனையால், பா.ஜ.க. கொடூரத்தைப் புரிந்துகொண்டோம்' என் கிறார் கலைஞர். 1992ல் மகுதி இடிக்கப் பட்டது. ஆனால், 1999ல் அதே பா.ஜ.க. வுடன் இணைந்து மத்தியில் ஆட்சி நடத்திய கலைஞர், இதைச் சொல்வது வியப்பாக அல்லவா இருக்கிறது. எனவே இந்தச் சூழலில் இந்தியாவின் சுய கௌர வத்தையும், சுதந்திரத்தையும் அமெரிக்கா வுக்கு அடிமை சாசனம் எழுதிக் கொடுத்த காங்கிரஸை தீவிரமாக எதிர்த்த வேண்



• டாக்டர் ப. ஜயராம் •

காம்ரேடுகள்!

டும் என்பதே எங்கள் நிலைப்பாடு. காங் கிரஸை எதிர்ப்போம்; பா.ஜ.க.வைத் தனிமைப்படுத்துவோம். இந்த இரு கட்சிகளுடன் கூட்டணி உறவு வைத்துக் கொண்டுள்ள எந்த கட்சியுடனும், இடது சாரிகள் தேர்தல் உறவு கொள்வதற்கான வாய்ப்பே இல்லை. இது பற்றி முதல்வர் தான் முடிவெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். எங்களைப் பொறுத்தவரை தேர்தல் பற்றி சிந்திக்கவில்லை. மத்திய அரசின் தவறான பொருளாதாரக் கொள்கை, முதலாளித்துவ

ஆதரவு, நாராய் மயமாக்கல், விலைவாசி உயர்வு, அணு ஒப்பந்தம் ஆகியவை குறித்து தீவிரப் பிரச்சனை கூட்டங்கள் நடத்தி வருகிறோம்" என்கிறார் ரங்க ராஜன்.

ஆனால், இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி யின் மாநிலச் செயலாளர் தா. பாண்டியன், "எங்கள் நிலைப்பாட்டைத் தெளிவாகச்

கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு முன்னரே நான் யோசித்தேன். நாட்டு நலன்களுக்கு ஏற்றதல்ல அணு ஒப்பந்தம்.



சொல்லி விட்டோம். கலைஞர் ஓர் அணு பலம் வாய்ந்த தலைவர். வேண்டுகோள் வைத்திருக்கிறார். அவரது வேண்டு கோளை, உரிய நேரத்தில், உரிய வகை யில், எங்கள் நிலைப்பாட்டுக்கு எந்தச் சேதாரமும் இல்லாமல் பரிசீலிப்போம்" என்கிறார்.

- ப்ரியன்

“எங்கம்மா எப்பவும் திட்டிக்கிட்டே இருப்பா. சாப்பிடும்போதுகூட திட்டுதான். அதனாலயே சொல்றேன். என் குழந்தைய எதுக்காகவும் திட்டவே மாட்டேன். எப்படி வளர்க்கப் போறேன் பாரு.”

மைதிலி சொன்னவையெல்லாம் மனத்தில் ஒடின.

சொன்னாளே தவிர, அவளால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை. குழந்தை மிகவும் படுத்துகிறது. மீடிவாதம், ரோஷம் என்று முரட்டுக் குணங்கள் வந்துவிட்டன. அதனாலேயே மைதிலி யிடம் மிடுகிடுப்பு வந்துவிட்டது.

“கத்திரிக்கோலை நீ ஏன் எடுக்கறே? ஸ்டேப்லர் உனக்கு எதுக்கு? னைக்கின் ஒட்டிட்டு கிச்சனுக்குள்ள வராதே...”

எல்லாமே முறைப்படுத்த வேண்டிய விஷயங்கள்தான். ஆனாலும், அவள் ரூலில் வெளிப்படும் மிடுகிடுப்பு, அதற்கான காரணத்தைப் புரிய வைக்காமல் போய்விடுகிறது.

பாவம்: காலை 5.30 மணிக்கு எழுந்தால் இரவு பதினொரு மணி வரை

லீட்டு வேலை நெட்டி முறிக்கிறது. மாமனார், மாமியாருக்குக் காலை டிபைன் தருவதில் பொழுது விடிந்தால், அடுப்படியைத் துடைத்து, பாத்திரங்கள் கழுவி படுக்கப் போவதற்குள் ஆயாசம்!

குழந்தையை என்ன சொல்வது? ஐந்து வயதுக்கு அவனுடைய சேட்டை அதிகம்தான். அந்த ஃப்ளாட்டில் வேறு குழந்தைகள் இல்லை. நானு குழந்தை களுடன் ஆடி, பொழுது போக்க வழியில்லை.

கம்ப்யூட்டரின் யு.பி.எஸ்ஸுக்குள் காளைப் போடுவான்; பிரின்டரின் நாடாவை உருவிப் போட்டு விட்டான். கிரெடிட் கார்டுகளை எடுத்து பீரோ தட்டுக்குள் செருகிவிட்டான். தேடிக்கண்டுபிடிக்க மூன்று நாளாயிற்று.

என்னாலும் அவனோடு நேரத்தைச் செலவிட முடியவில்லை. எப்போதும் வேலை... வேலை..., என்று ஒடிக்கொண்டே இருந்தவன். திடீரென்று முடிவு செய்தேன்.

“செல்லம், நாளைக்கு நாம ஊருக்குப் போறோம்.”

கேட்டவுடனே, “ஹை ஜாலி!”

அம்மா திட்டினா...

என்று துள்ளிக் குதித்தவன், சொன்னான்: “ம்... அப்பா, அம்மா வேண்டாம்மா...”

“ஏன்டா செல்லம்?” கேள்வியாய் பார்த்தேன்.

“அம்மா திட்டினா.”

குழந்தை சொல்கிறான். மைதிலிக்குப் பேச்சே வரவில்லை.

○

ஸ்ரீநிவாசன்



“என் கணவரோட மூட பிரைட் ஆக்கறது இப்ப ஒரு சட்டைய துவைக்கற மாதிரி சுலபம்.”

- திருமதி உஷா சத்திரன்

என் கணவருக்கு ஒரு வக்கி ஷர்ட் உண்டு. அவர் போட்டுக்கிட்டா அது முக்கியமான தாளித்து தெரிஞ்சிடும். சுயீபத்துல என் அண்ணி கம்பைர்ட் உபயோகிக்க சொன்னாங்க. எத்தனா முறை துவைச்சாலும் ஷர்ட் பாபளன்னு இருக்கற பாதை தான் அரந்துட்டேன். அது எப்படி என் கணவர் மூட மாத்துதுன்னு சொன்னா தமாஷா இருக்கும். அவர் எப்ப போட்டுக்கிட்டாலும் அட்டகாச மூடல இருப்பாரு. போட்டுக்கிட்டதுமே மூட மாறிடும். அக்ஷவாவு சுலபம். நீங்களுக்கும் டிஸர் பண்ணி பாரு.

அழகுக்காய்
1800-22-8080

வாரநாள், வர்ப்பை...
10 நிமிஷமே பதிகித்து
பொன்னாக்கல்.



கம்பைர்ட் உபயோகிக்கும் முறை: ① துளிகளை வழக்கம்போல டிரெய்ன்ட்ராக் துவைப்புகள் ② இப்போது அரை பக்கெட் துளிகளை அரை மூடி கம்பைர்ட்டை சேர்த்துக் கொடுக்க ③ துவைத்த துளிகளை ஒரு நிமிஷம் வரை பக்கெட்டில் வை வைப்புகள் ④ துளிகளை எடுத்து மறுபடியும் அவ்வாறேயே கம்பைர்ட்டைக் கொடுக்க

● சில மாதங்களுக்கு முன் தில்லியில் ஓர் இளம்பெண் கொலை செய்யப்பட்டார். மின்னணு செய்தி ஊடகங்கள் நடத்திய 'முன் விசாரணை' காரணமாக, அந்த இளம்பெண்ணின் தந்தையே குற்றவாளி

● மாஃபா



அதிக நேரம் செலவழிக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறோம். ஆனால், அவர் நேரத்தை 'சினிமா' அதிகம் எடுத்துக்கொள்கிறது" என்று வருத்தப்படுகிறார்கள் சமத்திய மக்கள் கட்சியின் பிரமுகர்கள். அதை சரத்தும் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். அதனால், அவர் அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி குமரி முனையிலிருந்து தமிழக மக்களைச் சந்திக்க, தெடும் பயணம் துவங்குகிறார். தமிழகத்தின் 90 சதவிகித கிராமங்களை டச் செய்யும் வகையில் பயணத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

● ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுத்

நியூ(ஸ்) ஃபாஷன்!

யாகச் சித்தரிக்கப்பட்டு ஜெயிலில் அடைக்கப்பட்டார். பின்னர் நீதிமன்ற விசாரணையின்போது அவர் விடுவிக்கப்பட்டார். இந்த நிலையில் பாதிக்கப்பட்டவரின் மனைவை எப்படி இருந்திருக்கும்? இந்த நிகழ்வுகளை குறும்படமாகத் தயாரிக்கிறார் தி.மு.க. ராஜ்யசபா உறுப்பினர் வசந்தி ஸ்டான்லி. தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பு இப்படத்தைத் தயாரிக்கிறது. "சமூக, மீடியா போக்குகளைப் பிரதிபலிக்கும் பல குறும்படங்களை எடுக்கும் திட்டம் இருக்கிறது" என்கிறார் இந்தக் கூட்டமைப்பின் உந்துசக்தியாகத் திகழும் வசந்தி ஸ்டான்லி.

● "எங்கள் தலைவர் கட்சிப் பணிக்காக

தரும் 'மாஃபா' பாண்டியராஜன் பல எதிர் பார்ப்புகளுடன் பா.ஜ.க.வில் சேர்ந்தார். ஆனால், அங்கு நிலவிய உட்கட்சி அழுத்தம் காரணமாக, நீண்ட காலம் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. விஜயகாந்த் தரப்பிலிருந்து அழைப்பு வர, தே.மு.தி.க.வில் சேர்ந்துவிட்டார். இப்போது விஜயகாந்துக்கு சமூக வர்த்தக, பொருளாதார விஷயங்களை 'அப்டேட்' செய்பவர் அவர்தான் என்கிறார்கள். வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் மத்திய சென்னை தொகுதியில் பாண்டியராஜனை நிறுத்தும் யோசனையில் விஜயகாந்த் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். தமது பிரேரணை வேலைகளுக்கிடையே, மாலை நேரங்களில், தே.மு.தி.க. கூட்டங்களிலும் வெகுத்துக் கட்டுகிறார் பாண்டியராஜன்.

- ப்ரியன்

என் துணிகள் இப்ப என் குழந்தையோட சருமம் போல மென்மையா இருக்கு.

- திருமதி ஷிப்பா சிவசுமார்

நான் எப்பவும் பிரியம் டெட்ஜென்ட்
உபயோகிப்பேன். அம்மாவுடனே இருக்கறயங்களைப்பத்தி
தெரியுதா? குழந்தைகளை நாம செப்பறது
போது நாமதான் கவனம் எப்போதுமே ஒரு நாள் என்
அம்மாதான் உம்ப்ரட் உபயோகிக்கச் சொன்னாங்க.
மன் குழந்தையோட துணியை அதுவ துயலுச்சேன்
தொட்டுப் பார்த்தா சொல் சொன்னமையா இருந்திச்சி
அது நாள் எங்க துணிகளையா உபயோகிச்சேன்
அதோட துணைவுகள் அரை வச்சிது துணிகளுக்கு ஒரு
மாடுகிச்சுக்களைப் போல மென்மை தருது. துணிகள்
மறுபடியும் மறுபடியும் தொட்டுப் பாரக்க தோணுது
என் குழந்தையோட. பிறகு நான் சுருமம் போல
உபயோகிச்சிப் பார்த்துங்க உங்களுக்கு புரியுமே



அம்மாவுக்காவும்
புது புது நிறங்களை
லவ் பண்ணுங்க. உம்ப்ரட்
பாடுகளை எல்லாம் பார்த்து
பிரியம் டெட்ஜென்ட்



உம்ப்ரட்டை உபயோகிக்கும் முறை: ① துணிகளை மழைகம்போய் டெட்ஜென்ட், டாவு துணைவாங்களை ② இப்போது அரை
பக்கெட், தண்ணீரில் அரை டிரூ உம்ப்ரட்டை டெட்ஜென்ட் ③ குளவத துணிகளை ஈந்து நிமிடம் வரை பச்செட்டிய ஹை
வைப்புகளை ④ துணிகளை எடுத்து மாறுபடிவா அலசாமல்மேயே அலசப்போடுங்கள்

www.pigeon.com

ஒலிம்பிக்

(நடிகர் சங்கத்தில் அனைத்து நடிக - நடிகைகளும் அவசரமாகக் கூடுகின்றனர்.)

சரத்ருமா: இங்க நாம எதுக்காகக் கூடியிருக்கோம்னா... சினிமாவுல நடக்கிற பீழிங் ஒலிம்பிக் போட்டியில நம்ம நடிகர் சங்கம் சார்பா யாராக்கம் தங்கம் வாங்கலாம். அதுக்காக யார், யார் எத்தெந்தப் போட்டியில கலந்துக்கப் போறீங்க? உடனே சொல்லுங்க...

ராமராமன்: சார், நான் பால் கறக்கற போட்டியில கலந்துக்கறேன். 'முத்துப் பேச்சி நீ அருமையுள்ள பேச்சி'ன்னு பாடியே பானைக் கறந்துடுவேன்.

ரஜினி: அப்படி ஒரு போட்டி இல்லவே இல்லை... வேற...வேற ஏதாச்சும்...

சிம்பு: வில் வித்தை மாநிரி விரல்

வித்தை காட்டட்டுமா... சினிமாவுலயே விரலை வெச்சிதான் வியாபாரம் பண்ணிட்டு இருக்கேன்.

(அப்போது விஜயகாந்த் உள்ளே வருகிறார்.)

சரத்: இதோ நம்ம கேப்டன் வந்துட்டாரு. பம்பாய் விடுற போட்டியில கலந்துக்க வெச்சோம்னா நமக்குத்தான் தங்கம்.

விஜயகாந்த்: இங்க... பாருங்க... உலகம் முழுக்க, யாரு கூப்புடறாங்கனோ இல்லியோ. ஆனா நான் 2,100 மன்றத்துல கொடியேத்தலாம். எழுபது எடுத்துல பொதுக்கூட்டம் பேசலாம், இருபத் திரண்டு தலைவருங்களுக்குப் பதில் அறிக்கை படிக்கலாம், நாலு கட்சியோட கூட்டணி பேசலாம்.

ரஜினி: எனக்கும் நிறைய வேலை மிருக்கு... பத்து மன்னிப்பு கடிதம் எழுதலாம். நாலு படத்துக்கு டிஸ்கஷன் போகலாம். பேரனோட கொஞ்சலாம்.

சரத்: சார்... பேசாம நீங்க 'புலி' அடிக்கிற போட்டியில கலந்துக்கங்க. இப்பதான் அடிக்கடி அடிக்கிறீங்களே... சினியா தங்கம் வாங்கிடலாம்.

(அப்போது பணக்கட்டுடல் அஜித் உள்ளே வருகிறார்.)

அஜித்: இந்தாங்க... தங்கம்தானே வாங்கலாம். எதாக்கம் ஜாஸ்தியாக்குப் போய் தங்கம் வாங்கிக்கங்க. என்னா லாப பங்கு என்னவோ அதை நான் கொடுத்துட்டேன்.

ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்



ஹூஸ்க!

கார்த்திக்: ஹலோ...மேன்... பணம் கொடுத்துட்டுப் போனா என்ன அர்த்தம்? தங்கம், விளைவுக்கு வாங்கறது இல்ல... போட்டியில ஜெயிக்கணும், காசுக்கு வாங்கறது இருந்தா என் கட்சியை வித்தா வது பணம் கொடுக்க மாட்டேனா... என்ன...?

ரஜினி: கபடி போட்டிக்கு என் மருமகன் தனுஷை அனுப்புவோம். யாராலாம் கைல புடிச்சு முடியாது. அப்படிப் புடிச்சாலும்... விளக்குமாத்துக் குச்சிய உருவிப் போடற மாதிரி, கை, காலை உருவிப் போட்டுட்டு ஓடி வந்துடுவாரு.

சரத்: ஏம்பா... நடிகரைப் பத்தியே யோசனை பண்ணிட்டு இருக்கமே நடிகைகளையும் போட்டிக்கு அனுப்பலாமே...

விஜயகாந்த்: அனுப்பணும்... தாய்க் குலங்களோட ஆதரவு எப்பவும் நமக்குத் தேவை. 'பாக்ஸிங்' போட்டிக்கு நம்ம நமீ தானை அனுப்பலாம், மேடையில ஏறி நின்னதும்... நடுவர்கள் எல்லாமே நாக்-அவுட் ஆயிடுவாங்க... மார்க்கை அள்ளி வீசிடுவாங்க.

குஷ்பு: ஏன் நாங்க மட்டும் நடிகைங்க இல்லையா... என்னையும், ராதிகா அக்காவையும் அனுப்பங்க...

ரஜினி: அதெல்லாம் முதியோர் ஒலிம்பிக்ஸ் கலந்துக்கலாம்... இதுல வேணாம்.

ராதிகா: அப்போ... நாங்க வயசானவங்களா...? வா குஷ்பு... நாங்க வெளிநடப்புச் செய்யறோம். (இருவரும் கோபமாக வெளியே வருகின்றனர்)

(அப்போது ராமராமன் கெட்டப்பில் அமர்ந்திருந்த கமல், தன் வேஷத்தாதக் களைக்கிறார்.)



உத்தமபுத்திரன்

கமல்: 'தசாவதாரம்' படத்துக்கு அப்புறம் எந்த விழாவுக்கும், கூட்டத்துக்கும் என்னை மாதிரி போகப் பிடிக்க மாட்டேங்குது அதான்.

விஜயகாந்த்: ஆங்... எனக்கு ஒரு ஐடியா. நம்ம கமலை மாறுவேடப் போட்டிக்கு அனுப்பிவா... தயங்காம தங்கம் நமக்குத்தான். என்ன சொல்றீங்க?

ரஜினி: மாறுவேடப் போட்டின்னா நானே போறேனே. இப்பதான் 'குசேவன்'ல பல கெட்டப்ல வந்து அசத்தினேனே.



இது அமெரிக்கா செஞ்ச சதிவேலையாத்தான் இருக்கும்.

சரத்:
வேணாம் ரஜினி...
சார்... கமல் மாறு
வேஷத்துக்குள்ளே
பெறந்தவர், அவர்தான்
கரெக்ட்.

(அப்போது விஜய் உள்ளே
வருகிறார்.)

ரஜினி: வாங்க... விஜய் உங்களைத்
தான் எதிர்பார்த்துட்டு இருந்தேன். பீஜிங்
ஒலிம்பிக்ஸ் நம்ம நடிகர்கள் சர்பா
நீங்கதான் தங்கம் வாங்கிக் கொடுக்கணும்.
'கில்லி' அடிக்கிறதுல நீங்கதானே கிங்கு.

விஜய்: அது வந்துங்கண்ணா... படத்
துல பல கட ஷாட் கட்டியவ எடுப்பாங்
கண்ணா... ஆனா... போட்டியில் முடி
யாதுங்கண்ணா.

(எங்கத்துக்குள் 'தலைவர் வாழ்க...' அடுத்த முதல்வர் வாழ்க' என்ற கோஷம் கேட்க, அனைவரும் அதிர்ச்சியுடன் நிரும்ப... ஒரு படையுடன் ஜே.கே.சித்திலு உள்ளே வருகிறார்.)

சித்திலு: தங்கம் வேணும்ன்னு ஒரு
வார்த்தை சொல்லியிருந்தா நான் ஏற்பாடு
செஞ்சிருக்க மாட்டேன்? என்னை ஏன்
இன்னும் நடிகராவே ஏத்துக்கமாட்டேங்
கறங்க? (அப்போது ஒருவன் குட்டேல்
நிலைய தங்கப்பதக்கங்களை டேபிளில்
கொட்டுகிறான்.) யார்... யாருக்கு எத்தனை
வேணுமோ... எடுத்து மாட்டிக்கொங்க...

சரத்: போங்க... நம்மள அவழாவப்
படுத்திட்டாரு. நம்மி... நாங்க... இந்தத் தங்
கத்தைச் சொல்வவ. ஒலிம்பிக் தங்கத்தை
வாங்கறதைப் பத்திப் பேசறோம்.

(அப்போது வைலகப் புயல் வடிவேலு
கணினி ஒரு லிஸ்ட்டிடான் அரக்கப் பாக்க...
அண்டர்வேர் தெரிய ஓடி வருகிறார்.)

வடிவேலு: ஐயய்யோ... மோசம்
போயிட்டோம். கிணாக்கரன் நம்மள ஏமாத்தி
ிட்டான்யா.

ரஜினி: டேய்...மாப்பு... விஷயத்தைச்
சொல்லுடா...

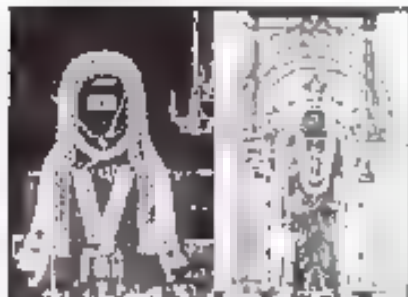
வடிவேலு: ஒலிம்பிக்குவ... யாரு
அசராம அடிவாங்கறாங்கனோ அவங்களுக்குத்
தங்கம்னு சொன்னாண்ணுட்டு, உடம்
பைத் தேத்தி வெச்சிருந்தேன். இப்ப அந்தப்
போட்டியே இவ்லியாமே. அது மட்டு
மில்ல... இந்த லிஸ்ட்டைப் பாருங்க...
பம்பாய், கில்லி, கோலி, ஜல்லிக்கட்டு,
அஞ்சாங்கல்லு, பாண்டி எதுவுமே இவ்லி
யாமே... நான் என்ன பண்ணுவேன்...?

ரஜினி: (அதிர்ச்சியோடு) இது அமெரிக்கா
செஞ்ச சதிவேலையாத்தான் இருக்கும்.

சித்திலு: இதை இப்படியே விடக்
கூடாது.

விஜயகாந்த்: இப்படியே கூட்டமா
போலி... சின அரக்கருக் கண்டனம் தெரி
விப்போம். நம்ம பாரம்பரிய விளையாட்
டைச் சேர்க்காத இந்த ஒலிம்பிக்ஸைப் புறக்
கணிப்போம்.

(அனைவரும் ஒலிம்பிக் ஒழிக...
கில்லி, கோலி, பாண்டி விளையாட்டைச்
சேர்க்காத ஒலிம்பிக் ஒழிக... போராடு
வோம்... போராடுவோம், பம்பரத்தைச்
சேர்க்கும்வரை போராடுவோம்... என்
கோஷமிட்டபடி சிவ்கின்றனர்.)



சிவமயம்

திருவாரூர் மாவட்டம் குடலாசல் வட்டம்

ஸற்குணேஸ்வரபுரம் என்கிற

கருவேலி

ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுந்தரி ஸமேத

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில் மண்டலாபிஷேகப் பத்திரிகை

தஞ்சைத் துணியின் குடலாசல் வட்டத்தில், காவிரியின் தென்கரையில் உள்ளதுதான் அப்பர் ஸ்வாமிகளால் பாடப் பெற்ற, கருவேலி என்னும் கருவிலி திருத்தலம். சற்குண ராஜனால் திருப்பணி செய்யப் பெற்றதால், சற்குணேஸ்வரபுரம் என்றும் பெயர் பெற்ற கோயிலில், அருள்பிகு ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி, ஸ்ரீ ஸர்வாங்க கத்தரி அம்பாளுக்குள் சேர்ந்து அருள்பாலிக்கிறார். சிதிலமுற்றிருந்த இவ்வாலயத்தில், 1997ம் ஆண்டு கருவேலி குழந்தை ஐயர் சந்ததியினரால், கிராமவாசிகள், மற்றும் தனபங்களின் ஒத்துழைப்புடன் திருப்பணிகள் செய்யப் பெற்று, 27.3.1997ல் கும்பாபிஷேகம் தடைபெற்றது. இப்பொழுது ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ கப்ரமான்ய ஸ்வாமி சன்னிதிகள், ஸ்வாமி, அம்பாளுக்கு ராஜகோபுரங்கள் புதிதாகக் கட்டப்பட்டும், பிராகாரம், தத்தவனம், திருக்குளம் ஆகியனவ பதுப்பிக்கப் பட்டும், 14.7.2008 திங்கட் விழையையன்று சிறும் சிறப்புமாக மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

அதன் பூர்த்தி விழாவான மண்டலாபிஷேகம் வரும் ஆவணி மாதம், 14ம் தேதி (30.8.2008), சனிக்கிழமை காலை 8 மணி அளவில், விக்கிரேஸ்வர பூஜை, ஸ்ரீபுரணத்துடன் தொடங்கி அபிஷேகம், தீபாராதனைகளுடன் முடிவடைகின்றது.

விழாவில் கலைமாமணி காளிம் & பாபுவின் தாதஸ்வர இளனரிசை இடம்பெறுகிறது.

அன்பர்கள் அனைவரும் மண்டலாபிஷேகத்தில் கலந்து கொண்டு இறைவனை தரிசித்து, இகபர பேறு அடைய பிரார்த்திக்கிறோம்.

திருவனம்

தெய்வத் திருப்பணியில்,

கிராமவாசிகள் மற்றும்

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர்

கைங்கர்ய சபை

Ph : 0435 - 2420047

அவ்வண்ணமே வேரும்

Dr.V. கிருஷ்ணமூர்த்தி,

பரம்பரை தர்மகர்த்தா

திரு.பெண் சிவசுமரன், M.A

சிறை அமைதி, நவீன பெருமை

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வர திருக்கோயில், கருவேலி - 609 501. போன் : 04368 273600.

சென்னை அறையலகம் :

Sri Sarguneswara Swami Temple Management Committee,

5A, Warren Road, Mylapore, Chennai - 600 004. Phone : 044-2499 4535

கருவேலி: கும்பாபிஷேகம் - பூத்தொட்டம் காலையில் சுத்தஜலத்துக்கு வடக்கே ஒரு கிலோமீட்டர் தென்கரையில் உள்ளது. கருவேலிக்குப் பேருந்து வசதி உண்டு.



கல்கி



2008 ஆகஸ்ட் 24
ஸர்வதாரி ஆவணி 8
மலர் : 67
இதழ் : 4

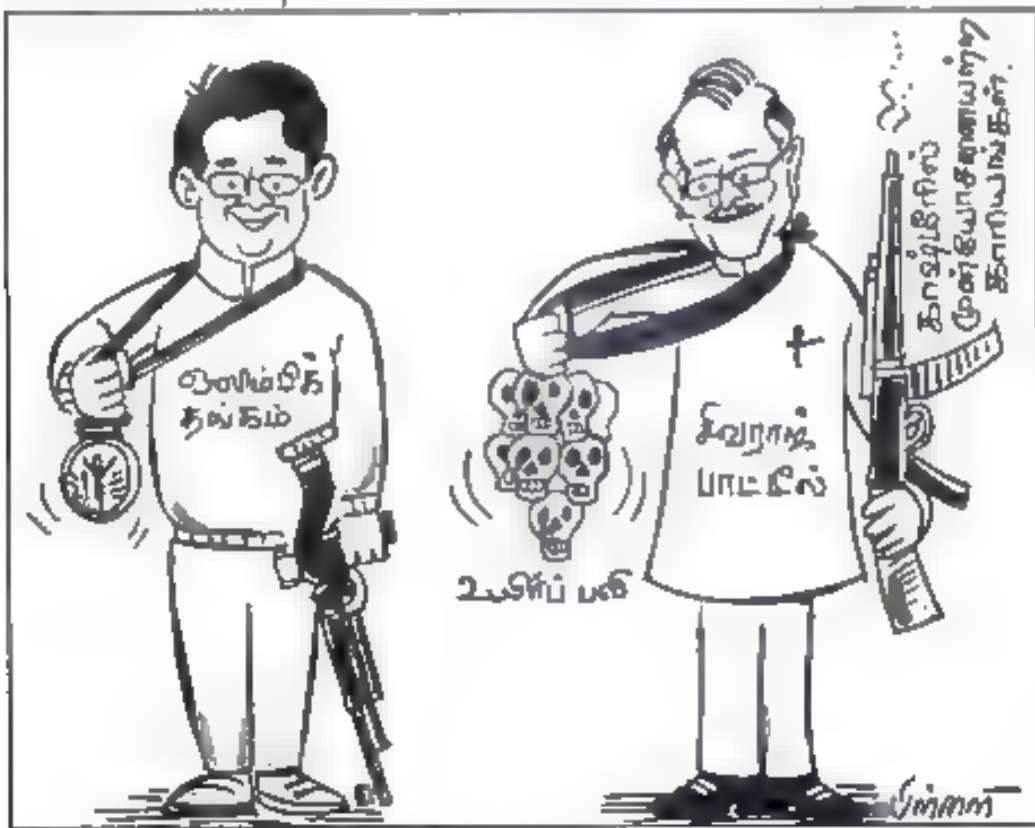
தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்.

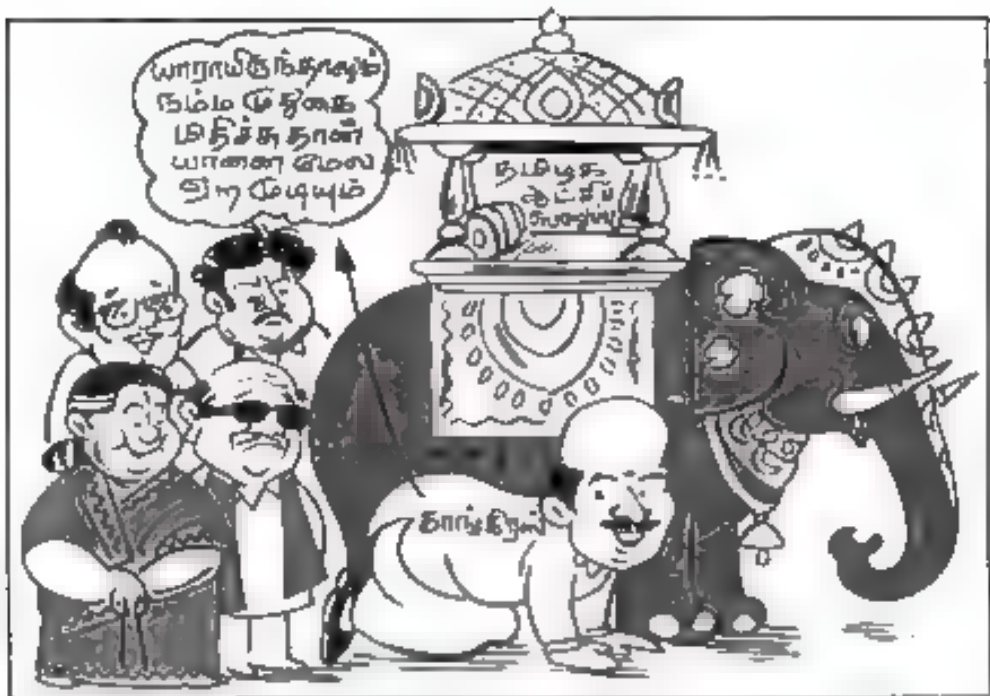
சொந்த சகோதரர் மீது பேர்!

“அமந்தாத நிலப் பிரச்சனைக்கு அமைதித் தீர்வு காண மத்திய அரசு முயன்றுவருகிறது. அனைத்து தரப்பினருக்கும் ஏற்ற தீர்வாக அது அமையும்” என்று இப்போது செல்கிறார் மத்திய உள்துறை அமைச்சர் சிவராஜ் பாடல். இத்தக் கறுகறுப்பு அமந்தாத பிரச்சனை முளைவிட்டபோதே தோன்றியிருக்க வேண்டும் அல்லவா! இப்போது பிரச்சனை சிக்கலாகியிருப்பதுடன் எந்தப் பிரிவினருக்கும் தன்மை தராத வன்முறை, துப்பாக்கிச் சூடு வளரவில் கொண்டு விட்டிருக்கிறது! இத்தக் கொடுமைக்கு மத்திய அரசு மட்டுமின்றி, எதிர்க்கட்சிகளும் பொறுப்பேற்றுத்தான் ஆக வேண்டும்.

யாத்திரிகர்கள் பிரச்சனை என்பது, ஹித்து - முஸ்லிம் பிரச்சனையாக உருக்கொண்டதை மேலும் வளரவிடாமல் தடுப்பதற்குப்பதில், பா.ஜ.க. போன்ற ஹித்துமதச் சார்புக் கட்சிகள் தங்கள் அரசியல் ஆதாயத்துக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டன. ஜம்மு-காஷ்மீர் சட்டமன்றத் தேர்தல் நெருங்குகிறதே! சிக்கலான ஒரு கட்டத்தில், ஜம்மு-காஷ்மீர் அரசும் தொலைநோக்குடன் செயல்படத் தவறிவிட்டது.

கண் கெட்ட பிறகு குரிய துஸ்காரம் பேல், உணர்வுகள் கொத்தளிக்க ஆரம்பித்த பிறகே மத்திய அரசு அனைத்துத் தரப்புக் கூட்டத்தை அழைத்தது. ஆலயத்துக்கு நிலம் வழங்குவதை எதிர்த்தவர்கள்தான் இத்தப் பேச்சு வார்த்தைகளுக்கு வர





மறுத்தார்கள் எனில், ஸ்ரீ அமர்நாத் சங்கர்ஷ் சமிதியும் அப்பேச்சு வார்த்தைகளைப் புறக்கணித்தது. கவர்னர் ஆட்சியின் கீழ் உள்ள மாநிலத்தில், இந்த சமிதியே சட்டத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டது. தான் எதிர்ப்பாளர்களாகக் கருதிய போருக் அப்துல்லாவையும் மக்கள் ஜனநாயக கட்சித் தலைவர் மெஹபூபாவையும் விமான நிலையத்திலேயே வழி மறிக்கும் உரிமையை இந்த சமிதிக்கு யார் தந்தது? இதே சமிதி காஷ்மீர் பகுதிக்கு எதிராகப் பொருளாதாரத் தடைகளை விதிக்கும் அதிகாரத்தை யாமிட்டிருந்து, எவ்வாறு பெற்றது?

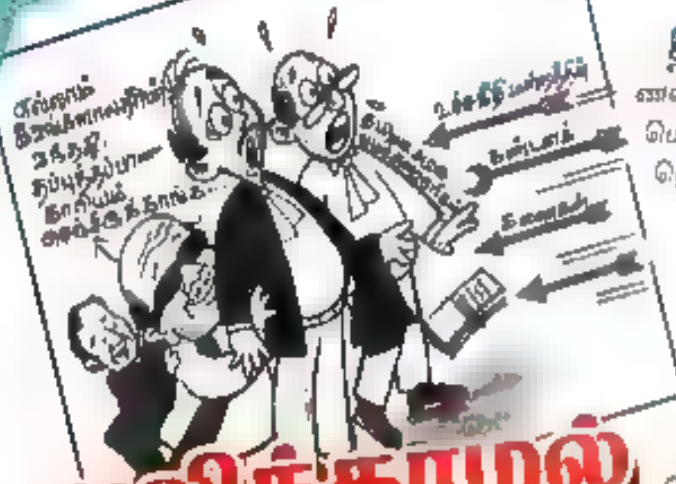
இந்த ஆக்கிரமங்களை யாஷ்லாம் தட்டிக் கேட்க முடியாத நிலையில், காஷ்மீர் மக்கள் தங்கள் விவசாய விளைச்சலையும் பழப் பயிர்களையும் பாக் ஆக்கிரமித்த காஷ்மீரில் உள்ள முஸ்லீமர்பாதுக்கு எடுத்துச் சென்று விற்க முற்பட்டது தமக்குத்தானே தலைகுனிவு!

காஷ்மீர் மக்களை உணர்வுபூர்வமாக இணைத்து, இத்தியாவின் பிற மாநிலத்தவருடன் அரவணைப்பதற்குப் பதிலாக, அந்நியமாக்கிக் கொண்டுவிட்டோம். அது மட்டுமல்ல, முஸ்லீமர்பாது நோக்கிச் சென்ற பேரணி மீது துப்பாக்கிச் சூடும் நடத்தி, அவர்களுடைய விரோதத்தையும் பெற்றுவிட்டோம்? நம் தட்டவம் மீது நாமே பொருளாதாரத் தடை விதித்து, போர் தொடுத்தது. பல உயிர்களை பலியும் கொண்டாழிற்று.

பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமிப்பு காஷ்மீரை நோக்கிய அவர்களது பயணத்தை நியாயப் படுத்திவிட்டோம்! பாகிஸ்தானின் கஷ்கனையும் சங்கர்ஷ் சமிதியின் நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்திவிட்டன.

சிக்கலான சூழல்களில் தாமதமாக எடுக்கப்படும் தல்ல முயற்சிகள், எவ்வளவு உயர்நோக்குடையனவாக இருந்தாலும் எடுபடமாட்டா! அத்தகைய சிக்கலில்தான் இன்று இருக்கிறது மத்திய அரசு - ஒரு பிரச்சனையை எவ்வாறு லளரவிடக்கூடாது என்பதற்குச் சாட்சியமாக!

அமர்நாத் ஆலயத்துக்கு நிலத்தை ஒதுக்கும் முன்மகவே பின் விளைவுகள் பற்றிச் சித்தித்து, அனைத்து தரப்பினரையும் அழைத்துப் பேச முற்பட்டிருந்தால், பிரச்சனை தீராமல்கூட போயிருக்கலாம். ஆனால், நிச்சயமாக இவ்வளவு முற்றிப் போய் துக்ககரமாக முடிந்திருக்காது!



வலிக்காமல் ஒரு குட்டி!

'வலிப்புப் பிரச்சனை உள்ளவர்கள் முறையான சிகிச்சை எடுத்துக்கொண்டால் இயல்பாக வாழலாம்' என்ற மருத்துவ ஆலோசனை பயனுள்ளது.

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

சாணக்கியம் என்ற சாக்கில் கலைஞர் சாமர்த்திய முலாம் பூசுகிற முரண்பாடு களை கல்கி போன்ற இசுற்களே கண்டிக் கின்றன. உதாரணம் தலையங்கம்.

- அ.மல்விகா, சென்னை - 78

சிவகதை போட்டியில் பரிக பெற்ற 'லிசிதி வீடு' படித்து, கண்கள் பளித்தன.

- கவரவதி தளவழிர்,

சென்னை - 64

இந்திராபார்த்தசாரதி போட்டி, இராமானுஜன் தொடரைப் பார்க்க ஆவலைத் தூண்டியது.

- என்.காசிதாஸ், திதம்பரம்

திருநங்கை நிவாய திருஷ்ணலின் விடாமுயற்சி எங்களை மெய்நிவிர்க்க வைத்தது. கடவே நெஞ்சையும் தொடர்ந்து.

- ஜி.குப்புசுவாமி, சங்கராபுரம்

'அவ்வருக்குப் பிடித்த ஏதோ ஒன்றை அனுப்பிவிட்ட பண்ணுவார்கள். அது கலையாக இருந்தாலும் சரி, கொலையாக இருந்தாலும் சரி' என்று மதுரை மக்களைப் பற்றி, இயக்குநர் சிம்புதேவன் ரிலாகித்தது.

- வே.த.கதிர்வேல், வேலூர்

17.8.08 கல்கி தூக பதில்கள் பகுதியில், "நூலக ஊழியர்கள் டாஸ்காக கடைக்குப் போக நேரமில்லாமல் போய்விடப் போகிறதே என்ற அக்கறையோ என்னவே!" என பதிலளித்துள்ளீர்கள். இது நகைச்சுவையாகக் கூறப்பட்டிருந்தாலும் நூலகப் பணியாளர்களுக்கு வருத்தமளிப்பதாக உள்ளது.

- மிக்க வருத்தத்துடன் மாவட்டமைய நூலகப் பணியாளர்கள், திருவண்ணாமலை

முற்றிலும் நெய்யாண்டியாக, அரசுடைய அக்கறையின்மை மீதான விமர்சனமாகவே இந்தப் பதில் வழங்கப்பட்டது. நூலக ஊழியர்கள் மனம் புண்படச் செய்ததற்கு வருந்துகிறோம்.

- ஆர்

வட்ட மேனாறு

சூரக்குக் கப்பலில் பணி புரியும் ஸ்டீல்டு கமிப் பிரியா ரகுக்குள்ள பெண்மணி தான். ரிஸ்க் எடுத்து வாழ்க்கையில் முன்னேறத் துடிக்கும் இவர் 'Brisk'கான கடல் கள்ளி.

- எஸ்.உஷா சுதர்சன்

சிவராம அறக்கட்டளை

மேற்கண்ட அறக்கட்டளை 1998 முதல் ஸ்ரீபெரும்புதூரில் நடத்திவரும் சிவபீட சிவராம வேத பாடசாலையில் கடந்த பத்து வருடங்களாக தந்து வரும் கிருஷ்ண, யஜுர், ரிக், ஸாம வேதங்களுடன் புதிதாக "கல்ய யஜுர் வேதமும்" தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. முற்றிலும் இலவசமாக தங்கும் வசதி, உண்ண உணவு, உடுக்க உடை யாவும் வழங்கப்பட்டு வரும் ஒரு முறை கோடை விடுமுறையின் போது சொந்த ஊருக்கு சென்று வர போக்குவரத்து செலவையும் வழங்குகிறோம். முறையாக பயின்று செல்லும் மாணவனுக்கு தேர்ச்சி பெற்ற தகுதிக்கேற்ப சன்மானமும் வழங்கப்படும். மேலும் வித்தியார்த்திகளுக்கு ஆங்கிலம், கணிதம், சமஸ்கிருதம் முதலிய பரடங்களும் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

7 முதல் 12 வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு கல்ய யஜுர் வேத அந்யயனம் செய்விக்க விரும்பும் பெற்றோர்கள் கீழ்க்கண்ட திர்வாக அலுவலகத்துக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

திர்வாக அலுவலகம்

5, லின்வுட் அவின்பூ, மகாலிங்கபுரம், சென்னை - 34

தொலைபேசி : 28173810, 28173811

நேரில் வந்து சந்திக்க விருப்பம் உள்ளவர்கள் மேற்கண்ட விலாசத்தில் காலை 10 மணி முதல் மதியம் 1 மணிக்குள் வந்து விபரம் பெறலாம்.



கேரள நம்புதரியின் அதர்வண வேத ஜோதிஷம்

கோளம், தெய்வீக பூமி, மந்திர, தந்திர, சாஸ்திரங்களை தனக்குள் வைத்து கொள்ளாமல் உலக மக்களின் நன்மைக்காக பிரயோகித்து நிம்மதிடன் இருக்க செய்வதே அதர்வண வேதத்தின் அற்புதங்கள். இதனை தாங்களும் அனுபவித்து உணர வேண்டுமா? பிரச்சனையின் பிடியிலிருந்து விலகி சந்தோஷ வாழ்க்கை வாழ நாடுங்கள்
“ரேகும்ம ஸ்ரீ பாலக்காடு ஸ்ரீ சூரியன் நம்புதிரி” M.A., D.I.A., B.A. (ASTRO)

(தேவபிரசன்னம் - சகல கர்வ நித்தி - வினாசர வரியம் - தாப்தய வசிகரம் - சதகு நிவாரணம் - துச்சந்தி சம்வாரம் - செய்விகை கோளாறுகளை விலக்கி அபவவாகை - பெண்ணாயிஸ் தங்கள் இருப்பிடத்திற்கே வந்து பூசைகள் மற்றும் ஜோபங்கள் (யாகங்கள்) மூலம் உடனடி பரிசாரம் செய்விக்கப்படும்.

முன் அனுமதிடன் கூடிய கடித - நேரிடை தொடர்பிற்கு

“ஸ்ரீ சாஸ்தா ஜோதிஷாலையா”

140/45, சுப்பிரமணிய முதலி தெரு, கரத்தாப்பேட்டை, சென்னை - 15.

Ph - 091-044-85171890, (o) 98401-02001, (o) 98849-43309 / (o) 93815 07444

visit : www.namboodriyothisham.com Email : suryaguru64@yahoo.com

குறிப்பு: வெளிநாடு அன்பர்கள் தங்கள் திரைக்காணை தொலைக்காட்சி மற்றும் எழுதி ஐந்தை தலைவர், ஆயோஜனா கட்டமைக்க குடியம் 500நாள் D.D./M.O.கடன் வசூலிப்பிட்ட நாள்முனை ஒப்பிட்டு தெரு கடித தொடர்பு கொள்ளலாம்.

நீஸ்... கவனி...



கொல்!

திக்திக் தொடர்கதை 4

ஆக ஷிப்ராபோது அவள் மயிற்றில் இருந்த உயிரையும் சேர்த்துக் கொன்றிருக்கிறோம்.' நினைத்தபோதே பவித்ராவின் குற்ற உணர்ச்சியும் இரு மடங்காகியது. கண்கள் செருகத் தொடங்கின. காலை மயிலிருந்து ஒரு சொட்டு நீர் கூட அருந்தவில்லை.

பவித்ராவின் உடல் தளர்வாடுவதைக் கவனித்த, வேர்த்துடலைக் கண்ட யா.ன் நின்றுகொண்டிருந்த பொன்மணி, வேகமாக அவளருகே வந்து நாங்கிப் பிடித்தான். "போனும்மா, என் கண்ணெதுவே இதே இடத்திலே ஒரு உயிர் போனதைக் கொஞ்ச நாள் முன் ஸேதான் பார்த்துத் தொலைச்சேன். நீ வேற தண்ட வாளத்துவ விழுந்து வைக்காதே" என்று கடித்தபடி, பவித்ராவை ஓரமாக அழைத்துச் சென்று உட்கார வைத்தான்.

அருகிலிருந்த மக்களையிலிருந்து அவள் வாங்கிக் கொடுத்த தேநீரை மறுப்பின்றிக் குடித்தான் பவித்ரா.

தேநீர் குடித்ததில் உடம்பில் கொஞ்சம் தெம்பு கூடியிருந்தது. தான் கேட்கத் துடித்த கேள்வியை வெளிப்படுத்தத் தயாரானான்.

"உங்க பேரு என்ன?"

"குணசந்தரி."

"இதே இடத்துவ ஒழுத்தி இறந்ததைப் பார்த்தேன்னு சொல்லீங்கனோ... அதைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்ததையெல்லாம் மொல்ல முடியுமா? செத்துப் போனவ என்னுடைய நெருங்கிய தோழி."

குணசந்தரி பவித்ராவைப் பரிதாபம் கரக்கப் பார்த்தான். 'ஓ, அதுதான் இந்தப் பொண்ணு தண்ட வாளத்துக்கிட்டே போய் அழுதுக்கிட்டு நின்னதா?"

"ஓம்மா, நீயும் உன் நெருங்கு மாநுரியே சரில் தண்ட வாளத்திலே நின்னப்படி குட்டி

டெலிஷ்போனிலே பேசுறியே, தப்பிச் சவையா?"

"கொஞ்ச நாள் முன்னே அந்தப் பொண்ணு மார்கிட்டே போய் கொடுத்தே நு. நுக்கி" அருந்தது. அப்போ அதுக்கு என்ன போனபோய் வருத்தமோ தெரியலே. 'அடுத்த ஜென்மத்திலே சந்திக்கலாம்'னு அது சொன்னது என் காதலே விரைந் திச்ச."

பவித்ராவுக்கு யாரோ எ' பெ. ன சய' னை. சாய் அடித்ததுபோல் இருந்தது. 'அடுத்த செவ்வாயிலே சந்திக்கலாம்' என்று கூறுப்புறர் சத்தத்துக்கு நடுவே அவள் கூறியதற்குத் தான் நினைத்திருக்க, ஷிப்ரா கூறியது இப்படியா?

குணசந்தரிக்கு நன்றி கூறிவிட்டு நகர்ந்த போதினும், பவித்ராவின் மனத்தில் மீண்டும் மீண்டும் ஷிப்ராவின் வாக்கியம் விரி

விதமான வாடிவங்களில் எழுந்தருளிகொண்டிருந்தது.

'அடுத்த ஜென்மத்தில் சந்திக்கலாம்' என்று என் தன்விடம் விட்டா கூற வேண்டும்? நம் மீது கோபம் வெறுப்பும் அநாதைதான் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பாக தன்விடம் போனால் இருந்தான் அதற்காக நுகரிவழக்கடர் பிடிபட மட்டுமே என்மீதுகிற.

யோசித்தபடி நடந்துகொண்டிருந்த

பவித்ராவின் கால்கள் சட்டென இரக உத்கை தீறுதிருக்கொண்டன. எந்திர தரவில் 'அடுத்த ஜென்மத்தில் சந்திக்கலாம்' என்று ஒத்தி கூறுவான் இறுப்பை எதிர் கால்கள் தோத்திடுதலான அப்படிப்பட்ட சித்தகை எழு வாய்ப்பு இருக்கிறதா? அப்படிவகை விப்பாவின் முடிவு வித்த இன்னவா தற்கொணையா?

"என்வதன் சன் உவனாலு கொள்



அருண் சுரண்டா

சூலை 24.8.2008 19



“ஷிப்ரா தற்கொலை செய்துக் கிட்டாளோன்னு கிப்போ தோணுது”

லேன்டி” என்று அம்மா கேட்டபோது ஒட்டிக்கொண்டிருந்த பவித்ராவின் உதடுகள், தவிமையில் “உன் வீரக்கவையை என்னிடம் மனம் விட்டுச் சொல்வக் கூடாதா? முடியாதுன்னா சங்கடப்படாதே. அவரவர் அந்தரங்கம் அவரவருக்கு” என்று அப்பா கூறியபோது இறந்துகொண்டன. விவரமாகக் கூறினார்.

“அப்பனின்னா ஷிப்ரா தற்கொலை செய்துக்கிட்டான்னா நினைக்கறே? அது உண்மையின்னா, ஷிப்ராவின் இறப்புக்கு நீ காரணம் இல்லேன்னு ஆகுது இல்லையா?”

பவித்ராவின் மனத்தில் சட்டென ஒரு அமைதி பரவியது. அடுத்த கணமே குற்ற உணர்ச்சியும் கோபமும் பொங்கின. அப்பாலை உற்றுப் பார்த்தான். சஸ்வான் உணர்ந்துகொண்டார்.

“என்ன செய்ய, நீதானே எனக்கு முக்கியம் பவித்ரா?” என்று கூறியவர், “சரி,

உன்னைத் தவிர ஷிப்ராவுக்கு வேற யார் தெருங்கிய தோழிகள்?” என்று கேட்டார்.

கம்தூரிகளில் தன்னுடனும் ஷிப்ராவுடனும் கலகலப்பாகப் பழகிய பவர் நினைவுக்கு வந்தவர். ஆனாலும், தான் தான் அவளுக்கு அதிக நெருக்கம். சொல்லப் போனால், கம்தூரிக் வாழ்க்கை முடிந்த பிறகும் ஷிப்ராவுடன் தொடர்ந்து தொடர்பு வைத்துக்கொண்டிருந்தது தான் மட்டுமே.

இதைக் கூறியதும் அப்பா ஏற்றுக் கொள்வதனுமே தனது அசைத்தது பவித்ராவுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

“கம்தூரிகளிலே படிச்சவங்களிலே நீ தெருக்கமானவளாக இருக்கலாம். ஆனால், அதற்குப் பிறகு வேறு யாராவது அவளுக்கு நெருக்கமாக இருக்கலாமே.”

இது அதித கற்பனை என்று அவளுக்குப் பட்டது. ஆனால், அடுத்தநாளே சஸ்வானின் கோணம் கிதான் என்றானது.

“பவித்ரா, உன்னிடம் கொஞ்சம் பேசணும்.”

விக்கரம் தொலைபேசியில் அழைத்த விதமே, ஷிப்ரா தொடர்பாக எதிரோர் கூறத்தான் தன்னை வரச் சொல்கிறான் என்பதை அவளுக்கு உணர்ந்தியது.

“என் வீட்டுக்கு வர முடியுமா விக்கரம்?”

“வரேனே” என்ற விக்கரம் நாற்பது



தூன்படுத்திற்றுக் காபரணம் துலைவிதி அல்ல



தமிழகத்தைப் போன்றது கோலம் திருப்பணி. இப்பரிசேயை அங்கத்தினர் செய்த முயற்சியை
அருள் செய்து சித்திரம் வரிக் பரிசேயை வளர்த்து, சித்திரம் நலிவின் கடிதம் கடிதம். உயிர்
பிளர். VMM துணைப்பன் ராஜநந்திதேவராயன், 32, BASTI, BDA, LLR.
அதற்குள்ளும் காதலர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கிடைக்காத கிடைக்காதது. அதற்குள்ளும்
கிடைக்காதது. கிடைக்காதது. கிடைக்காதது. கிடைக்காதது. கிடைக்காதது. கிடைக்காதது. கிடைக்காதது. கிடைக்காதது.

தொடர்புகள் : தெ.32, மகாலட்சுமி தெரு, திருநகர், சென்னை-17.
தெல் : 99620 76529 டிராஃப் : 044-24761913.

உங்கள் குடும்பம் அதிர்ஷ்டமுடன் தீகழ வேண்டுமா?

Face - Reader, Palm - Reader

[illegible]

ஓயிர் & ஓயிர் VVM8 Lion நுள்வெண் நுங்கண்ட சினை



பெண் 35, மாதிரியாகி தெரு நகரா, சென்னை-17 தொல் : 98412 98832, 9844 18654 மொப : 944-2475 1113

www.muniswarararulvakku.com

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

www.muniswararararulvakku.com

[illegible]

நிமிடங்கள் பொறுத்து அவள் வீட்டினுள்
நுழைந்தாள்.

"ஷிப்ரா இறந்த ஸ்பாட்டுக்கும் போய்
துப்பறியும் வேளையெல்லாம் செஞ்சி

யானோம்...” என்திராணி வந்ததும் வராகதுயராக.

எப்படி இவனுக்குத் தெரியும்? ஒரு வேளை அப்பா கூறியிருப்பாரோ? இருக்கக் கூடக் இப்போது அது மட்டும்தான்.

“லெவல் கிராஸ்கிட்டே வேர்க்
கடவை விற்கிறவ ஒருத்தி இருக்கா லிக்ரம்.
ரொம்ப நல்ல மாதிரி. பேரு குணசந்தரி...”
என்று தெய்வங்கிய பவித்ரா, “அதனாலே
ஷிப்ரா நற்கொடை செய்துக்கிட்டா
னோன்னு இப்போ தோணுது” என்று
முடித்தாள்.

சிதிது நேரம் மௌனமாக இருந்த விக்ரம், "ஷிப்ராவுக்கு லட்சுமியின்னு ஒரு தெருங்கிய சிதேகிதி இருந்திருக்கா. உனக்குத் தெரியுமா பவித்ரா?" என்று கேட்டான். லட்சுமி? பவித்ராவின் மூளையில் மூள்வையில் ஏதோ திசை விலகியதுபோல் தோன்றியது.

(இக்கூற்று)

24.6.2008 21

“ஹாலிலிருந்து கிச்சன், கிச்சன்
லிருந்து பெட்டும், பெட்டிலிருந்து பாத்
ரூம், பாத்ரூமிலிருந்து மொட்டை மாடி...
கிட்டத்தட்ட. பதினைந்திலிருந்து இருபது
கிலோமீட்டர்கள் தூரம். என்ன இது? ஒரு
நாளானக்கு ஒரு இஸ்ஸத்தரசி வீட்டுக்குள்
ளேயே நடக்கும் தூரம்! அதனால்தான்
ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்கள் அதிக
மாவ அளவு குதிகால் வலியால் பாதிக்கப்
படுகின்றனர்” என்கிறார் ஸ்ரீசாய்ராம்
ஹோமியோபதி மருத்துவக் கல்லூரி
யின் கௌரவப் பேராசிரியர் டாக்டர்
என்.ஆர்.ஜெயக்குமார்.

“ஆண்கள் நடப்பது 30 சதவிகிதம்
குறைந்துவிட்டது. பெரும்பாலும்
டுளிவர், ஃபோர் வீலர்களில் போய்-வந்து
விடுகின்றனர். ஆனால், ஒரு பெண் 30
கி.மீ. தூரம் வரை வீட்டுக்குள்வே நடப்ப
தால் பாதங்களில் அதிக உராய்வு ஏற்படு

கிறது. இதனால் குதிகால், பாதத்தில்
எலும்புகள் பாதிக்கப்பட்டு, நீளமாக
வளர்வதால் பெரும்பாலும் குதிகால் வலி
ஏற்படுகிறது. பெண்கள் குழந்தைகளுக்குத்
தாய்ப்பால் கொடுப்பதால், உடலிலுள்ள
கால்ஷியம் சத்து குழந்தைகளுக்குப் போய்



குறைமாகுமா

விடுகிறது. எனவே, கால்ஷியம்
சத்து நிறைந்த உணவு வகைகள்
மற்றும் கால்ஷியம் மாத்திரை எடுத்துக்
கொள்ளாமல் இருந்தால், எலும்புகளின்
உறுதித் தன்மை பாதிக்கப்படுகின்றது.
உரிய நேரத்தில் சிசிச்சைகள் எடுத்துக்
கொண்டால் எதிர்மறையான விளைவு
களை மட்டுப்படுத்தலாம்” என்றவர்
குதிகால் வலி ஏற்படக் காரணங்கள், அதன்
அறிகுறிகள் குறித்தும் பேசினார்.

“உடலின் எடை முழுவளதாயும் கால்
கள்தான் தாங்குகின்றன. அவற்றுக்கு
அழுத்தம் அதிகமாகக் கொடுக்கப்படும்
போது, குதிகால் வலி ஏற்படுகிறது. கரடு
முட்டான பாதையில் எடை அதிகமான
பொருட்களைத் தூக்கிச் செல்லும்போது

பாதத்துக்கும் தரைக்குமாவ உராய்வு மிகுதி யினால் குதிகால் எலும்புகள் பாதிக்கப் படுகின்றன. உடலில் ஏற்படும் கட்டிகள் மற்றும் எலும்பு முறிவுகளின்போது நடை யில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், குதிகாலை வெகுவாக அழுத்துகின்றன. கடின தோலி னால் ஆன காலணிகள் மற்றும் உயரம் அதிகமான காலணிகளைப் பயன்படுத்தும் போதும், கால்களை ஒன்றுள் மேல் ஒன்றா கப் பின்விக்கொண்டு தூங்கும் போதும், குதிகால் பாதிக்கப்படலாம். கால்வளியம் சத்து குறைவு, ஸ்ட்ரைய்டு, னதராய்டு போன்ற ஹார்மோன்கள் அபரிமிதமாகச் சுரப்பது போல் றளவையும் முக்கிய காரணங்கள்.



குதிகால் வலி?

டிப் சுடுபடக் கூடாது. உடற் பயிற்சி செய்யும்

போது மெதுவாகச் செய்ய வேண் டும். காலணி இவ்வாறில் நடப்பதைத் தவிர்த்தல் நலம். கைகளால் எதையேனும் தவ்ரு பிடித்துக்கொண்டு, கால் பெரு விரலை மட்டும் தரையில் உயன்றி நிற்பது குதிகாளுக்கு ஆறுதலாகச் செயல். இதனை ஒரு நாளைக்கு பத்து முறை செய்யலாம். ஆர்த்ரைடிஸ் மற்றும் எலும்புக் கோளாறு கள் ஏற்பட்டால் அதற்கு சிகிச்சையுடன் கால்வளியம், வைட்டமின் டி, சி, சத்துகள் கிடைக்க வழி செய்ய வேண்டும். பாத வலி அதிகமாக இருக்கும் இடத்தில் ஐஸ் கட்டி ஒத்தடம் கொடுத்தால் வலி குறை யும். வைட்டமின் சி நிறைந்த பழங்களைச்

அறிஞர்கள்னு பார்த்தீங்கன்னா, தாங்கி எழுந்திருக்கும்போது குதிகால் 'விண் வின்'னு வலிக்கும். பின்னர் நடக்க நடக்க சரியாய் போயிடும். சிலருக்கு உட்கார்ந்து விட்டு எழுந்து நடக்கும்போதும், கைகளில் சூட்டேஸ் போன்ற பொருட்களைத் தூக்கிச் சுமக்கும்போதும் குதிகால் வலி இருக்கும். ஆரம்ப நிலைவிலே உரிய மருத்துவரை அணுகினால் பிரமயின்று இப்பிரச்சனை விரிந்து விடுபடலாம்" என்பதிரார் டாக்டர் என்.ஆர்.ஜெயக்குமார்.

'குதிகால் வலி ஏற்பட்டால் நடுப்பது எப்படி' என்று கேட் டால், "கரடுமுரடான பாதையில் நடப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. குதிகால் வலி சிகிச்சையில் இருக்கும்போது, விளையாட்

க பட்டி ஜெயக்குமார்



சாப்பிடுவதும், மிகுதுவான காலணிகளைப் பயன்படுத் துவதும் வலியின் தீவிரத் தைக் குறைக்கும்" என் திரார் டாக்டர் என்.ஆர். ஜெயக்குமார்.

- கமலி

அழகின் வழவே... அருளின் வழவே

உயிர்களைப் படைக்கும் சிருஷ்டி கர்த்தாவாக பிரம்மதேவன் விளங்குகையில், அவற்றுக்கு உணர்வு நிலையைத் தந்து அறிவைப் பெருக்கிக்கொள்வா அருள் புரியும் சக்தியாக சரஸ்வதி தேவி விளங்குகிறாள். உணர்வின்றி உயிருக்குப் பயன் வது? உணர்வு இல்லாது ஜடம் அல்லவா! உயிர்களைப் படைக்கும் பிரம்மனும் அவற்றுக்கு உணர்வைத் தரும் சரஸ்வதியும் சதிபடுகளாக விளங்குவது எவ்வளவு அற்புதமான ஜோடிப் பொருத்தம்!

ஜீவன்களின் அறிவை விழிப்பு (பிரஞ்ஞா) நிலையில் வைத்திருப்பதால், கலைலாணிக்கு 'பிரஞ்ஞாப்தி' என்று பெயர் வந்தது. தேபாளத்தில் 'பிரஞ்ஞா அபரிமிதா' என்ற பொருள் பொதிந்த பெயருடன் இவர் விளங்குகிறாள்.

உயிர்களின் அதீதமான விழிப்பு நிலைக்கு (supreme consciousness) இவரே காரண சக்தி. இந்த தெய்வங்கள் எல்லாம்

“சரஸ்வதி நமஸ்துப்யம் வரஜே காம ரூபினி;

வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி

சித்திர்பவதுமே சதா”

என்கிற கலோகத்தைத்தான் முதலில் சொல்லிக் கொடுக்கிறோம்.

‘வேண்டிய வரங்களைத் தரும் சரஸ்வதி தேவியே, உன்னை வணங்கி எழுது கல்வியைத் தொடங்குகிறேன், நல்லறிதமாக நிறைவேற நீதான் அருள் புரிய வேண்டும்’ என்று வேண்டுகிறோம். இனிய, நாட்டியம், கல்வி என்று எதைக் கற்கத் தொடங்கினாலும், சரஸ்வதி தேவியை வணங்கித் தான் தொடங்குவோம். ஆய கலைகள் அறபத்து நான்கினையும் உணர்விக்கும் அள்ளவால்லவா அவள்!

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில்

இருப்பான்

விண்ணு செய்யும் ஒளியில் இருப்பான்

“தெய்வச் சிலைவெல்லாம் தேவி இங்குவதே”

நம் கலைமகளுக்கு நெருங்கிய சொந்தம்!

நம் நாட்டில் குழந்தைகளுக்கு முதன் முதலாக அறிமுகம் செய்யப்படும் தெய்வம் சரஸ்வதி. துள்ளித் திரியும் வயதில் துடுக்காட்கிப் பள்ளிக்குள் இவர்களை வைக்கும்போது, அவர்களின் மழலை மொழிக்குப் பிடிபடுவதாக அமைந்த

ஐதும் வேதத்து உள் நின்று ஒலிர்வான் கருணை வாசகத்து உட்பொருள்

ஆவான்.

மாதர் தீங்கூல் பாட்டிலும் மக்கள் பேகம் மழலையிலும் உள்ளான்;

தேம் பாடும் குயிலின் குரலும் கிணியின் நாவும் அவள் இருப்பிடம்;

குற்றமில்லாத தொழில் புரிவோரிடம் இருப்பான். குலவு சித்திரம், கோபுரம்,

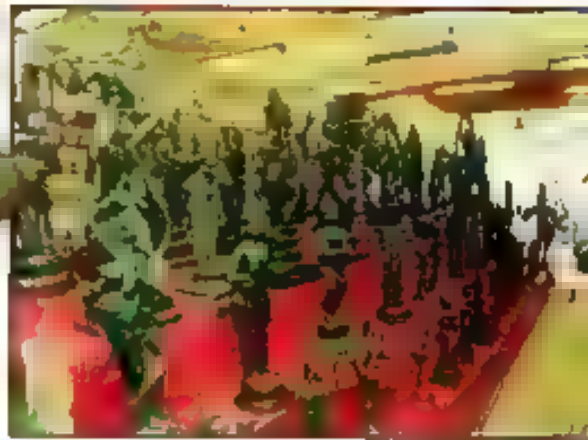
கோயில் சுதனனத்தின் எழிலிடை உற்றாம்-
அழகு இருக்கும் இடம் எல்லாம் அவன்
உறைவிடம். வேதம் ஒலிக்கும் இடம்
எல்லாம் அவன் கோயில். பள்ளிகள்,
கலாசாலைகள் எல்லாம் அவன் கவிநிடம்
புரியும் இடம். கோயில் இல்லாத ஊரில்

குடிசைக்கு வேண்டாம் என்பது
அல்லவா பழமொழி! ஆவாம்,
"தேடு கல்வி இல்லாத ஊரைத் தீயிட்டுக்
கொளுத்துங்கள். அதுவே சரஸ்வதி பூஜை"
என்று அதிரடியாகக் கட்டளை இடுகிறான்
மகாகவி பாரதி!



தீமித்தாட்டில் கூத்தனூரில் தனிக்
கோவில் கொண்டு விளங்குகிறான், மகா
சரஸ்வதி. புத்தகச் சுவடி, ஸ்படிக மணியில்
ஆன ஜபமாலை, கமண்டலம் ஆகிய
வற்றைத் தாங்கி, பத்மாளத்தில் அமர்ந்த
கோலத்தில், சிவ முத்திரை
காட்டி காட்சி தருகிறான், விளக்
குச் கடரின் ஒளியில் இவன்
முகத்தில் விவேகத்தின் பொலி
வைக் காண்கிறோம். அமைதி
யின் வடிவம் கூத்தனூர் மகா

❖ த.கி.நீலகண்டன் ❖



சரஸ்வதி. ஒட்டக் கூத்துக்கு கவித்தன்மை
அருவிய தேவி.

இதேபோல் கங்கைகொண்ட கோழ
புரத்தில் ஞான சரஸ்வதியாகக் காட்சி
தருகிறான். இந்த சிலாருபம், அற்புத
மான கலையழகு மிளிரும் வடிவம்.

பத்ம பீடத்தில் பத்மாசனத்தில் நிமிர்ந்து அமர்ந்த கோவம். பாதங்களில் கொலுசு. மடிப்பு கலையாத ஆடை, இடுப்பில் ஒட்டியாணம். கைகளிலும் தோள்களிலும் நேர்த்தி யான ஆபரணங்கள். மார்பில் பூணூல். கழுத்தில் நுணுக்கமான வேலைப் பாடுகளுடன் அணிகலன்கள். கையில் மகர குண்டலம். ஜடாமகுடமாக சிரிசில் மீடம். மேல் இரு கரங்களில் ஜப மாலையும் கமண்டலமும் நளிணமாக ஏந்தி யிருக்க, கீழ் இரு கரங் களில் ஒன்றில் ஒலைச் சுவடி ஏந்தி, அதில் காணும் மெய்ப் பொருள் ஒன்றே என்னும் (ஆதி ஹஸ்தம்) முத்திரையாக ஒரு விரலை உயர்த்திக் காட்டுகிறாள். அரைக்கண் திறந்து அரைக் கண் மூடி யுள்ள மோன நிலை. பார்வை மூக்கின் துளியில் நிலைத்திருக்க, புருவ மத்தியில் சித்தையை ஒருமித்த ஞான, யோக நிலையில் உள்ள இவளைத் தரிசித்தாலே ஒரு கணம் நமக்கும் அந்த மோன நிலை சித்திக்கிறது! சக்தி வாய்ந்த ஞான வடிவம் இந்த ஞான சரஸ்வதி! சிருங்கேரியில் அரசோசகம் சாரதையும் சரஸ்வதி தேவியோ! அமரத் தன்மை அருளும் அமுத கலசத்தையும், கிவி, ஜப மாலை, புத்தகச் சுவடி ஏந்தி, செழுத்தி னையுடன், பத்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் அழகும் கம்பீரமும் நிறைந்த வடிவம் சாரதா தேவி! முறுவல் காட்டும் முகத்தில் கருணைவெள்ளம் பொங்கி வழியும். பஞ்ச லோகத்தால் ஆன கம்பீரமான கலை வடிவம் சிருங்கேரி சாரதாம்பிகை!

வாக்கின் அதிதேவதையாக விளங்கும் இவளுக்கு வாக்தேவி என்னும் ஒரு பெயர் உண்டு. கொல்லூரில், சங்கு சக்கரம் ஏந்தி



அபய வரதம் காட்டி அமர்ந்த கோலத்தில் விளங்கும் மூகாம்பிகை வாக்தேவியோ! ஊமைகளைப் பேச வைக்கும் வாக்தேவி! கவிஞர்களின் தெய்வம் வாக்தேவி, கவி காளிதாசனின் கவிதைமயம் மயங்கிய போஜன் என்ற அரசன், தன் தலைநகரான தாரா நகரத்தில், ஆளுவரத்துக்கு ஐம்பொன் னால் ஆன வாக்தேவி சினைவைய நிறுவி

வழிபட்டு வந்தாளாம். கால வசத்தில் இந்தச் சிலை கை மாறி, இடம் மாறி, ஊர் மாறி, நாடு மாறி இன்று வண்டலில் உள்ள அருங்காட்சிய சக்தியில் இருக்கிறது! அதே மாதிரி ஒரு சிலை, மத்தி யப் பிரதேச மாநிலத்தில் தாரா நகரத்தில் உள்ள ஓர் ஆலயத்தில் காஞ்சி முனி வரின் ஆணையால் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டுள்ளது. இன்று பாரத நாட்டின் தலை நிறந்த

எழுத்தாளுக்கு வழங்கப்பெறும் உயர்ந்த விருதான 'ஞானபிடம்' விருது பெறுபவ ருக்கு, இந்த வாக்தேவியின் வடிவம் ஒன்று பரிசாக வழங்கப்பெறுகிறது. நின்று கோலத்தில் மேல் இரண்டு கரங்களில் நாமரை மலர், புத்தகச் சுவடி ஆகியவை ஏந்தி, தொங்கவிடப்பட்ட கீழ்க்கரங்களில் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் ஏந்தி, மிக ஒய்யாரமாக நிமிர்ந்து விளங்குகிறாள் அன்னை வாக் தேவி!

'சரஸ்வதி நம்மைக் காத்து, நம்மிடம் இருக்கும் சோம்பலை மிச்சம் வைக்காமல் அபகரித்து அழிக்கட்டும்' என்று வேண்டி நிற்போம். நம் உணர்வைத் தூண்டி அறி வைப் பெருக்குவதன் மூலம் அவனே தானே தன்னைக் காத்துக்கொள்ள வேண் டும்!

படம்: பூதூரி (பெருகும்)

கணவர் பரமசிவத்திடம், "தாய் என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்டான் கோமதி.

"ஒரு வரன் இருப்பதாகச் சொல்வதாம்."

"நல்ல விலாசிச்சங்கமா, என்ன வேலை பாக்கறாராம்?"

"ஒரு கம்பெனிலிய ஜெனரல் மானேஜராம், நல்ல பாய்ப்பாம். முப்ப நாயிறுத்துக்கு மேல் உற்பவமாம். சொந்த வீடு இருக்காம்."

"நம்ம பாருக்குட்டி நல்ல அறிஞ்சலாவிதான். ஆமா அம்மா, அப்பா இருக்காங்கவா கூடப் பிறந்த வயங்க?" ஆர்வமாகக் கேட்டான் கோமதி.

"ஒருத்தரும் கிடையாதாம் ஒன்றுக்கூட வடதானம்."

"நிம்மதி போங்க. பார்வதி கொடுத்து வைச்சவா, வயசு என்ன ஆவது?"

"முப்பத்தேழுன்னு சொன்னார், அதுதான் உருக்குது."

"இத்தனை இருந்தும் ஏன் இத்த வயது வரை இருமனமே ஆகையையாம், கேட்டங்கறா?"

"கேட்காமல் இருப்பேனா! ஒவ்வொரு பெண்ணாகப் பார்த்து, தட்டிக் கழித்துக்கொண்டே வந்து விட்டாராம்."

"நம்ம பாருக்குக்கூட எது பிறந்தா இருபத்து மூன்று ஆகுது. நல்ல நான் படுத்து வரச் சொல்லுங்க."

குறிப்பிட்ட நாளில் தரகரும் மாப்பிள்ளையும் காரில் வந்து இறங்கினார்கள். ஒடிப் போய் வீட்டுக்குள் அழைத்து வந்தார் பரமசிவம். மாப்பிள்ளைகளின் கம்போமல நடைபும் தோற்றத்தையும் கண்டு, எடுத்த எடுப்பிலேயே அவருக்கு மாப்பிள்ளைமைப் பிடித்துவிட்டது.

வீட்டுக்குள் வந்தவுடன் கோமதி வரவேற்றாள். மாப்பிள்ளை முகத்தைப் பார்த்தவுடன் திடுக்கிட்டாள். அமைதியாகச் சமைவருக்குக்குள் சென்றாள்.

"பெண்ணை வரச் சொல்லுங்கள்" என்றார் தரகர்.



சென்னை பெயர்

கோமதி காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.

"என்னம்மா நீங்க சொன்னு வந்தீங்க? பெண்ணை வரச் சொல்லுங்க."

"ஆறு இருக்கட்டும் தரகரே! இந்த மனுஷன் பெயர் குமரே சந்திரனே?"

"ஆமா! அதற்கு என்ன?"

"காரணத்தோடுதான் கேக்கறேன். இவந்தான் பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால என் கடைசி தங்கையைப் பெண்பார்க்க வந்தார். 'என் வளத்துக்கு ஏற்ற ஜோடி இவள் இல்லை. எனக்கு இந்தப் பெண் வேண்டாம்'ன்னு போனவர். இன்னமும் இவருக்குக் கல்யாணம் ஆகாம என் மகளை வேற கேட்டு வந்துட்டாரு! கூட்டிட்டு உடனே வெளியே போயிருங்க தரகரே" என்றாள்.

❖ திருவிடைமருதூர் ❖

மணக்கால் நம்பியும் திருக்கோஷ்டியூர் நம்பியும்

மும்மூர்த்திகளும் கோஷ்டியாக ஆலோசனை நிகழ்த்தியதால் திருக் கோஷ்டியூர் என்கிற பெயர் ஏற்பட்டதைப் பார்த்தோம். இம்மூவரையும் கதம்ப மஹரிஷி இத்தியயதேசத்தில் வணங்கினார்; அவ்ரது ஆசிரமம் இங்கே இருந்தது.

இங்கேயுள்ள செளம்யநாராயண பெருமான் கோயிலில் ராஜகோபுரம் தவிர அஷ்டாங்க விமானமும் உன்னது. அந்த அஷ்டாங்க விமானத்தில் னைவத் திருக் கோயிலுக்குரிய அம்சங்களும் காணக்கிடைக்கின்றன. இங்கே உள்ள திருமாமணி மண்டபத்தில் சிவனை சுரபேஸ்வரராக வழிபட்டு வருகின்றனர்.

மண்டபத்துக்குத் தெற்கே நரசிம்ஹருக்கும் ஸ்ரீ ராமனுக்கும் தனி சன்னிதிகள் உள்ளன. இந்த நரசிம்ஹர் சன்னிதியிலே தான் ஸ்ரீ ராமானுஜர் திருக்கோஷ்டி நம்பியிடம் உபதேசம் பெற்றதாகச் சொல்வப்படுகிறது. நம்பியின் திருவருவத்தையும் ராமானுஜர் திருமேனியையும்கூட இக் கோயிலில் நாம் சேலிக்கலாம்.

திருக்கோஷ்டியூர் கோயில் நான்கு நிலைகள் கொண்டதாக அமைந்திருக்கிறது. மேல் தளத்தில் கிடந்த திருக்கோவத்தின் மூலமூர்த்தியான நாராயணன் லேவை காழிக்கிறார். உரக மெல்லணையான்

என்றும் இவருக்கு ஒரு திருநாமம். கதம்ப மஹரிஷிக்கு இந்தக் கோவத்திலேவதான் பெருமான் காட்சியளித்திருக்கிறார். உத்ஸவரான சௌம்ய நாராயண பெருமான் திருமேனியும் அவனுடன்கூற மூன்று பிராட்டியர் திருமேனிகளும் கதம்ப மஹரிஷி பூஜித்தவை என்றே சொல்லப்படுகிறது. இத்திரன் அவற்றை அம் மஹரிஷிக்கு வழங்க, மிகுந்த பக்தியோடு அவர் அவற்றை வழிபட்டு வந்திருக்கிறார்.

தாயார் திருமாமகன் நாச்சியாருக்கு, அஷ்டாங்க விமானத்துக்குத் தெற்கே தனி சன்னிதி உன்னது. இதே விமானத்துக்கு வடக்கே ஆண்டாளுக்குத் தனி சன்னிதி.

விமானத்தின் மற்ற தளங்களில் நின்ற, இருந்த திருக்கோவங்களில் எம்பெருமான் காட்சி தருகிறார். விமான கிர்பங்களூள் ஒன்று. ராமானுஜர்

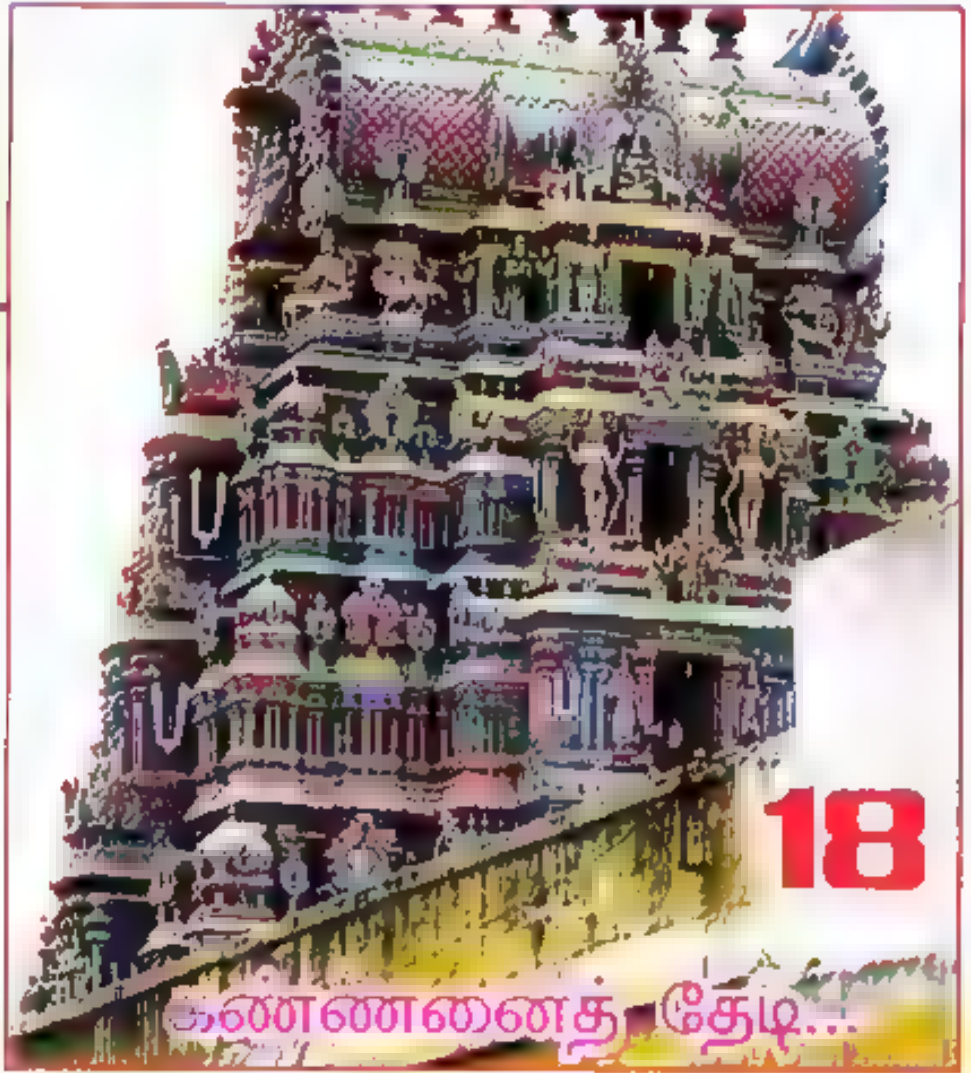
இவ்வூரை நோக்கிய படி, மக்களை ஆவலுடன் அழைப்பதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

திருக்குளம் தேவபுஷ்கரிணி

இவ்வூரில் வாழ்ந்த



வேளுக்குடி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் சுவாமிகள்



18

கண்ணனைத் தேடி...

திருக்கோவந்தியூர் நம்பிக்கு ஓர் ஆசார்யர் இருந்தார். அவரே ஆளவந்தார். மாமுளவர் மார்மர் என்பது அவர் பெயர். அவரைப் பற்றிய அழகான கதை ஒன்று உண்டு. திருக்கோவந்தியூருடன் நேரடித் தொடர்பு இல்லாதுபோனாலும், இவ்வூர் நம்பிரின் ஆசார்யர் பற்றிய அந்த வரலாற்றைத் தெரிந்துகொண்டு நாம் இங்கிருந்து விடை பெறுவோம்:

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலே நாத முனிகள் என்றொரு ஆசார்யர் இருந்தார். ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மரபிலே முதல் ஆசார்யர்

ஸ்ரீமத் நாராயணர். அடுத்து வங்கமி, அடுத்து விஷ்வகேஸவன், அடுத்து நம்மாழ்வார், அடுத்து நாதமுனிகள்தான். நிகம்பத்துக்கு அருகே உள்ள காட்டுமன்னார்கோவில் எங்கிற ஊரில் பிறந்தார் நாத முனிகள். அவருக்குப் பேரவந்தான் ஆளவந்தார். தாத்தா பாம்பறித்த பிறகே பேரன் பிறந்த படியால் தமது சொத்துக்களையெல்லாம் (ஞானமும் பக்தியும்) பேரனிடத்திலே கொடுக்க முடியாமல் போயிற்று. தமது விஷயம் உய்யக்கொண்டாரை அழைத்து அச்சொத்துக்களை ஒப்படைத்தார்.

பேரனுக்கு உரிய வயது வருகிறபோது அவற்றை அவனிடம் தந்துவிடும்படி சொன்னார். "சரியான வயது வந்தவுடன் அவனுக்கு கீதையில் பொருங்கவைச் சொல்லிக் கொடுங்கள். அதுதான் அவனுக்குச் சொத்து. அதுதான் அவன் வாழ்க்கைக்கு வளம்" என்று சொல்லிப் போனார்.

உய்யக்கொண்டாரும் குருவின் ஆணையை நிறைவேற்றத் தயாரானார். ஆனால் உரிய நேரம் வருவதற்குள், அவரது காலமும் முடிந்து போகிற கட்டம் வந்துவிட்டது. அவரும் தம் சிஷ்யரான மணக்கால் நம்பியைக் கூப்பிட்டு கீதை உபதேசத்தை ஆளவந்தாருக்கு, வயது வந்தவுடன் கொடுத்துவிடும்படி பணித்து விட்டுப் பரமபதமடைந்தார்.

மணக்கால் நம்பி கீதையின் பொருளை ஆளவந்தாரிடத்திலே கொடுக்கப் போனால், அவர் அதற்குள், வாதத்தில் ஒருவரை வென்று பெற்ற பாதி ராஜ்யத்தை ஆளும் அரசனாகிவிட்டிருந்தார்!

ராஜாவிடத்திலே போய் கீதையின் பொருளைச் சொல்லுகிறேன் என்றால், கேட்டுக்கொள்ள அவருக்கு ஏது நேரம்?



ஜீவனம்

மறுத்தார். மணக்கால் நம்பிகள் பார்த்தார். எப்படியாவது இவரை ஸ்தலிஷயம் தோக்கி சர்க்க வேண்டும் என்று, நித்யப் படி தூதுவனைக் கீரையை அவர் அரண்மனைக்கு எடுத்துப் போய்க் கொடுக்க மாட்டார். அரண்மனை சமையல்காரரும் அதை நித்யம் சமைத்து அரண்மனைக்குப் பரிமாறினார். ஆறு மாத காலம் ஒடிவிட்டது. ராஜாவுக்குக் கீரை ரொம்பப் பிடித்துப் போய்விட்டது. இந்திலையிலே நிறுவிட்டு ரொன்று மூன்று நான்கு நாட்களுக்குக் கீரை கொண்டுபோய்க் கொடுப்பதை நிறுத்தி விட்டான் மணக்கால் நம்பிகள்!

ஏதுவுமே தமக்குத் தொடர்ந்து இடைத்துக்கொண்டிருக்கிற வளரலில் நாம் அதிகம் கவனம் படுவதில்லை. அது நின்று போகிறபோதுதான் அது எப்படிச் இடைத்து என்றே யோசிக்கிறோம்! ராஜாவும் அப்படியே யோசித்தார், விசாரித்தார்.

சமையல்காரர் மணக்கால் நம்பியைப் பற்றிச் சொல்லவும், அவரைத் தம்மிடம் அழைத்து வரும்படி பணித்தார். அடுத்த முறை மணக்கால் நம்பி தூதுவனை எடுத்து வர, அவர் ஆளவந்தாரின் சமூகத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். அவரைப் பார்த்ததுமே ஆளவந்தாருக்கு அவர் மிகச் சிறந்த விற்பனவார் என்பது புரிந்து போயிற்று. "உமக்கு என்ன தேவை? எதை எதிர்பார்த்து நிரமும் தூதுவனைக் கீரையை எடுத்து வந்தீர்?" என்று அவரிடம் கேட்டார் ஆளவந்தார்.

அதற்கு மணக்கால் நம்பி பதில் சொன்னார்: "நான் எதையும் உன்விடம் வாங்க வரவில்லை அரசனே! கொடுத்துப்

சரியான வயது வந்தவுடன் அவனுக்கு

சொன்னார்: "நான் எதையும் உன்விடம்

வாங்க வரவில்லை அரசனே! கொடுத்துப்

சொன்னார்: "நான் எதையும் உன்விடம்

வாங்க வரவில்லை அரசனே! கொடுத்துப்



என்று கேட்டார்.

"காட்டந்தாவோ வந்தேன்" என்று மணக்கால் நம்பி, அவர் கையைப் பிரித்து அழைத்துக்கொண்டு திருவரங்கத்துக்குப் போனார். "திருவரங்கநாதவேதான் கண்ணன்" என்று சொல்லி பெரிய பெருமான் முன்பு அவரை நிறுத்தினார்.

"இதோ இவரைப் பாருங்கே! ரீலுடைய பொருளை இந்த ஆளவந்தாருக்கும் சொல்லிக் காட்டிவிட்டேன். ஆனால், கீதையிலே சொல்லப்பட்ட பாரம்பொருளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆவரப்படுகிறார். உம் திருமேனி அழகை மற்ற பேருக்குக் காட்டாதுமேயல் காட்டக்

"கீதையின் சொற்களே இத்தனை அமுதமயமாக இருக்கிறதே! அப்படியானால் அந்தச் சொற்களைப் பேசிய கண்ணன்தான் எப்படி இருப்பான்?"

போவதற்காக வந்தேன்"

ஆளவந்தாருக்கு வியப்பு. "சிந்தித்த ஆளை உடுத்தியுள்ள இவர் நமக்கு என்ன கொடுக்கப் போகிறார்?" என்று யோசித்த படி, "சரி கொடுங்கள்" என்று வற்க, அப்போதுதான் கீதையின் எழுதுரை கலைய கங்களின் பொருளையும் அவருக்கு எடுத்துரைத்தார் மணக்கால் நம்பிகள்.

எல்லாவற்றையும் பொறுமையோடு கேட்டுக்கொண்டார் ஆளவந்தார். மணக்கால் நம்பிகளின் கால்களாகக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு, "கீதையின் சொற்களே இத்தனை அமுதமயமாக இருக்கிறதே! அப்படியானால் அந்தச் சொற்களைப் பேசிய கண்ணன்தான் எப்படி இருப்பான்? அவனைக் காண மிக ஆவலாக இருக்கிறது. கீதையைக் காட்டிலும், கீதையின் பொருளான கண்ணனைக் காட்டுவீரா?"

காட்டி, இருப்பாணாழ்வாருக்குக் காட்டிக் கொடுத்தோ, அனாத்மோல் இவருக்கும் காட்டும்" என்று மங்கநாதனாக் கேட்டுக் கொண்டார் மணக்கால் நம்பிகள் பெருமானும் தன் திருமேனியை ஆளவந்தாருக்குக் காட்டிக் கொடுத்து அருள் புரிந்தான்.

அன்றோடு ஆளவந்தார் அரச வாழ்க்கையைத் துறந்து, மிகுந்த பக்தி தலை செயடுத்து, உம்பிரதாயத்துக்கே ஓர் ஆசார் யராகத் தோன்றினார்.

அந்த ஆளவந்தாரின் சிஷ்யர்தான், கண்ணனைத் தேடி நாம் வந்துள்ள திருக் கோஷ்டியூரில் வாழ்ந்து, ராமானுஜருக்கு அதே கீதையின் பொருளை உபதேசித்த திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி!

(தேடுவோம்)

சன்கி 24.8.2008

அருள்வாக்கு

ஒவ்வொரு ஊரிலும் அதே சன்னங்கள், மன்றங்கள், குழுக்கள் திறுவப்படுகின்றன ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு குறிக்கோள் உண்டு இவை ஒவ்வொன்றும் பற்பல மையங்களில் மற்றவற்றுடன் முரண்பட்டு ஊரிலும் நாட்டிலும் வெறுப்பு, சூட்டி, புரட்சி முதலியவற்றுக்குக் காரணமாக முடிசிற திலைக்குக் கொண்டு விடுவனதும் திணையும் பார்க்கிறோம். ஆதலால் எல்லாக் கசப்பையும் இனிப்பாக மாற்றக் கூடியதும், எல்லாப் புரட்சிகளையும் அன்பாக மாற்றக் கூடியதுமான ஒரு கழகம் நமக்குத் தேவையாகிறது. பக்தி மரக்கம் என்றும் வழிபாட்டைப் பரப்பும் கழகங்களே இவை இந்த வழிபாட்டுக் கழகங்களே இப்போதும், எப்போதும் தேவை. மற்ற எல்லா வாழ்க்கை அம்சங்களையும், மற்ற எல்லாக் கழகங்களையும் சாத்த முறையில் சீர்ப்படுத்தும் சாதனம் வழிபாட்டுக் கழகங்களே.

எனவே, நம் தேசத்திலுள்ள அத்தனை இலட்சம் கிராமங்களிலும் சாத்தம் பரவ, ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் ஒரு வழிபாட்டுக் கழகம் திறுவ வேண்டும். நாம் எல்லோரும் முனைந்து முயற்சி செய்து என் அருளைத் துணை கொண்டு இப்பணியை முடித்தாக வேண்டும். இதனால் நாமும் சீர்ப்பட்டு, நம் நாட்டில் உள்ள எல்லாக் கட்சிகளும் மக்களும் சீர்ப்பட்டு, நாட்டே அன்பு மயமடையும். நம் ஒரு நாட்டின் உதாரணத்தின் மூலம் உலகமும் சாத்தியாகி, 'லோகா: எயம்ஸ்தாஸ் ஸுகினோ பவந்து' 'எவயன்ஸ் தூய் தீகவே' என்ற நமது வேத நெறியின் சிறப்புக் கொள்கை புத்துயிர் பெற்று நிலவும்; நம் நான் அப்படி நிலை வைக்க வேண்டும். இப்பணிக்கே நம் ஆயுளை அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.



வழிபாட்டுக் கழகம்

நவீன விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளாலோ, பணவீக்கம் முதலியவற்றாலோ, பரஸ்பர அவதம்பிக்கைகளாலோ ஏற்படக் கூடிய எதத்ப் புரட்சியையும், வெகு சாத்தமான முறையில் சமாளிக்கக்கூடிய வழிபாட்டுக் கழகங்களை திறவும் பணியில் நாம் எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு, எஞ்சியிருக்கும் நமது வாழ்நாட்களை இதிலே பயன்படுத்தித் தொண்டு புரிவோமாக! "நம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே!"

- ஐக்கரு காஞ்சி காமநோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

“மாணாதுறையில ஆரம்பிச்ச என்
சிவ்வர் ஈபாட்டரி நல்லா ஒடுது. எல்லாம்
பாத்திரம்தான். திவழும் சூனா
லோடு வெளியூர் போகுது.
இங்க மேலவாசல் மெயின்
கோட்டுல, ஒரு ஹெய்டர் ஸ்
நடத்தறேன். இந்த ஊருல
எவன் திவழும் பிடியாணி
யும், டிரோட்டர் மவும்
வாங்கித் திவ்பான். மாணா
போகுது. மருமகன் பாத்
துக்கிடுறாரு. தெக்க ஒரு
செங்கர் சூனாவிற்குக்கு.
அதுவும் பரவாயில்லை,
ஏதோ அல்லல கருணை
யாவ காணம் ஒடுது.”

காணாக்குடியிலிருந்து வந்த
விவாசியின் ம், தான் நடத்துவர்
தொழில்களின் வரவு செலவு
பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்
தவர் உள் பரவத்தல்.

அப்பொழுது கள்
கணக்குப் பிள்ளை பிரம்பா
நாமகம் அசைவாம



உள்ளே வந்து “மவுத்தரம்மா... ஒரு பேதி.”
“செவியா... சொல்லுங்க... என்
பதறறிக?”

“ஹய, நம்ம ஓதுவார் நிவசிகம்பயம்
இறந்துட்டாரு.”

“என்னைய சொல்லறீக, மப்பிள்ளை
சிவசிகம்பயம் இறந்துட்டா... வா... திராந்து
என்வையப் குணனைத் தூக்கித் தாலையில
போடுறிக!” விளக்கமார் சொல்லுங்க.”

உடல் பரவத்தரின் உடல் நடுங்கியது.

கண்ணீர் துதாரி வாதிய ஆரம்பித்தது.

நிலைனா-னைய டிரித்துகொண்ட
காணாக்குடி விவாசியாடு மெல்ல பரவந்து
வினை கொற்றார்.

‘ஹய, காணாயில பத்து மணிக்கு
திவ்வனாவில உட்கர்ந்து சேய்யார்
வாடிக்ககிர் டிருந்திருக்கறாரு. திராந்து
நாயி, தெக்கு வலிக்கு. கொஞ்சம் தண்ணி
கொண்டாவந்து மருமகனிடக் கோ டிருக்
கறாரு. தண்ணி கொண்டாறதுக்குள்ள தலை



விட்டார்.

இதற்குள் சிவசிதம்பரம் இறங்க
செய்தி ஊருக்குள் பரவி விட்டது.

உமர் ராவுத்தரின் மகன் ஜமால்,
அவசரமாக மோட்டார்
சைக்கிளில் கடைக்கு வந்தான்.

"ஜமாஜ... உங்க மாமா
சிவசிதம்பரம் தவறிட்
டான்."

மகனின் கருங்குணை
பிடித்துக்கொண்டு உமர்

ராவுத்தர் கதறியதும், கடைக்குப்
பின்னை, "ராவுத்தரய்யா, இது
என்ன சின்னப்பிள்ளை

மாறிலி... ஊருக்குப் புத்தி
சொல்லி வழி நடத்துற எதரியசானி,
இப்படிக் கலங்கலாமா?" என்றார்.

"கணக்குப்பின்னை, எங்க வாய்பா
கடை எவர்க்குதுக்கு முன்னால. குடும்
பத்துல ரொம்ப கஷ்டம். பாடுநாள்
பட்டினி. காலையில் சிவசிதம்பரம் வீட்டு
வழியாத்தான் பள்ளிக்கூடம்
போவேன். அவங்க வீட்டு வாசல்லே
எனக்காகக் காத்துக்கிட்டு திப்பாள்.
என்னைப் பாத்ததும் வீட்டுக்குள்ள
கூட்டிட்டுப் போலி 'அம்மா, உமர் வந்தா'

டான்'னு சொல்லுவான். 'வா தாம்பி, உன்
சிநேகிதன் உனக்காகச் சாப்பிட்டான் இருக்
கான். ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து சாப்
பிடுங்க'ன்னு தட்டு நிறைய இட்லி
வைக்கக் கொடுப்பாங்க. நினமும் ஓதாங்கு
இத்தா' பாஷியோட வளத்துக்கு அவ்வளவு
கிடைச்சக்கிட்டேயிருக்கும். ஒரு ரம்ஜான்
பண்டிகைக்கு முதல் தாலா வீட்டுக்கு

மாய்க்விடுச்சு. நம்ம டாக்டர் காலியப்
பணைக் கூட்டி வந்திருக்காங்க. உயிர்
போயிருக்கவ்னு சொல்லிட்டாரு. சோதி
தெரிஞ்சதும் உங்ககிட்டச் சொல்லணும்னு
ஓடியாந்தேன். நீங்களும் அவரும்
நெருங்கிய சிநேகிதர்களாச்சே."

ராவுத்தர் ஏங்கி ஏங்கி அழ ஆரம்பித்து

அஸ்திவாரம்

வந்து, 'என்னடா புது டிரஸ் வாங்கலியா?' என்று கேட்டான். 'இவ்வை' என்று சொன்னதும் வீட்டுக்கு ஒய்ப்போயி அவன் அப்பா, அம்மாகிட்ட சொல்லிட்டு, தீபா வளிக்காக அவனுக்குத் தைச்ச வஸ்சிருந்த சட்டை டிராயரைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அந்தச் சின்ன வஸ்களையே அவன் மனசு ரொம்ப பெருசாகிருந்துச்சு."

"சரி, பேசிக்கிட்டேயிருந்தா எப்படி? நடக்க வேண்டிய காரியம் நிறைய இருக்கு" என்ற கணக்குப் பிள்ளை, "ஜமால், பணம் எடுத்துக்கோ. வீட்டுவ போயி அம்மாவக் கூட்டிக்கோ. காரியங்க முடியற வரைக்கும் கூட நிவ்லு" என்றார். "கணக்குப் பிள்ளை, அவனுக்கு எவ்வ தெரியும்...? நாம கிளம்புவோம்" என்று உமர் ராவுத்தர் எழுந்தார்.

"ராவுத்தரய்யா, இவ்விக்கு எவ்வ தேதி? ஜனவரி எட்டு, திருநெல்வேலி கலெக்டர் ஆபீஸில் சரியா நாலு மணிக்கு நீங்க இருக்கணும். இவ்விக்குத்தான் ஆட்டுச் சத்தை ஏலம். இப்ப கிளம்பினாத் தான் சரியான நேரத்துக்குப் போய்ச் சேர முடியும்" என்றார்.

"ஓ... இவ்விக்குத் தேதி எட்டா? மறந்தே போயிட் டேன். காஜாமைதினை திருநெல்வேலிக்கு அனுப்பி ஏலத்தில் கவந்துக்கச் சொல்லு" என்றார் ராவுத்தர்.

"ஐயா, அன்னிக்கு கலெக்டர் ஆபீஸில் ஏலம் எடுக்கறதுக்குன்னு கொடுத்த சீப்ராத்துவ நீங்க நான் கையெழுத்துப் போட்டிருக்கே. அதனால் காஜாமைதினை

அனுமதிக்கமாட்டாங்க."

"ஓ... அப்படியொரு சிக்கல் இருக்கா...? சார், அதுக்காக நான் துக்கத்தில் கலந்து கிடலேன்னா..."

"கலந்துக்கிடலேன்னா ஊரு உலகம் ஒண்ணும் உங்களைக் குறை சொல்லாது" என்றார் கணக்குப் பிள்ளை.

"ஊரு உலகம் சொல்லாது. ஆனா, சாரும் வரை என் மனச்சாட்ரி குத்திக் ப்ரிச்சி ரணமாக்கிடுமே... ஏலத்துக்கு நான் கொகல" என்றார் ராவுத்தர்.

"ஐயா, அவசரப்பட்டு முடிவெடுத்திட்டுக்கடாது. இந்த வாய்ப்பை விட்டுட்டா அடுத்து மூணு வருஷம் கழிச்சுத்தான் ஏலம் வரும். இது எட்டுக் கிராமத்து ஆட்டுச் சத்தை. கம்மா பணத்தை நீங்க அன்னிடலாம். உங்க அத்தளை வியாபாரத்தில் வற்ற வாய்ப்பை ஒரு வருஷச் சத்தை தந்துடும். ஒதுவார் சிலகிதம்பரம் சமர் சடங்குல உங்க மகன் போய் கலந்துக் கிட்டும். நீங்க ஏலம் எடுக்கப் போய்க்."

"கணக்குப் பிள்ளை, நான் ஏணி மேல ஒவ்வொரு படியா ஏறறதப் பார்த்து, கீழ நிவ்லு ரசிச்சவன் சிலகிதம்பரம்.

போவ வருஷம் ஒரு நாள் அவனைக் களைக்குள்ள கூட்டிட்டுப் போயி இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து, 'எடுத்துக்கோ சிதம்பரம், எடுத்துக்கோ...

எவ்வளவு வேணுமோ எடுத்துக் கொ'ன்னு சொல்வேன்.

என்னய அப்படியே இழுத்துத் தழுவி, 'உன்னய என்னிக்கோ இந்த நெஞ்சுக்குள்ள எடுத்துக்கிட்டேன். இந்தச் சாகிதக் கட்டுக்கள எடுத்



பணம்

எதுக்கு? இதை

வைச்ச நான் என்ன

செய்ய? நான் பட்டினி

கிடந்தா சோறு போட மாட்டியா,

இல்ல செத்தா தூக்கிப்

போட மாட்டியா?



துக்கிடச் சொல்லுறியே.
மலை மாநிலி என் கூடவே
நீ இருக்கும்பொழுது
பணம் எதுக்கு? இதை
வைச்சு நான் என்ன
செய்ய? நான் பட்டினி
கிடந்தா சோறு போட
மாட்டியா... இல்ல செத்தா
துக்கிப் போட மாட்
டியா? 'ன்னு சொன்னான்.
அந்த நட்போட அஸ்தி

தூறல் கங்கை



தேவப்போன லீலம்
யாரும்கலை
வேருநா பணம்
மலை மாடு
வென்றது
தாங்குந்த
க. இம்சாப்பா

வாரத்தில்தான் பெரிய விவாடாயிங்க கட்ட
டம் வெவிய தெரியது. கணக்குப் பிள்ளை,
அவன் செத்துருக்கலாம். ஆனா, அவ
னோட உகரு என்னப் பாக்கற வரைக்கும்
மேல போகாம அங்கேயே கத்திக்கிட்டி
ருக்கும். இனி ஏலம் பற்றிய பேச்சே வேண்
டாம்" என்ற உமர் ராவுத்தர், சிவசிதம்பரம்
வீட்டை நோக்கி விரைந்தார்.

சிவசிதம்பரத்தின் கடைசிக் காரியங்
களை முடித்துவிட்டு உமர் ராவுத்தர் வீடு
திரும்பும்போது, மணி இரவு ஒன்பதுக்கு
மேலாகிவிட்டது. திட உணவு எதுவும்
சாப்பிடாமல், ஒரு தம்ளர் பால் மட்டும்
குடித்துவிட்டு அப்படியே ஹாலில் படுத்து
விட்டார்.

மறுநாள் காலை உமர் ராவுத்தர் டி
குடித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது,
"ஐயா, உங்க சிநேகிதர் காலமாயிட்டா
ராமே..." என்றவாறு திருநெல்வேலி
கவெக்டர் ஆஃபிஸில் பணிபுரியும் ராஜா
ராம் வந்தார்.

"ஆமாம் தம்பி, பொசுக்குன்னு போயிட்டான்... உட்காருங்க" என்றார் ராவுத்தர்.

ராஜாராம் நற்காலியில் உட்கார்ந்து,
சட்டைப் பையிலிருந்த ஒரு கவரை எடுத்து
ராவுத்தரிடம் நீட்டினார்.

"என்ன தம்பி கவரு?"

"ஐயா, ஆட்டுச்சந்தை ஏலம் நேத்து
நடக்கல. தேதியை மாத்தி வச்சாச்சு. வர்ற
புதன்கிழமை ஏலம். இதுல எல்லாம்
விவரமா இருக்கு. தாசில்தார் கொடுத்துட்டு
வரச்சொன்னாரு" என்றார்.

"ஏலம் நேத்து நடக்கலையா! ஏன்
நடக்கல?" ராவுத்தரின் புருவங்கள்
மேலேறின.

"ஐயா, ஏலம் கேட்க ரெண்டு பேருநான்
அப்ளிகேஷன் போட்டிருக்கே. ஒண்ணு

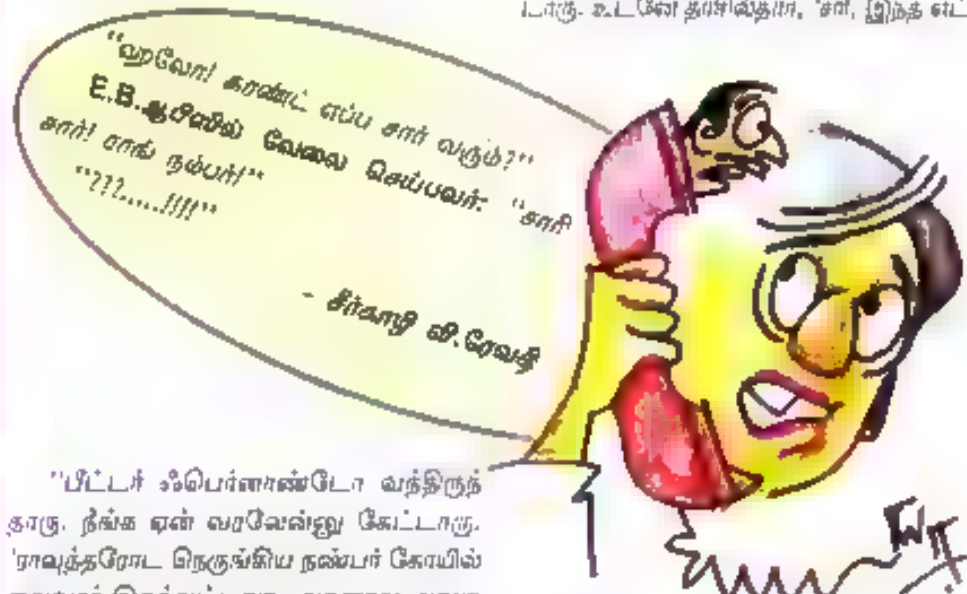
நீங்க, அடுத்தது தூத்துக்குடி பீட்டர் ஃபெர் னாண்டோ."

"மீன் வியாபாரி பீட்டர்ய்யாவா? நமக்குப் பழக்கம்தான். போன மாதம் இங்க வந்தாக. 'எங்க ரிராமத்தில் தேவாலயம் புதுசா கட்டறோம் ராவுத்தரே. நீங்கதான் மணி வாங்கிக் கொடுக்கணும்'னு கேட்டாக. கும்பகோணத்தில் ஆர்டர் கொடுத்து வாங்கி அனுப்பிச்சேன். சரி, நான்தான் எடுக்க வரமுடியாமல் போச்சு. பீட்டர்ய்யா எடுத்திருக்க வேண்டியதுதானே. அங்கனும் வரலியா?"

கவந்துக்கிடமாட்டேன்'னு சொல்லிட்டு டாரு."

"அட அல்லா, எதுக்கு இப்படிச் சொன்னாரு?"

"சந்தர்ப்பத்தச் சாதகமாக்சிச் சம்பாதிக்க மாட்டேன். லட்ச லட்சமாக் கிடைக்கும் ஏலம்கூட வேண்டாமன்னு தன்னோட தோழனின் ஈழச் சடங்குதான் முக்கியம்னு போயிருச்சுற உமர் ராவுத்தருக்கு எவ்வளவு பெரிய மனசு! அவரு வர முடியாத இந்த ஏலத்தை எடுக்க நான் விரும்பல'ன்னு அழுத்தமாச் சொல்லிட்டு எழுந்திரிச்சிட்டாரு. உடனே தாசில்தார், 'சரி, இந்த எட்டு



"பீட்டர் ஃபெர்னாண்டோ வந்திருந்தாரு. நீங்க ஏன் வரவேன்னு கேட்டாரு. 'ராவுத்தரோட நெருங்கிய நண்பர் கோயில் ஒதுவார் இறந்துட்டாரு. அதனால அவரு வர முடியலே'ன்னு சொன்னோம். சில நிமிஷம் எதுவும் பேசாம அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தாரு. தாசில்தார் வந்து, 'பீட்டர் ஃபெர்னாண்டோ, ராவுத்தர் வரல. களத்தில் நீங்க மட்டும்தான் இருக்கீங்க. அரசாங்கம் நிர்ணயிச்ச லிஸைஸைச் சொல்றேன். மேல ஒரு ரூபா அதிகமா கேட்டுட்டு ஏலத்தை முடிச்சிடுங்க'ன்னாரு. நாங்களும் 'பீட்டர் பெர்னாண்டோ காட்டுல மனசு. எதிர் ஏலம் கேட்க ராவுத்தர் இவ்வ. மூணு வருஷம் சந்தை ஏலத்துல அள்ளப் போறாரு'ன்னு பேசிக்கிட்டோம். ஆனா, பீட்டர் ஃபெர்னாண்டோ 'ஏலத்துல

ரிராமத்து ஆட்டுச் சந்தையை வற்ற புதன் மிழைமைக்கு மாத்தி வைச்சுடறேன். ராவுத்தருக்கும் தகவல் கொடுத்திடறேன்'னு சொல்லி என்னை அனுப்பிச் சாரு" என்றார் பாலாராம்.

உமர் ராவுத்தர் அப்படியே நெகிழ்ந்து போய் கண்களை மூடியவாறு அமர்ந்திருந்தார். இதற்குள் ஈ. வந்தது. "இப்பவே தூத்துக்குடி. போய் பீட்டர்ய்யாவைப் பாக்கணும்னு மனசு சொல்லுது" என்ற படியே வெளியேறத் தயாராவார் ராவுத்தர்.



“தெரிந்தேற தெரிவாமலேயே பணம் என்ஹ மாயச்சுத்திட்டம் நம்முடைய வாழ்க்கையை ஒப்படைத்துவிட்டோம். வயற்றின் தேவைக்காகப் பணம் என்பது போய், பணத்துக்காக வாழ்க்கையைத் திசை மாற்ற ஆரம்பித்துவிட்டோம். அதனால்தான் ஏற்படும் கலாசார பண்பாடு மாற்றங்கள் ஒரு குடும்பத்தில் தொடங்கி ஒரு சமுதாயத்தையே புரட்டிப் போடுவதுதான் ‘அகராதி’ படத்தின் கதை என்கிறார் இயக்குநர் நாகா இவங்கடேவ்.

“கதைக்காக யோசித்தபோது, நான் ஏற்கெனவே பலமுறை படித்த எழுத்தாளர் ராஜேஷ் குமார்ன் ‘இரவில் ஒரு வானவில்’ என்கிற நாவல்களை நினைவுக்கு வந்தது. சீனரம் கதைகளில் உள்ள அதே விநியோக குடும்பக் கதைகளையும் எழுதுவதில் ராஜேஷ் குமார்ன் அவரிடம் என்னுடைய யோசனையைச் சொன்னதும் ரொம்பவும் மகிழ்ந்து போனார். கதையின் கய வடிவத்தைப் பாதிக்காமல் கதை ஏற்த் வடிவத்தில் வெண்டுமானாலும் பரம்படுத்திக்கொள்ளுங்கள் என்று உற்சாகப்படுத்திவார்” என்றவரிடம் படத்துக்குத் தலைப்பு ‘அகராதி’ ஏன் என்று கேட்டோம்.

“‘அகராதி’க்கு இங்கே பல அர்த்தங்கள் உண்ண. சமூகத்துக்கு அடங்காமல், தான் தொன்றித்தனமாடத் திரிபவன் அகராதி என்போம். அபிதேதத்தில் அறிவு பூர்வமான விஷயங்களைத் தவிர்த்தே கொண்ட ஒரு புத்தகமும் அகராதிதான். உணர்வு + அறிவுபூர்வமாக தன்னிறைவு பெற்றுத் திகழும் யாருமே ஓர் அகராதிதான். கதைக்கு ஏற்றவாறு தபுக்கான வேலை வாங்கியிருக்கிறேன். எனவேதான் படத்துக்குத் தலைப்பு ‘அகராதி’ என்கிறார். ‘அகராதி’ குழுவையும் ‘அன்னிய தேச’ மோகம் வீட்டுவைக்களியினால் ஒரு பாடலை ஆயிரிக்காலிலும், அமெரிக்காவிலும் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

- சாவித்திரி

பொருள் சென்ற பருந்தைப் பன்னாள் மாங்குடி.

அரசு பள்ளியில் ஒரு வகுப்பறைக்குள் அதிகபட்சமாக என்வென்வ இருக்கக் கூடும்? மேசை, பெஞ்சுகள், கரும்பலகை, சாக்பீஸ், கரும் பலகை அழிப்பான். இவை தானே இருக்கும்? இங்கு அப்படியில்ல. இவற்றுடன் ஒரு நீண்ட பட்டியல் எழுது மளவுக்கு, ஒரு வகுப்பறைக்குள் பல விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன.

ஒவ்வொரு வகுப்பறைக்கும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, தபால் பெட்டி, முதல்தரவி பெட்டி, குடிநீர் குழாய் வாசி, மூடியிடப்பட்ட சில்வர் வான், சங்கிலி யால் பிணைக்கப்படாத சில்வர் தம்னர், காகிதக் குப்பைகளைப் போடுவதற்கெவ ஒவ்வொரு வகுப்பறைகளிலும் சிறிய சில்வர் அண்டா, முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி, சீப்பு, ஆணியில் தொங்கவிடப் பட்டிருக்கும் நகவெட்டி, திசை மற்றும் மாதக் காலண்டர், மின் விசிறி. இவ் வளவும் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும்! அது மட்டுமின்றி, இதற்கென ஒவ்வொரு



• டாக்டர் ச. செந்தில்குமார்

வகுப்பிலும் போஸ்ட் மான்டர் மற்றும் போஸ்ட் மேன்.

தபால் பெட்டிகளில் வந்து சேரும் தபால் கார்டு வசதியான வண்ண அட்டைகளில் போஸ்ட் மான்டர், பன்னி முத்திரை இடுகிறார். அதனை, அதற்குள்ளேயே வேறு வகுப்பு மாணவ

மாணவியரிடம் கொண்டு சேர்க்கிறார் போஸ்ட் மேன். மாணவ - மாணவிகள் தங்களுக்குள் திணை கடிதப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்கின்றனர்.

மாற்றங்களையும் படிப்படியாகத்தான் கொண்டு வந்தேன். மதிய உணவு உணவையின் முதல் பதினைந்து நிமிடங்கள், பாதிவானின் பாடல்கள் அந்தந்த வகுப்பறை ஸ்பீக்கர்களில் ஒலிபரப்பப் படுகின்றன. உணப்பொறி கல்வி நாள்காம் வகுப்பிலிருந்து எட்டாம் வகுப்பு வரை



கடவுளின் நந்தவனம்

கற்றுத் தரப்படுகிறது. மதிய ௨.௩௦வு நேர இடையேளையின்போது, நூலக அறையில் அமர்ந்து செய்தித் தாள்கள் வாசிக்கும் பழக்கம் மாணவ - மாணவியரிடையே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. பள்ளி துவங்கும் முன்பாக, தினசரி அரைமணி நேரம் நாதஸ்வர இசை ஒலிபரப்பப்படுகிறது; அதன் பின்னர் கடவுள் வணக்கம்; தினசரி தேதியக் கொடியேற்றநாள், அன்றைய முக்கிய செய்திகள் வாசித்தல்; பிறகு மாணவர்கள் வகுப்புக்குச் செல்வர்.

இங்கு பறில்பவர்கள் அனைவருக்கும் மேம்பட்ட வசதிகளோடு கல்வி வழங்கிட வேண்டுமென்கிற நோக்கத்தில்தான் இந்தச் செயல்பாடுகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன! எனச் சொல்கிறார் மாங்குடி கிராமத்தின் அரசு நடுநிலைப்பள்ளி தலைமையாசிரியர் ஜோதிமணி.

புதுக்கோட்டை மாவட்டம், அறந்தாங்கி அருகே அமைந்துள்ளது மாங்குடி கிராமம். அழகிய சுற்றுச் சுவர், அதனுள்ளே வளர்ந்தோங்கிய பசுமையான மரங்கள், முக்கிய வாசலைத் தாண்டியவுடன் குடும்ப அணிவகுத்து வரவேற்கின்றன.

"ஐம்பத்தியோரு வகை சூலிகைச் செடிகள் மற்றும் பூச்செடிகள் - அதற்கான பெயர்ப் பலகைகளோடு மாணவ - மாணவிகள் அறிந்திட வேண்டி காட்சி உள்ளின்றன. இங்கு படிக்க வரும் மாணவ - மாணவிகளின் குடும்பச் சூழல் எப்படி இருந்தாலும், இந்தப் பள்ளிச் சூழல் அவர்களின் மனத்தை இலேசாக்கி விடும். மூளைத்திறன் சோர்வின்றி சுறுசுறுப்பாக இயங்கத் தொடங்கிவிடும். இந்த அரசு நடுநிலைப்பள்ளியினை அப்படியொரு நந்தவனச் சூழலில் அமைத்துள்ளோம்!" எனக் கூறுகின்றவர் பள்ளியின் ௩௧ ஆசிரியர்கள் அனைவரும். கடவுளே ஒய்வெடுக்க ஆசைப்பட்டு, தேர்வு செய்யும் இடமாக இந்த வகுப்பறைகள் இருக்கும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து ஏதுமில்லை.

செய்தியும், சித்திரங்களும்: திருநாவு



காட்டுத்தி!

இடதுசாரிகள் மாயாவதியுடன் கைகுறுக் கியதைத் தொடர்ந்து, மே.வங்காளத்தில் இடதுசாரிக் கூட்டணி அரசுக்குச் கிம்ம சொப் பனமாக இருக்கும் மம்தா பேனாஜியைச் சந் தித்து கை குறுக்கி இருக்கிறார் சமாஜ்வாதி கட்சியின் அமர்சிங் காங்கிரஸ் கூட்டணியுடன் வேண்டாம்; பா.ஜ.க. கூட்டணியுடன் வேண்டாம் என்று சொல்லி ஒரு நபர் படைமாக பாராளு மன்றத்தில் தனித்து இருக்கும் மம்தாவிடம், "உங்களுக்குப் பக்கபலமாக பாராளுமன் றத்தில் நாங்கள் இருக்கிறோம். கவலைப்படா தீர்கள்" என்று கூறி இருக்கிறார் முலாயம் சிங்கின் தளபதி அமர்சிங். எதிரியின் எதிரி, நண்பர் என்ற அரசியல் தத்துவம் காட்டுத் தீ களங்களில் பரவிக் கொண்டிருக்கிறது!

துணை ஜனாதிபதி சாட்டர்ஜி?

சபாநாயகர் பதவியை சோம்நாத் சாட்டர்ஜி சாஜிணாமா செய்யவில்லை என்பதை, வங் காளத்தில் பல இடது சாரி அபிமானி



* தாசர்

குழுக் கூட்டங்களில் கூலத்து கொண் டாடர் அது எப்படி சரி என்றெல்லாம் கேள்வி கேட்கிறார்கள். மேலும் எந்தச் சர்ச்சைகளிலும் கிம்மிக்கொள்ள விரும் பாத சாட்டர்ஜி தற்போது மெளனம் காத்தாலும், ஜோதிபாக தலையிட்டு அவரை மீண்டும் கட்சிக்குள் கொண்டு வந்துவிடுவார் என்கிறார்கள். 'இல்லை... ஆக்டிவ் பாலிடிக்கவில் இருந்து அவர் ஒதுங்கி விடுவார்' என்றும் சொல்கிறார் கள். வார்ப்பு கிடைக்கும்போது அவரது பெயர் துணை ஜனாதிபதி பதவிக்குப் பரிசீலிக்கப்படும் என்றும் ஒரு நிழல் உலா வருகிறது.



தேமிக் கண்குமிழுக்க

களால் ஜீரணித்துக்கொள்ளவே முடியவில்லை. சபாநாயகர் பதவி க் கிக்கு அப்பாற்பட்டது என்றால், சபா நாயகர் பதவியில் இருந்தபோதும் தனது மார்ச்சிஸ்ட் கட்சி மெம்பர்ஷிப்பைத் தொடர்ந்து புதுப்பித்தாரே அது ஏன்? சிறப்பு அழைப்பாளராக கட்சி தீர்வாகக்



கொல்கத்தாவைச் சேர்ந்த
பாஸ்வதி - முகர்ஜி தம்பதிக்குத்
தாங்க முடியாத சோகம். கூகுள் இந்
தியா என்னும் இணையதள நிறு
வனத்தில் வேலை பார்க்கும் அவர்
கூடுதலாக மகள் ரோஷ்னி, மருமகன்
ஹரி இருவரும் கோதாவரி எக்ஸ்
பிரஸில் ஹைதராபாத் புறப்பட்டுச்
சென்றனர். தீப்பிடித்து எரிந்த அந்த
ரேலின் மில் பெட்டிகளில் ரோஷ்னி-
ஹரி பயணம் செய்த எஸ் 10ம் ஒன்று.
சம்பளம் நடந்த இடத்துக்கு விரைந்த
ரோஷ்னியின் தந்தையும், அக்காவும்
கருவிய உடல்கள் கட்டி வைக்கப்

பால் நிர்வகம் கண்டுபிடித்து
விடலாம். ஆனால், இந்த கூகுள்
தம்பதி உடல்களைக் கண்டு
பிடிக்க முடியவில்லையே' என்று
கதறி அழுதார் பெண்ணைப் பறி
கொடுத்த முகர்ஜி.

* மம்தா
பெண்டி



* சட்டை

* அமர்சிங்



**எழுத்தாளர்
கூட்டணி!**

நோபெல் பரிசு

பெற்ற கலிஞ்சர் தாசுர் பல
கதைகள் எழுதியது தெரி
யும். ஆனால், அவரது அண்
ளன் சத்யேந்திர நாத் தாசுர்
மற்றும் அபனிந்திர நாத்
தாசுர், சேஷித்
திரநாத் தாசுர்.
பிரமதா செளத்ரி,
மணிலால் கங்கோ
பாத்யாய், மோகன்

முடியாத கூகுள் சரீர்!

பட்ட வெள்ளை மூட்டை களைப்
பார்த்து விக்கித்துப் போய் நின்று
விட்டார்கள். எவ்வளவு முயற்சி
செய்தும், ரோஷ்னி- ஹரியை அவர்
களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.
'இவ்வுலகில் எது வேண்டுமென்றா
லும், கூகுள் சர்ச் இன்ஜினில் தேடி

லாம், வெளவன் லால் என்று தாசுர் குடும்
பத்தைச் சேர்ந்த பலரும் ஒன்று சேர்ந்து எழு
திய கதைகளின் தொகுப்பு ஒன்றை சாந்
தினிகேதன் வெளியிடப் போகிறது. அதற்கு
வங்காளத்தில் இலக்கிய ரசிகர்கள் மத்தியில்
பெரும் வரவேற்பு இருக்கும் என்று எதிர்
பார்க்கப்படுகிறது.

- கௌதம் ராம்

**50 Kg
தாஜ்மஹால்!**

வரிசையாக
ஃபோன் செய்ய
ஆரம்பித்தாள்.

"சபா,

நாளையிலிருந்து வாக்
ஆரம்பிக்கலாம்னு

இருக்கேன் வற்றியா

போலாம்?" அவளும், "ம் போலாமே...
எத்தனை மணிக்கு வரணும், எங்கே
வரணும், பை இ வே யாரொவ்வாம்
போகப் போறோம்?" என்று வில்லட்
கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். ஒரு
வழியாக எல்லோரும்
பெதுவாக பின்னாலார்
கோயில் வாசலில் நிட்
செய்து, வாக்
ஆரம்பிக்கத்
திட்டமிட்டார்கள்.

அன்று ஸ்கூல்
விட்டு வந்த ஸ்பேதா,
'அம்மா எனக்கு ஆலு
ஸாண்ட்விச் வேணும்'
என்றாள். காலையில்
மீதமிருந்த
உருளைக்கிழங்கு
நினைவுக்கு வந்தது. பிரெட்டின்
உள்ளே வைத்து டோஸ்ட் செய்தவன்,
தனக்கும் ஒன்று எடுத்து வைத்தான்.
'கிழங்கு வகைகளைக் கண்டிப்பா
தொடக்கடாது' - டாக்டரின் குரல்
அசரீரியாய் காதில் ஒலித்தது.

செல்வாய்க்கிழமை நவ்வ நான்
இல்லை. பொன்
கிடைச்சாலும் புதன்
கிடைக்குமா?
நாளையிலிருந்து உயட்டை
ஆரம்பிக்கக்கலாம் என்ற
முடிவுக்கு வந்தான்
அருணா. ஒரு
ஸாண்ட்விச்சை
விழுங்கி தண்ணியைக்
குடித்தபின்தான் மனது
அடங்கிற்று.

சரி நாளாக்கு
என்ன சமைக்கலாம்?
அதற்கு முன்னால்
வாக் போவது
நினைவுக்கு வந்தது.
தனியாக நடப்பது
ஒரே போர்,
பக்கத்துப் பக்கத்துத்
தெருவில் வசிக்கும்
சபா, மீனா,
ரம்யாவெல்லாம்
சேர்த்துக்கொண்டால்
பேசிக்கொண்டே
நடக்கலாம்; அலுப்பும்
தெரியாது. உடனே
அவர்களுக்கெல்லாம்



"நீ கூட்டம் கூட்டறதப் பார்த்தா
வாக் போகப் போற மாநில தெரியவ.
பேரணி போற மாநில தெரியது"
என்றான் ஹரி. "அம்மா நானு" என்று
இழுத்தான் ஸ்வேதா. "சும்மா இருடி.
உள்ளைய விட்டுட்டு பிக்னிக்
போயிடுவேனா. வாத்தான் போகப்
போறோம்."

"எப்ப வருவ?" என்றான் ஸ்வேதா.

"ஒரு மணி நேரத்துல

சொல்லிச் சொல்லி வாய் வலித்தது
அவளுக்கு. சட்டென்று
முழித்துக்கொண்டவன்
மணிவாய் பார்த்தான்.
அதிகாலை மணி நான்கு.
ஆஹா, இந்தப்
பொழுதில் கண்ட

கவவு பவிக்கும்னு சொல்வாங்களே.
கவவு தொடர மீண்டும் இழுத்துப்
போர்த்திக்கொண்டான்.

(தொடரும்)

வந்துடுவேன்."

"எனக்கு என்னமோ இது சலிப்பட்டு
வரும்னு தோணல" என்றான் ஹரி.

"நாங்க எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு நல்ல
காரியம் செஞ்சா, உங்களுக்குப்
பிடிக்காதே. எனக்கு மாமிவாரே
நீங்கதான்" என்று முறைத்தான்.

"சரி, சரி. காவலியில் சீக்கிரம்
எழுந்துக்கணும். அலாரத்தை அஞ்ச
மணிக்கு எலங்க" என்றபடி பெட்
ரூமுக்குள் நுழைந்தான்.

ஹரியும் அரை மனத்துடன் வாக்
கிளம்புவதற்குத் தனது பழைய
ஷலிவைத் துடைத்து
வைத்துக்கொண்டான்.

அருணாவுக்கு கலர் கலர்
கனவுகள். இளைத்துத்
துரும்பாகிவிட்டான்.
போகுமிடமெல்லாம் ரிப்போர்ட்டர்ஸ்
அவளிடம் டிப்ஸ் கேட்டார்கள். பதில்

உடல் எடையைக் குறைக்க
முயற்சிப்பேன், மனவுச் சத்தையும் புரதச்
சத்தையும் அதிக அளவில் குறைக்க
வேண்டும். கிழங்கு வகைகளை
அறிவே தவிர்க்க வேண்டும். இப்போது
நாம் சாப்பிடும் பாலிஷ் செய்யப்பட்ட,
அரிசியைக் காட்டிலும், பாலிஷ் செய்
யாத கைக் குத்தல் அரிசிதான் சிறந்த
உணவு. மேலும், சீரான உடற்பயிற்சி
யுடன் சிறந்த உணவுப் பழக்கமும்
எடைக் குறைப்பில் முக்கிய பங்கு
வகிக்கிறது. முழு கோதுமை, ஒட்ஸ்,
சோளம், ராகி போன்ற நார்ச் சத்துள்ள
தானியங்களை அரிசிக்கு மாற்றாக
எடுத்துக்கொள்ளலாம். ஆட்டர், மைதா
வில் செய்த பிரெட், ஸாண்ட்விச்,
பீஸு போன்றவற்றைத் தொடக்கடாது.
இவற்றில் மனவுச் சத்து அதிகம்!



ஆண்கள் தூக்கும்போது,
 3 நாட்கள் பார்த்துக்கொண்ட
 இருந்த உல்லாச மானவர்
 மாஜேஸ்வரி அங்கத்தினர்
 தோக்கி ஒடிவந்து, "செந்த
 பொணத்தை விட மாட்
 மங்கமா, உங்க வீடு
 உடப் படக்கூடாது"
 எனக் கதறி ஆண்களை
 விமர்சி விட்டு, அழகு
 படிவே மகாவின்

மகாபுடல் 10 நாட்கள்

நீளான நாடக உத்திகளைக்கொண்டு
 நாடகங்களை நடத்தி, நாடக பறிந்த
 ஏன் அவிக்குள் குழு தியேட்டர்
 வேர்.

சமீபத்தில் (3.8.08) அலைவாங்ஸ்
 பிரான் சேஸ் அரங்கத்தில் நிகழ்த்திய
 நாடகம் 'மகா'வுடன் 10 நாட்கள். மாண
 வீடுகளில் காண படல்களைப் பாடும்
 'மரண காவா' விஜி என்பவரின் வாழ்
 வில் நிகழ்ந்த ஒரு அனுபவம் நாடக
 மாணது.

நிளிமா மேகத்தில் காதலனோடு
 சென்னை வந்த மகா எனும் பெண்.
 பாசியல் கொடுமைக்கு ஆலாபி புத்தி
 கவாஜீவம் இழுத்து உல்லாசத்தில் கதறிக்
 கொண்டிருக்க, அவளை மீட்டு ஒரு
 குடிசைப் பகுதியில் தங்க வைத்து
 விட்டுப் போக, அந்த நிலை
 விலும் அவள் கொடு
 மைக்கு உள்லாகிறாள்.
 மகா இறக்கிறாள். மகா
 சடலத்தை இடுகாட்டுக்கு

உடலாக அவளே இழுத்துச் செல்
 கிறாள்

இந்த நாடகத்தில் காண படல்
 உடல் இடம் பெற்றன. ஆன் ஆதிக்க
 ருத்தின் உடலில் தனிமையில் பெண்
 வளர்கொள்வது அபரம்தான். இந்த
 நிலை துதித்து விழிப்புணர்வு வேண்டுந்
 என்பதற்கே இந்த நாடகம் என்பதில்தான்
 இயக்குநர் ஜெயசங்கர். நடிப்பும் உணர்
 வோடும் விசேஷமான இயல்பு!

மறு சமூக அவலத்தை நமக்கு முன்
 வைத் திறந்துகாட்டி, இதில் உணக்குப் பங்
 கிழ்வையா? இது உன் பிழ்வையா? என...
 என்பது மாற்றமாம். கொஞ்சம் யோசி
 என் சொல்லலாம் சொல்லி, அங்கத்தை
 விட்டு அனுப்புவது இந்த நாடகம்.

இயக்குநர் மிஷ்கின், இறுதியை
 இடுத்து பாறாட்டிவிட்டுப் போனது
 நம்ம முன்னுதாரணம்.

- சொன்ன பாரதி

படம்:
 மணிமேகலை நாகலிங்கம்



"பிரகரத்துக்கு ஏற்றதல்ல" என்று ஜேக்கைத் திருப்பி அனுப்பினதுக்காக ஒருவர் வக்கீல் நோட்டீஸ் அனுப்பியிருக்கார் சார்..."

"என்னன்னு...?"

"நாலு வருஷம் முந்தி இதே ஜேக்கை பிரகரிச்சிருக்கீங்களை, அது எப்படி?" என்று கேட்டிருக்கார் சார்!"

- சீகாழி வி.ஜேவதி



**ஒண்ணும்
ஒண்ணும் ஒண்ணும்!**

"ஊரில் உள்ள மன்னங்களை எல்லாம் பாடுகிறீர்கள். எங்கள் மன்னரையும் புகழ்ந்து பாடுங்களேன் புலவரே..."

"மன்னரித்துக்கொள்ளுங்கள் அனாமச் சரே. அந்த அளவு கற்பனை வளம் எனக் கில்லல..."

- கே.ஆனந்தன்

"நான்சென்ஸ் - நான் சொல்றது ஒண்ணு... நீ செய்யறது ஒண்ணு."

"அப்ப ரெண்டும் ஒண்ணுதானே சார் - அப்புறம் எதுக்கு சார் என்னைத் திட்டிடுங்க?"

- எம்.அசோகராஜ்



"எம்.காம், படிச்சுட்டுச் சும்மா இருக்கேன்..."

"அதுக்கு நீ பி.காம். படிச்சுட்டு கூடுதலா ரெண்டு வருஷம் சும்மா இருந்திருக்கலாம்!"

- ஜே. தனலட்சுமி



1. விஜய் கூடி வீராக நடித்திருக்கும்
இந்தப் படத்தின் ஸ்டைலுட் மாஸ்டர்?

2. இந்தப் படத்தில் விஜய்யின்
அம்மாவாக நடித்த முன்னாள்
ஹீரோயின்...?

3. இந்தப் படத்தில் இடம் பெற்ற
'சூப்பர்மேன்' பாடலை எழுதிய கவிஞர்?



7. 'குருவி' யின் டான்ஸ் மாஸ்டர் யார்?

8. 'விஜய்' குருவியோடு மலேசியா
போகும் மற்றொரு 'குருவி'?

9. 'ஸ்டில்'வில் இடம் பெற்
திருக்கும் பாடல்?

**நீங்கள்
ஆவலோடு
எதிர்பார்த்த...**

**விஜய்
விண்ணர்ஸ்
பம்ப்
பரிசுப்
போயஸ்**



4. இந்தப் படம் விஜய்யின் ஆக்கன் திருப்புமுனை?

5. விஜய்யுடன் ஒளிமயமான நடிகை இரண்டாவது முறையாக நடித்திருக்கிறார்... யார்?

6. இந்தப் படத்தின் இயக்குநர்?



விஜய் விண்ணல் பம்பர் பரிசுப் போட்டிக்கான விடைகள் வந்து சேர கூடை சேதி : 3.9.2008

பொருத்துக :

- 10. இயக்குநர் - ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்
- 11. இணை - நா.முத்துக்குமார்
- 12. மதுரைக்குப் போவதடி - பரதன்

பெயர் : _____ வயது : _____

முகவரி : _____

செல் : _____ இமெயில் : _____

கீழ்க் திரைப் பக்கங்களைப் பூர்த்தி செய்து திரைக்கு 15 வரை தொடரி கமிட்டிப் போட்டி கூப்பங்கதையும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

விஜய் விண்ணல் பம்பர் பரிசுப் போட்டி,
கல்கி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

சுதிரர்கள் கண்ணில் படாமல் விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கண்ணாடியை அணிந்து கொள்ள வேண்டும். நேரமாக ஆக, உடலில் குறைந்தபட்ச வெப்ப அளவு கூடும். அப் போது பள்ளியில் நீவ் வெளிச் சம் வெளிப்படும் கம்ப்யூட்டர் இரைக்கு முன் மாணவர்களை

துட்பழம் இப்படி ஒரு பக்கம் தன்மையைக் கொண்டு வரப் பாடுபட்டுக்கொண்டிருக்க, இன்னொரு புறம் அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு ஒன்று, ரெண்டுக்கெட்டானாக பயன் கொடுக்க மா செலுக்குமா என்று முழிக்க வைக்கிறது.

திவசரி தவறாமல் ஒரு மணி நேரமாவது விவர்த்து வினுவிறத்து உடற்பயிற்சி செய்நால், உடல் வலுப் பெறும். உடற்பயிற்சி இல்லாத உடம்பு, சளவளச் சதை பிடித்து கூதிப் போகும். இது காலம் காலமாக பாடித்தும் அனுபவித்தும் தெரிந்துகொண்ட பாய்ம், உடற்பயிற்சி செய்த உடம்பு, கொழுப்பைக் கரைப்பதால் உடல் டிரிர்மாக இருக்கும். ஒடியாடி உடற்பயிற்சி செய்ததாக மூலையை



ஜெமிக்கப் போவது யாரு?

வ ம ர த் தி
நம்ப வைத்தாலும்,
கொழுப்பு கரை
வது ஆராய்ந்தி
விடும் என்லிறது
புதிய ஆராய்ந்தி

இந்த வமரற்று மாத்திரை
வளர் சாப்பிட்டால் எத்தனை

கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவை உன்
பாலும் வெளிட் போடாது என்பதோடு,
ஒலிம்பிக் வீரர்கள் போல் பலத்தோடும்
சத்தி போடும் எப்போதும் இருக்கலாம்
என்றும் சொல்லப்படுகிறது! வரும்

உட்கார்த்த வேண்டும். அவர் களுடைய தூக்க நேரமும் விழிப்பு நேரமும் எத்தக் கோனா றும் இல்லாமல் பறையபடிக்கு வரும். அசதியும் களைப்பும் ஒடி மறையும்.

மருத்துவமும் தொழில்

ஒலிம்பிக்கின்போது இதைச் சாப்பிட்டு, வினை யாட்டு வீரர்களுக்குச் சொந்தையாகச் சக்தி கூடி னால் உண்டுபிடிக்கவும் ஆராய்ந்தி தொடர்கிறது. இப்படியாய் இயற்கையை வெல்ல மனிதனின் விஞ்ஞானம் போராடுகிறது. இந்தப் போரில் ஜெமிக்கப் போவது யாரு? என்பதற்கு இப்போ தைக்குப் பதிலில்லை.

©

சங்கீதா நடித்துள்ள 'தனம்' படத்தின் கேசட் வெளியீட்டு விழாவில் பேசிய இயக்குநர் பாலசுந்தர், 'இப்படியொரு திறமையான நடிகையை என் படத்தில பயன்படுத்திக்கொள்ளாமல் விட்டுட்டேனே' என்று வருத்தம் தொனிக்க கருத்து தெரிவிக்க... கோலிவுட்காரர்களின் பார்வை தற்போது சங்கீதா மீது அழுத்த மாயப் பதிந்திருக்கிறது. அவரோடு பேசினோம்...

கீஞ்சா விற்கும் பெண், காழக அண்ணி, விலைமகள் கேரக்டர் - விளம்பரத்துக்காகவும், பரபரப்புக் காகவும் இப்படிப்பட்ட கேரக்டர்களைப் செய்கிறீர்களா?

"மேலும் 'தனம்' படத்துப் பைஸ் மனா? அப்படம் சார்படி இப் படி வெட்டு கேள்வி கேட்க நீங்கள் கொல்லப் போவா, பத்திரிகைக்காரராய்ந்தான் இந்த விஷயத்தை இல்லையா? பாசாப் பக் கிப் பைக். நான் இதுபற்றியெல்லாம் போஸிக்குறில்லை. நான் ஒரு நடிகை. நடிக்கிறது என் வேலை. 'தனம்' படத்தில் எடுத்துநடர் எல்லா கேரக்டர்கள் மாதிரி ஒரு கேரக்டர். அதில் என்னை நாடிக்கக் கேட் ருக்க. நான் நடிக்கிறேன். அப்பையெதான். இதில் விவர்ப்பம் கடைக்குறையா பரபரப்பு



வற்புறப் பள்ளெல்லாம் நான் என்னை நினைக்க..."

விருது வாய்க்கும் எண்ணத்தில்தான் இதுமாதிரிகளாவ வித்தியாச கேரக்டர்கள் செய்கிறீர்களா?

"அதெல்லாம் இல்லைக். என்னை என்னை? படமெடுக்கிற தரப்பிப்பாளர் நல்ல சார்பாடுக்குத் தந்தியாக இருந்தா

நாய்களும் தான்...

கேஸி இதழில் (10.8.2008) இலவச உள் அண்ணப்பிளவு அறுவை சிகிச்சை பற்றிய கட்டுரை படித்தோம்.

மதுரையில் எங்களுக்கு மீனாட்சிமிஷன் மருத்துவமனையிலும், உதடு பிளவு, மேல் அண்ணப்பிளவு உள்ளவர்களுக்கு மூன்று மாதம் முதல் நற்ப்பது வயது வரை இல வச மாக அறுவை சிகிச்சை செய்து தரப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டில் உதடுபிளவு, உள்

அண்ணக் குறைபாடுள்ளவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு அறுவை சிகிச்சை. உணவு, தங்குமிடம், பேச்சு பமிறசி ஆயோசனை முற்றிலும் இலவசமாக அளிக்கத் தயாராக இருக்கிறோம்.

உங்களுக்கு உதவி தேவையெனில் தொடர்பு கொள்க.

மீனாட்சி மிஷன் ஆஸ்பிட்டல்,
லேக் ஏரியா, மேலூர் கோடு,
மதுரை - 625 107. ஃபோன் :
0452-2588741

பரபரப்புக்கரக நடிக்கிறீங்களா?

பொதும. எவ்வுக்கு இப்பவே வீ' வ வரவ்
பார்த்துட்டு இருக்காய்க. நானைக்கு என்
கனவார், குறிமயம்ஹ வாரும்பெயு... என்
குறந்தைகய்கிட்ட. இது அம்மா நட்ச்ச
14 ம்னு கூட்டணும் இன்னவையா? அது
மாதிரி, தரவான பத்து படங்கலாவது நான்
நடிச்சது இருக்கே... அது சொதுமா?

'தனம்' படத்தின் பாலியல் தொழி
லாளி கேரக்டர் உங்களை எந்த
அளவுக்குப் பாதிச்சது? அதுக்கு
யாரையாவது ரோல் மாடலாக வைச்ச
நடிச்சீங்களா?

"யாழ்ப்பாணம் பின்பற்றி எம்மாம் நடிக்
கலை. எம் ரகம் என்ன சொன்னாபோ, என்
எவ்வுக்கு என்ன தொணுற்தோ அளவுக்கு
தேவ். பாலியல் தொழிலாளிகளையா
வாரும்பெயு நியாயப்படுத்தவே, குறை
சொல்வதோ வரவன. அவங்களை
'தனம்'ங்கற ஒரு பாசிட்டிவான பெண்
னின் வாரும்பெயு பற்றிய நாவல் இது."

திரையுலகில் உங்களைப் பாதிக்கிற
வர்கள்?

"கமல் ஒரே ஒருத்தர் மட்டும்தான்.
அவரை நினைச்சாவே ஆச்சர்யமா இருக்கு.
அவரை மாதிரி இன்னொருத்தர் இனி
வரவோ முடியாது.

பாச்சவா எவ்வுக்குப் பிடிச்ச மனுஷன்
பாலா சார். அப்படியேயர் அவ்வா
மனுஷனை, அக்கறையான மனுஷனை
எங்கேயும் பார்க்க முடியாது. நமக்கு
ஒரு பிரச்சனைன்னு நினைச்சபோல்

எவ்வளவு பேர்தும். அடுத்த திரிஷம்
தவிக் கு வந்துடுவார்."

- ஷைலஜா ஜெயராஜ்

'தனம்' படத்தின்





**சும்மா...
பேசுங்க!**



"அந்தாளுக்கு மனனாவிய ஆறு மாசமா பிரிஞ்சிருக்கிறார்..."

"ஆறு மாசமா அந்தாளுக்கு மூஞ்சியில் ஒரு தேஜஸ் இருக்கறப்பவே சந்தேகப்பட்டேன்"

- வி.சுவிதா முருகன்

"செளது கபாலி தொழிலுக்கு வலான்ட்ரி சிட்டயர்மென்ட் கொடுத்தது ஏன்?"

"வயசானதால் அரசியல் தொழில்தான் சிறந்த வழி என்று அவன் நினைக்கிறானாம்."

- ஆம்.செந்தில்முருகன்

"தலைவரை அடிச்சது மத்தியவரைத விட ஆளுக்கு ஒரு வருஷம் என்ற அடிப்படையில் 10 வருஷத்துக்கு தலைவரை கட்சி தேர்ந்தெடுத்துவிட்டால்... கரப்பாற்றவும் கவிழ்க்கவும் பெஸ்ஸி சொல்ல வேண்டிய அரசியல் ஸ்தூதரான இந்த தேசத்தில் சொல்லிக் கொள்ளக் கூடாதுப்பட்டிருக்கிறேன்."

- சாதுரிசுதா



அறிந்த ஆலயங்கள் அழுவ தகவல்கள் - விகடன் பிரகரம், 757, அண்ணாசாலை, சென்னை - 02. விலை ரூ.125/-

பிரபலமான ஆலயங்களைப் புற்றிய செய்திகளைப் பெறவும் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. ஒவ்வோர் ஆவரத்தில் உறையும் பெருமான்கள் புற்றியும் ஆவரத்தின் சிறப்புகள், உற்சவங்கள், தலங்களின் மகிமை... என பல அரிய தகவல்கள் இதில் அடங்கப்பட்டுள்ளன. சுத்திதமான கண்கவர் எண்ணப்படாதவளால் நம் கண் முன் ஆவரத்தை நிறுத்துவது கட்டுதல் சிறப்பு.

ஒவ்வொரு நாளும் சுவைத்தான்! - டேபின் டென்னிஸ் வீரர் வேசந்திரசேகர், துபிழில்: டி.வெங்கடகிருஷ்ணன், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, திருச்சி, சென்னை - 17. விலை. ரூ.70/-

தேசிய டேபின் டென்னிஸ் வீரர் சந்திரசேகரின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தைச் சொல்லும் நூல். புகழின் உச்சத்தில் இருந்த இந்தச் சாம்பியனுக்கு மூட்டு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்ட போது, எதிர்பாராதவிதமாக செயல்பட இயலாதவராக ஆன அவரின் வாழ்வைப் பாரட்டிப் போட்ட குறல்: அதிலிருந்து வெளி வந்து, தம் வட்டியத்தை அடைய எதிர்கொண்ட சுவால்

தன்னம்பிக்கை டானிக்!

கள் நிறைந்த போராட்டங்கள்... என பல அதிர்ச்சியூட்டும் நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். தன்னம்பிக்கை டானிக் இந்நூல்.

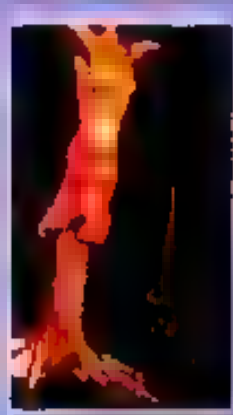
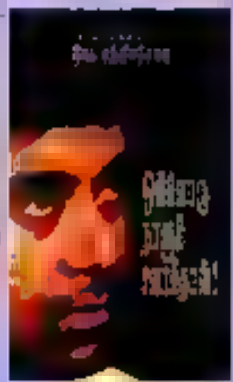
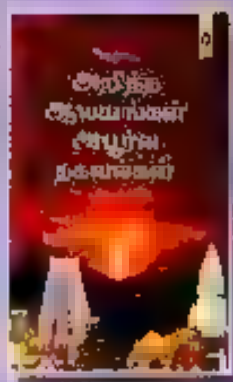
பகமரத்தாணி - சாதித்யன், ரூத்ரா பதிப்பகம், 14-ஏ, முதல் தெரு, அருவானந்தம்மாள் நகர், தஞ்சாவூர். விலை ரூ.70/-

சாதித்யனின் பதினேழு கதைகள் அடங்கிய புத்தகம். சரளமான கிராமிய மொழி வழக்கில் கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. மிக கதைகள் திரைப்படத் தன்மையுடன் விளங்குகின்றன. வாழ்க்கையின் அலகுகளை இயல்பான எளிய நடையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் நூலாசிரியர்.

செத்தாரம் ஜெகதீஷ் கவிதைகள் - சிருஷ்டி. 8, புரட்சி நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 7. விலை. ரூ.80/-

பார்வா பாரதி சம்மான் தேசிய விருதும், தஞ்சை ப்ரகாஷ் இலக்கிய விருதும் பற்ற செத்தாரம் ஜெகதீஷ் எழுதிய கவிதைகளின் தொகுப்பு. துக்கத்தையும், தனிமையையும் கவித்துவ அழகுடன் சொல்லிச் செல்லும் இத்தொகுப்பில் ஹைக்கூ துறல் களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

- மித்ரா



ஒரு பதினைந்து நிமிடங்கள் செலவழித்து இணையதளத்தில் உலாவி விட்டு வாருங்கள். நம்மூர் கணக்கில் ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள மருந்து மாத்திரைகள், சிங்கப்பூரில் இருநூறு ரூபாய்க்குக் கிடைக்கின்றன. தபால் செலவு இலவசம், 'அட பரவாயில்லையே சமாய் விஷயவில் கிடைக்கிறதே' என்று நம்மி ரொங்குபவர் களுக்கு, இரண்டு ஆபத்துகள் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. மருந்து போலி என்பதால், உபாஸ்த சர்வ நிச்சயமாகத் தீரப்

வருடத்துக்கு ஐ பில்லியன் டாலர் லீகினா மருந்துகள் விநியோகவாதகச் சொல் கிறார்கள். இந்த எவ்விதமையே மருந்து மாத்திரைகளாக மாற்றி யோசித்துப் பாரும் கள். ஆபத்தின் ரொமாண்டம் புரியும்.

போலி மருந்துகளைப் போலவே ஆபத்து நிறைந்தவை போலி மது வகைகள். ஹால்காம், துபாய் - வெளிநாட்டுப் பயணிகளின் சொர்க்குரியாகத் திகழும் இந்த இரு நாடுகள்தவம் கடத்தல்காரர்களுக்



போலதில்லை. பல புதிய உபாஸ்தகன் தோன்றுவதற்கு வாய்ப்புகள் பிரகாசம்.

அசல் போலவே தோற்றமளிக்கும் இந்த மாத்திரையைய உடைத்துப் பார்த்த அதிகாரிகள் அதிர்ந்துவிட்டார்கள். உள்பே இருந்தது சாக்பீஸ் தூள், மைதா மாவு, மரப் பட்டை, கவர் பொடிகள். அவ்வளவே! போலி மருந்துகள் மாத்திரமல்ல. போலி இவ்ஜெக்ஷன், போலி பிளாஸ்திரி, போலி க்ளுகோஸ், போலி மருத்துவ உபகரணங் கள். அனைத்தும் கிடைக்கின்றன. ஒரு



கும் சொர்க்குபரி. துபாய் என்றால் மருதல் வசதி. ஆரியா, ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா என்று எங்கும் எதையும் தடையின்றி அனுப்பி வைப்பது சாத்தியம்.

எத்தனை தீவிரமாக பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்திவாலும் பஸ்லி மிட்டாய் அள

வுக்கு ஏதாவதொரு ஒட்டை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. கடத்தல்காரர்களுக்கு, பல்லி மிட்டாய் ஒட்டை போதும். யானையைக் கூட நுழைத்துவிட முடியும். இந்த ஆண்டு, முதல் ஐந்து மாதங்களில் மட்டும் 255 டன் போலி மருந்துகளை துபாய் துறைமுகத்தில் கண்டெடுத்து அழித்திருக்கிறார்கள்.

போலி வாட்ச், போலி டி.வி.டி, ப்ளேயர், போலி சுர்ப்பூட்டர் - இவற்றால் பெரிதாக என்ன ஆபத்து வந்துவிடப் போகிறது?

எங்கோ ஒரு மூலையில் அமர்ந்து கொண்டு இரவு பகல் பாராமல் சிரமப்பட்டு, ஒரு தொழில்நுட்பத்தை ஒருவர் கண்டுபிடிக்கிறார். சந்தையில் நுகர்வோர், அதை ஆவலுடன் வாங்கிப் பயன்படுத்த ஆரம்பிக்கும்போதே, சகாய விலையில் அச்ச அசலாகப் புழக்கத்தில் நம்முன் வருகிறது போலி. விஞ்ஞானிகளின் உழைப்பு இல்லையென்றால் கண்டுபிடிப்பு எப்படி வரும்?

புதிய கண்டுபிடிப்புகளை அறிமுகம்

விலையையில்

மரணம்!

மருகன்

'நீ அணிந்திருப்பது அசல் ரோலேதானா? எங்கே பில்லைக் காட்டு பார்க்கலாம்' என்று யாரும் சட்டையைப் பிடிக்கப் போவதில்லை. ஆனால், போலி மருந்தை உட்கொண்டால் உடல் நாசமும் உச்சபட்ச மாய் உயிர்ச் சேதமும் தான் மிஞ்சும்..

போலிகள் பற்றி ஆய்வு செய்து வருபவர்கள், 'போலிகள் பெருகிவிட்டால், கண்டுபிடிப்புகள் குறைந்துவிடும்' என்கிறார்கள்.

செய்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வரும் அதேசமயம், அவற்றை பிழி எடுப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இணையதள வியாபாரத்தில் (net purchase) குறைந்தபட்சம் மருந்துகள் வாங்குகையில், கண்ணில் விளக்கெண்ணெய் விட்டு விழிப்போடு வாங்குவது உசிதம். ஆது ஃபாரின் விளக்கெண்ணெயா மிகுந்து போலியாகவும் இருந்துவிட்டால், கண்ணே போயிடும், ஜாக்கிரதை! 0

பயணம், தனி மனிதனை மட்டுமல்ல, மாணுடன்தேய புதுப்பிக்கும் என்று தம்புகிறார்கள். செம்ம உலகம் இப்போது பரவி தீவு, கடைகள் எல்லாம் இத்திய சமயத்தில் இருக்கும் இந்தத் தீவு, இந்தோ சிலவியாவைப் போல்தது இத்தியாவிலிருந்து மிகவும்பிற, சிலவியாவழியாக ஜாஸா மம் போ தீவுகள் கிடை யோ மயம பரவி தீவை அமை யலாம் மறுக்கும் ஜாஸாயும் போ தீவை மயம் பது மயமில் தீவை அமை யலாம். தீவை மயம் துதக் கத்தியால் கிசர் சந்தை மயம் புலம் போல இருக்கிறது. எத்தா பழைய கடல் நிலம் கத்தியில் புதுமைய கிடைமயத் தீவை புதுத் துதிக்க புதுமயது

சுற்றுலாப் போகிறவர்களுக்கு அறிவுரைகள்
 1. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 2. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 3. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 4. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 5. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 6. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 7. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 8. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 9. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்
 10. சுற்றுலாப் போகிறவர்கள் அறிவுரைகள்



**இந்தியாவின்
குட்டி ஜெராக்ஸ்**

நம்முடைய திரைத்துறையில் எவ்வளவு நல்ல
தேவையில் இயங்கிறது. மனநிலைமையால் எவ்வளவு
மனநிலை, அமைதியில் வாழ்வதில் எவ்வளவு
உறுதியில் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு காலம் வேளை
மாம் திய சக்திகள்தான் படை, மனம், தம்
இருக்கின்ற இடத்துக்கு வெளிவருவர்.
மனம், எவ்வளவு சக்திக்கு படை, மனம்
மீட்டுகிறது உள்மனம் எவ்வளவு படை
மனம், (தம்முடைய காலத்துக்கு அதிர்ஷ்டம்
பேசும்). தென்னாற்காற்றுக்கு தென்னாற்காற்று
பு. அறிவு, கூட வேலைமனம் மனம் மனம்

② 求 $\frac{dy}{dx}$ 及 $\frac{d^2y}{dx^2}$ 在 $x=1$ 时的值.

[illegible]

இங்கு அங்குமாய் குளிர்காலம் குந்தி
குந்தி கெளரி (அ. புகழை கெளரி) குன்
அணி. அ. புகழை புகழையின் புகழை
அ. கெளரி. கெளரி குளையில் கெளரிக்குள்
தே. கெளரிக்குள் நன்னிர் அணி. அணி
கெளரிக்குள். புகழை கெளரிக்குள், கெளரி
கெளரி அணி அணி அணி இ. கெளரி அணி



பயணம்



பாரதியா கலைஞர்

* குரியக் கோயில்

இம், கோயில் மேலே செல்ல அத்
நியர்க்கு அனுமதியில்லை.

கோயிலுக்கு வெளியே விற்கும்
பொருட்களில் எல்லாம் ராமன், சிதை
சாயத்தான், மர்மமாவ ஒரு புதிர்
நிறைய பூனை பொம்மைகள் கிற்
கிறார்கள்.

இவ்வொரு இடம், ஆழ்
மில்லா கடற்கரை. பாராசூட்
மூலம் புறக்கவும், கவாச கவசம்
அணிந்து கடலில் குதறி மீன்
களைக் கொஞ்சிக் குயாவையும்
இங்கு வசதியுண்டு. கற்றுணர்
பாணிசனை அதிகம் கவரும்

- தலைகபாமா

A photograph of a tropical beach scene. In the foreground, there are several palm trees and a thatched-roof hut. A white boat is visible on the water in the middle ground. The background shows a clear sky and more palm trees. The image is slightly tilted and has a vintage feel.

புதிதாக சேர்ந்தவர்களுக்கு

[illegible]

இதனால் அமைதி நிலைமைவாகத் திரும்பினான். சிவமய அம்ம கட்டிப் போனாள். சிவமயனின் சென்றிருப்பதை அறிந்த பாலுத்தாய் சிவமயன்மீது சினத்தோடு அவரைத் தடுத்தான். காலம் பதார்த்தம்

இந்தியாவைக் குறிப்பியல்
விதமாகக் கட்டுத்து கட
லுக்கு நடுவில் வைத்தது
போல், விவசாய பண்ணையும்
கடலின் வளம்பும் சம
மாகக் கவந்த பண்பாட்டு
பூரி. பாவிசைய ஒரு முறை
யிலுமும் பார்க்குவிட
வேண்டும்... நமது தேவ்
அந்தக் தேவ முழுக்கப்
பரவியுள்ளதோடும் பர
வகம்.

பாடல்கள்: கவிதை

புறக்கணிக் கப்பட்டவள்

சுருதிபுத்தூதி அருள்

61ல்லைவழி

புறக்கணிக் கப்பட்டவள்
தன்னை ஸ்தலத்திலுக்கொள்ளும்
சகிவம் தேடி
தனிமைபோடு வலம் வருகிறாள்
புலனை

அவள் திணையறிந்து
பாசோ ஒரு கத்த ஆதமா
சித்திய கண்ணீரால்
இழந்த தன் உலகை
புதிப்பித்தலுக்கொள்கிறாள்
அக்கண்ணீரைப் போல
பிறர் துயர் துடைப்பதையே
தொழிலாக்குகிறாள்

இவையிடையே சிலர்
வளகதையால் விமர்சித்தும்
புனை கதையால் பேற்றியும்
அவளின் வாழ்வை எழுதுகின்றனர்
எல்லோரும் விரும்பும் ஜோதிபாக
யாரும் தெருக்க முடியா தீயாக
உருமாறிய அவள்
தன் மீது சித்திய கண்ணீர்த் துளிமைய
புன்னகை முத்துக்களாய் மாற்றி
தன் எதிரிகளுக்குள் குட-
அப்போது அவள்
தேவதையாகியிருப்பாள்



ஆளுக்கொரு ஊரில் தனித்தனி தீவுகளைக் தங்கி வேலை பார்ப்பது, கணவன் ஒரு திசையில் மனைவி ஒரு திசையில் என பணி முடிந்து இரவில் முகம் பளித்துக் கொள்வது... இப்படியாய், பொருவாதாம் உறவுகளில் பெரும் இடைவெளியை ஏற்படுத்தியிருக்கும் தகராசு குழுவில், ராய்ச்சிதை போல ஒரு ஜோடி

ஒரே இடத்தில்...

ஒரே துறையில்...

ஒரே பணியில்...

தொடர்ந்து 35 ஆண்டுகள் - நம்வ கொடுப்பினைதான்.

அந்த ஆயிரவதிக் கூப்பட்ட ஜோடிகள் அனுபவம் கவாரஸ்யமானதுதான்.

'எப்படி இப்படியொரு அமைப்பு'

'எல்லாம் இறைவன் செயல்' என்கின்றனர் - ஸ்ரீநிவாஸனும் ஸ்ரீ மீனாட்சியும் ஒரே குரலில்.

35 ஆண்டுகளாக அறிவிப்பாளராக பணிபுரற்றி சுமீபத்தில் ஓய்வு பெற்றவனார் ஸ்ரீநிவாசன். ஸ்ரீ மீனாட்சி 35 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தமது பணியைத் தொடர்கின்றார்.

"திருவையாறு தியாகராஜர் ஆராதனை விழாவில் டி.கப்ரமணிய தேவிகளின் வர்ணனையைக் கேட்டேன். அவர் குரலில் அந்த கையதொரு சரப்பு. அவரைப் போல் ஆக வேண்டும் என்று விரும்பிவேன். அப்போது எனக்கு வயது எட்டு" என்று உரார்

"நம்வ தமிழை வாஸொலி சுற்றுக் கொடுத்தது" எனக் கூறும் ஸ்ரீ மீனாட்சி, தமிழ்த் திசை இளைப் பாடக்கூன் பற்றிய விவரங்களை விரல் நுனியில் வைத்திருக்கும் நடமாடும் இளைக் கணினி!

திருச்சி ரெயின்டோ பண்பனை 100.1-ல் வரும் 'வாத்த அழைப்பு' என்ற நேரடித் தொலைபேசி நிகழ்ச்சியில், இவர்கள் விவாதிக்காத தலைப்புகளே இல்லை

* ஸ்ரீமீனாட்சி



காற்றினிரிசை வரும் ஜோடி!

என்று சொல்லுமளவுக்கு நிகழ்ச்சி கொடுத்துள்ளனர்.

1981-ல் என் தந்தையார் இறந்துவிட்டார். தேயர்களுக்கு இந்தத் தகவல் எப்படியோ தெரிந்துவிட்டது. உடனே அவர்களில் சிலர் உடனடியாக கறுப்புக் கோடிட்டு துக்கம் அனுஷ்டிக்க வேண்டுமென கடிதம் ஒன்றை நினைவயத்துக்கு

ஸ்ரீநிவாசன், "அதே தியாகராஜர் ஆராதனை விழாவின் நேர்முக வர்ணனையை 1985 முதல் 2008 வரை ஒரே ஆண்டுகள் தவிர, நான் செய்ய வாய்ப்பு கிடைத்தது பெரும்பாக்கியம்" எனப் பெருமிதப்படுகிறார்.

அனுப்பி வைத்தனர். நான்கு வாரத்துக்கு நேயர் கடித நிகழ்விக்குக் கடிதம் அனுப்புவது இல்லை என்றும் அதில் குறிப்பிட்டிருந்தவர்.

அப்போதெல்லாம் எங்கள் முகம் தெரியாது; இவ்வத்தின் முகவரி தெரியாது. இருப்பினும் இந்த வெளிப்பாட்டை அவர்கள் சொந்தனர், துன்பத்திலும் துணை நிற்பவர்கள் நேயர்கள். அவர்கள்தான் எங்க



* ஸ்ரீதாசன்

யஜமானர்கள்" என்றொரு ஸ்ரீதிவாசன்.

"சரி... இப்போது எண்ணற்ற தலியார் பண்பலைகள் வந்துவிட்டனவே. அவர்களின் நிகழ்ச்சிகள் எப்படி இருக்கின்றன?" எனக் கேட்டால், "சற்று என்னை மீறிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது" என்கிறார்.

- எம்.திரவியமுருகன்



* அன்பரசு

அலைவரிசைகளில் அலை ஒசை!

முப்பது நிமிடங்கள், பதினைந்து தொடர்கள் என அமரா கஸ்கியின் அலை ஒசை தாவல், வானொலி நாடகமாக ஒலிபரப்பாகி வருகிறது. திருச்சி வானொலி, 4.8.2008 திங்கட்கிழமை இரவு 9.30 மணிக்கு ஒலிபரப்பும் அதே நாளில் அதே நேரத்தில் அதனை சென்னை, கோவை, மதுரை வானொலி நிலையங்களும் அஞ்சல் செய்கின்றன.

"வானொலி நாடக வடிவமாக்க வேண்டும் என்பதற்காக, 'அலை ஒசை'யை மீண்டும் மீண்டும் ஆழ்ந்து வாசித்தேன். முக்கிய கதாபாத்திரங்களை மட்டும் வைத்து சாமான உரைபாடல்களை உருவாக்கினேன் பல இடங்களில் அமரா கஸ்கியின் கதாபாத்திர வரலாறுகளை அப்படியே பயன் படுத்திக்கொண்டேன்.

எந்த வகையிலும் கதாசிரியரின் சுற்பனையில் உருவான கதைக் களமும், பாத்திரங்களின் தன்மையும் மாறாத வகையில், நுணுக்கமாக வானொலி நாடக வடிவமாக எழுதித் தந்துள்ளேன்" என்கிறார் வானொலி நாடக ஆசிரியர் அன்பரசு.

திருவாரூர் வழி ஒலிபரப்பான முப்பது மணி நேரங்களில் கிடைத்த மன மகிழ்வு மற்றும் ஆத்ம திருப்தியைவிட, இப்பணியை நிறைவு செய்தபோது மிக அதிகமாக தனக்குள் பரிபூரண நிறை கிட்டியதாகக் கூறுகிறார் அன்பரசு.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவு

யாவும் இருக்கும் சார் அவசியம் வரணும்" என்றவர் மாவேலரின் பெற்றோர் ராம்பிரசாத்தும் வற்புறுத்திக் கூப்பிட்டுச் சென்றான்.

பத்து நால் சுழித்து திருமணத் தேதி வந்தது. "இந்தா, பொண்ணுக்கு இந்த எட்டு பவுன் ஹாரத்தைப் போடு; மனோகர் கைலில் இந்த அங்கு பவுன் பிரேஸ்லெட்டையும், மோதிரத்தையும் போடு; இந்தப் பத்தாயிரத்தை மீமாய் எழுதிட்டு வா. மறக்காம அவங்க ஒரு வாரம் ஹனிடான் போய்வர, ஊட்டிக்கு இந்த ரெண்டு டிக்கெட்டையும் கொடுத்துட்டு வா, சகல செவவும் தம்மவது" என்று தாராளமாய்க் கொடுத்து அனுப்பினான் மனைவியிடம்.

"என்னங்க நீங்க வரவையா? இன்னிக்கு ஷப்டிக்கும் டைடயாது! வகுத்தி வருத்தி அஸழச்சான்? பாவம், நம்ம கூடவே இருக்கற அபயன், வாரதுதான் மொறா!" என்றான் தடிகனின் மனைவி.

"கம்ப்யான் மரப்பிள்ளை அவன். இன்வைய ஹீரோ அவனாத்தான் இருக்கணும். இன்வைய புகழும், ஒளிவட்டமும் அவனைச் சுத்திதான் இருக்கணும். அதைவிட்டு நான் வந்தேன்னா, எல்லா ஜனமும் பவரப்பழம் சபாய் என்னையே மொய்க்கும் - வருஷம் முழுக்க ஹீரோவா இருக்கற நான், ஒருதான் ஹீரோவா இருக்க வேண்டிய அவனுக்கு வில்லரை ஆகணுமா? பிறகு ஒருமுறை அவன் வீட்டுக்குப் போவோம். இப்போ நீ மட்டும் போவிட்டு வா!" என்று சொன்ன கணவன் ராம்பிரசாத்தைப் பார்த்து,

"அட! நீங்க திஜமாதுமே ஹீரோ தாங்க!" என்றான் பெருமைமையாக.

இ.வி.சன்

பிரபல நடிகர் ராம்பிரசாத்தின் மாவேலர் முனோ கருக்குத் திருமணம். அவனுது தாய், தகப்பன் இரு வரும், தட்டு நிறைய பூ, பழம், வெற்றிலைப் பாக்வு வைத்து, பத்திரிகை வைத்து சகல மரியாதையுடனும் திருமணத்துக்கு அழைத்தார்கள்.

"சார், நீங்க அவசியம் வரணும். நீங்க வந்து எங்களுக்குப் பெரிய கௌரவமாவும், மரியாதை



அவன் இன்னும் வரவில்லை.

‘இவ்விடக்கு என்ன ஆச்சு அவனுக்கு? மிஞ்சிப் போனா அஞ்சு நிமிஷம் காத்திருக்கலாம். அதுக்கு மேல முடியாது’ தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்டான் பால்கர்.

“பஸ்ஸை எப்பப்பா எடுப்பீங்க?” என்று இரண்டு மூன்று பேர் கேட்டு விட்டார்கள். இதற்கு மேலும் டிரைவர் மாரிமுத்து பொறுக்க மாட்டான். அவனையும் குறை சொல்ல முடியாது. இன்றைக்கு அடிக்க வேண்டிய டிரைப்கள் வேறு இருக்கின்றன.

“எண்டா என்னவோ மாநிரி இருக்கே?” என்று அம்மா திணறும் கேட்கிறாள். அது உண்மைதான். பால்கர் ஒரு மாதமாக ‘முனி’ அடித்த மாநிரிதான் இருக்கிறான். சேவதியைப் பார்த்த திணத்திலிருந்து. இதேபோல சூகு சாயல் காலத்தில், மழை பெய்கிற ஒரு பொழுதில் அவன் ஓடி வந்து மினி பஸ்ஸில் ஏறினான்.

தனைந்த செம்பருத்திப் பூவைப் போல ‘பனிச்’சொன்று இருந்தான். தாவணித் தலைப்பால் ஈரத் தவையத் துவட்டிக்கொண்டான். உடம்பு வந்த சினேகிதியிடம் மழையைப் பற்றியே ‘சனசன’வென்று பேசிக்கொண்டிருந்தான். பார்த்தவுடனேயே பால்கர் முடிவு செய்துவிட்டான். ‘இவன்தான். இவனாக்காகத்தான் இத்தனை நாட்களாகக் காத்திருந்தோம்.’

மினி பஸ்ஸில் அவறிக்கொண்டிருந்த ‘டண்டனக்கா... ஏ... டனக்குனக்கா...’ பாட்டை நிறுத்திவிட்டு, ‘அந்தி மழை பொழிகிறது...’ பாட்டைப் போட்டான். அவன் சடாரென்று திரும்பி, இவனைப் பார்த்தான். அப்பா! ஆயுசுக்கும் இந்தப்

மூயட கதை-1

பால்கர் ஒன்று போதும் என்று இருந்தது பால்கருக்கு.

அன்றைக்கு அவனுக்கு பஸ்ஸில் வேலையே ஓடவில்லை. மற்றவர்கள்



பாலுசத்யா

அந்தி மழை பொழிசிறந்து

வனிக்கிறார்களே என்ஹி வஜ்ஜை
வல்லாமல், அவனைத் திரும்பித் திரும்
பிப் பார்த்தபடி டிக்கெட் கிழித்தான்.

அவனுக்கும் புரிந்தது. உம்பளப்
படியில் அவள் இறங்குகிற வரை உடும்
பிப்படியாக அவன் பார்வை அவனைப்
முறியிருந்தது. அன்றைக்குப் பஸ்



பிரபல திரைப் பாடல் வரித் தலைப்புக்கு
முன்னணி எழுத்தாளர்கள் வரையும்
சொல்லோவியங்களாகச்
சில வாரங்களுக்கு...

விவிரந்து இறங்கியவன், தின்று
நிதானமாகத் திரும்பி அவனை ஒரு
பார்வை பார்த்துவிட்டுத்தான் போனான்.

இரவு பதினொரு மணிக்கு வீட்டுக்கு
வந்து படுத்த பாஸ்கர், மல்லாக்க
விழுத்த கரப்பாம்பூச்சியைப் போல
புரண்டுக்கொண்டே இருந்தான்.

அடுத்த நாளும் குறிப்பிட்ட அதே
நேரத்துக்கு அவன் வந்தான்; மினி
பஸ்ஸில் ஏறினான்; சிரித்தான்; இவன்
பார்த்தான். பார்த்துக்கொண்டே இருந்
தான். உலகையும் சூழலையும் மறந்து.
அவன் பெயரும் தெரிந்துவிட்டது.
அவன் சினேகிதிதான் மூச்சுக்கு முன்
நூறு நடவை உவிக்கொண்டிருக்
கிறாளே! ரேவதி. உலகமையில் அவன்
ஒரு நட்சத்திரம்தான்.

அன்றைக்கு மதியம் பன்னிரண்டு
மணிக்கே கம்பெனியை விட்டு
வெளியே வந்துவிட்டான் ரேவதி.
பொம்மையப் பொருள்கள் செய்கிற
நிதிய மிளாண்டிக் கம்பெனி அது.
மெஷினில் ஏதோ கோளாறென்று
அனுப்பிவிட்ட, வீட்டுக்குப் போக
மனமில்லாமல், தோழி மலர்மதி
யின் வீட்டுக்குப் போய் சாப்பிட்டு,
அரட்டை அடித்து, பாஸ்கரின் மினி
பஸ் வருகிற நேரத்தைக் கணக்கிட்டு
பஸ் ஸ்டாப்பில் வந்து நிற்கிறான்
ரேவதி. அரை மணி நேரமாகிவிட்டது.
ஏன் அந்தப் பாழாய்ப்போன 'மினி பஸ்'
வருவதற்கு இவ்வளவு தாமதமாகிறது
என்பது அவளுக்குப் புரியவில்லை. இது
நகரமில்லை. ஒரு பெண் தனியாக



வெகு நேரம் பஸ் ஸ்டாண்டில் தின்றால் பார்வீதிறவர்கள் புதுக் கதைகளைக் கட்டி விடுவார்கள்.

'சேகிரம் வாடா' மனத்துக்குள் பால்கரை 'அதட்டு'ப் போட்டான் ரேவதி. மிரிப்பு வந்தது. ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு கூட அவன் யார் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்த முதல் நாளில்தான் அவளை அவன் பார்த்திருந்தான். களைந்த தலைபும், கழுத்தில் மினுங்கும் சில்வர் சையினும், அவை பாலும் கண்களுமாக அழகாகத்தான் இருக்கிறான்.

நடராஜன் அரை மணி நேரமாக அந்த உரக்கடைபில் உட்கார்ந்திருக்கிறான். ரேவதியைப் பார்த்ததிலிருந்து அவனுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. அவனுக்குக் கவரணம் தெரிந்தாக வேண்டும். அவன் ஏன் அங்கு நிற்கிறான்? ஒரு மாதமாக அவன் பாபநாசத்தில் இருக்கும் பின்னால் டிக் கம்பெனிக்கு வேலைக்குப் போவது அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால், அவன் ஏன் இங்கு நிற்க வேண்டும்? இத்தனைக்கும் உம்பளப்பாடி போகிற பஸ் காலியாகத்தாலே வந்தது? அவன் ஏன் ஏதெனில்லை?

அக்கான் கணவர் சபைபணைத்துக்குப்

பணத்தைக் கொடுத்து, வசூலிக்கத் தெரியில்லாமல், தொடித்துப் போய் உயினை விட்டிருந்தார். எப்படியும் ரேவதி தனக்குத்தான் என்ற நம்பிக்கையில் இருந்தான் அவன். ஆனால், ரேவதியோ அவனுடைய புல்வட் சத்தத்தைக் கேட்டாலே உன் அறைக்குள் போய்ப் பதுங்குகிறவ்வாக இருத்தான்.

கடை வாசலில் முன்பக்க மேத்கரைத் தகரத்தில் 'செட'வென்று மறைத்துவிடிகள் விழும் சத்தம் கேட்டது அதேநேரம் ரேவதியின் விழிகள் விரிவதையும் அவன் எதற்கோ தயாராவதை ஏன் பார்த்தான் நடராஜன். மெதுவாக எழுந்து வெளியே வந்தான். உம்பளப்பாடி போகிற மினி பஸ் வந்து நின்றது.

மறையில் இறங்கி ஓடினான். ரேவதி மினி பஸ்ஸில் ஏற, நடராஜனும் பின்னாலேயே ஏறினான். ஏறின வேகத்தில் பால்கரிடம், "ரெண்டு உம்பளப்பாடி" என்று ரேவதியின் தோளை உரசிக் கொண்டு கையை நீட்டினான். அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"என்ன ரேவதி! இங்க ஏறியிருக்கே?"

"இன்னிக்கு மத்தியானமே கம்பெனி முடிஞ்சிடுக்க. ஃபிரெண்ட் வீட்டுக்குப் போல்ட்டு வர்றேன்." பால்கரைப் பார்த்தபடியே மெதுவான குரலில் சொன்னான்.

"வேலை இல்லைன்னா நேரா வீட்டுக்குப் போறது. ஏன் ஃபிரெண்ட் வீட்டு. அது இதுன்னு சத்தறே?"

அவன் பதில் பேசாமல் ஐன்னனுக்கு வெளியே பார்த்தான். "காலா காலத்துல உனக்கும் எனக்கும் கல்யாணம் ஆகி விருந்தா, நீ வீட்டை விட்டு வெளியே கால் வைப்பியா? நான்தான் உன்னைப் போகவிட்டிருப்பேனா?"

நடராஜன் ஏதேதோ பேசிக்கொண்டிருந்தான். மாரியம்மன் கோயில் வந்த

போது, ஒரு சீட் காலியானது.

"சீட் காலியாடுக்க பாரு. உக்காரு" என்று அவன் தோளில் கைவைத்தான் நடராஜன். ரேவதி சட்டின்னு அவன் கையைத் தட்டிவிட்டான்.

"யாருய்யா நீ?" என்று கேட்டான். அந்தக் கேள்வியில் நடராஜன் அதிர்ந்து போனான்.

"என்ன ரேவதி, இப்பிடிக்கேட்டுட்டோ? நான் உன் மாமா. உன்னைக்கட்டிக்கப் போறவன்."

"அப்பிடின்னு யாரு சொன்னது? நான் சொன்னேனா, இவ்வளவு அம்மா சொன்னாங்களா மாமாவாம் மாமா. நாங்க கஷ்டப்பட்டுப்போய்லாம் எங்கேய்யா போயிருந்தீங்க? எங்கப்பா கஷ்டப்பட்டப்போ வேடிக்கை பாத்து கிளீச்சவங்கதானே நீங்க? இப்போ என்ன புது உறவு?"

வீட்டுக்கு யாரு வந்தாலும் வாய்மன்னு சொல்றதுதானே மரியாதை. அந்த வைக்கிட்டு நான் உங்களைக் கவ்யாணம் பண்ணுவேன்னு முடிவு பண்ணிட்டிங்களா? இன்னொரு தடவை மேல எகையை வைச்சீங்க... அவ்வளவு தான்."

இடுக்கிட்டுப் போனான் நடராஜன். விவள்ளாளத் தெரு ஸ்டாப் வந்திருந்தது.



இறங்கிக்கொண்டான். அவன் போன பிறகுதான் பஸ் முழுவதும் அவளையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. கோடிவிட்டு நல்லம்மாக் பிழலி ரேவதியைப் பார்த்துச் சொன்னான்: "தங்கா கேட்டேம்மா, போக்கத் தவணை."

பாஸ்கர் முன்பக்கப் படிக்கட்டில் நின்றுபடி இவளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். இன்னும் ஒரே ஒரு நிறுத்தம்தான்.

உம்பலப்பாடியில், பஸ்ஸில் இருந்த மொத்தப் பயணிகளும் இறங்கிப் பிறகு, கடைசி ஆளாக எழுந்த ரேவதி, முன்பக்க வாசலுக்கு வெளியே நின்றுருத்த பாஸ்கரின் அருகே போனான்.

"என்ன பயத்துட்டிங்களா?"

அவன் அவன்தான் பேசுகிறான் என்பதை தம்ப முடியாதவளாகப் பார்த்தான்.

"எங்கம்மா அடிக்கடி சொல்லு வாங்க. 'அடக்கமா இரு, ஆனா, யாருக்கும் அடங்கிப் போகாதே'ன்னு. சொம்ப நான் பொறுத்துக்கிட்டு இருக்கேன். இன்விக்கு முடியல. அதான் கொட்டிட்டேன்."

அவன் அவன் கண்களையே பார்த்தான். அவன் எதிர்பார்க்காத ஒன்றைச் சொன்னான் ரேவதி.

"எனக்கு உங்களைப் பிடிச்சிருக்கு. உங்களுக்கு என்னைப் பிடிச்சிருந்தா, தானைக்குச் சாயங்காலம் நான் வரற்போ 'அந்தி மழை பொழிகிறது' பாட்டுப் போடுங்க."

சொல்லிவிட்டு அவன் வேகவேகமாக மழையின் ஊடே ஓடினான். பாஸ்கருக்கு, பெய்கிற ஒவ்வொரு மழைத் துளியிலும் அவன் முகம் தெரிந்தது.



• கிழவன் தலை

"பள்ளி போன்க்கு"

நாங்கள் நியக்ஸ்ஸாட் காலக்கு வந்து. எங்கள் சமூகப் பெர்ஸென்களாக வசவு வாங்கியவர்கள் நாங்கள், காணம், எவ்வுதமீம் ஒழுங்காகப் பன்னிக்குத் செல்வ நிலைமை, நாங்காம் வகுப்போடு நன்றைகள் எங்களில் ஏராளம். அந்த வசவுகளை மாற்றிக்காட்ட உறுதியெடுத்த எங்கள் குழு, வாழ்க்கைப் பாணியை மாற்றிப் போதுமென அப்போது நாங்கள் யாருமே நிலைக்கவில்லை. எங்கள் வாழ்க்கைப் பாணியை மாற்றியமைக்க அடித்தனம் அமைத்துத் தந்தது சைக்கோ அறக்கூட்டணை" எனக் கூறுகிறார் பாஸ்கர்.

கனூர் தகாட்டுமியில் பாதாள சாக்கடைத்

தொடங்கலும், துப்பாவிப் பணத்தில் கூலி முறைகளும் வந்துவிட்டன அந்நகரம். துப்பாவித் தொழிலாளிகளின் வாங்கல் அளவளவுக்குமே, துப்பாவி பணி கொடுப்பது என்பது விளக்கு அமைப்பானது.

"பெற்றிட்டு ஆண்டுக்கு முன்பு துப்பாவித் தொழிலாளிகளின் வாங்கல் தொகுத்து மீண்டும் மீண்டும் அதே வேலைகளில் ஈடுபட்டு சமூகம் கொண்டு தக்க வேண்டியநிலை எங்கிற புதிய வெளிச்சத்தை, விழிப்புணர்வு மூலம் எங்களின் போட்டி விட்டது சைக்கோ அறக்கூட்டணை" எனக் கூறுகிறார் பாஸ்கர்.

இருபது வயதுக்குட்பட்ட ஐம்பது வயதானத் தேர்வு செய்து அவர்களுக்கு சாண்டரி பொருள் தயாரிப்பு பறித் தரப்பட்டது. அதில் இருபது நாட்களே

இறுதில் கற்றில் முன்னேறி வந்தனர். ஆதில் பத்துபேர் ஆண்கள். பத்து பேர் பெண்கள். இந்த இருபது நபர்களை ஒருங்கிணைத்து, சாஸிட்டரி பொருட்களைத் தயாரிக்க முடிவாவது.

பள்ளி, கல்லூரி, மருத்துவ மனை மற்றும் தொழிலகங்களுக்கு விவியோகிப்பது என்பது பற்றி விசேஷ மார்ச் கெட்டிங் பயிற்சியை திண்டுக்கல் காந்தி கிராமம் வாழங்கியது.

மென்பதை நிரூபித்துக் காட்டியுள்ளோம்.. இத்தத் தொழிலுக்கென தாட்கோவில் ஐம்பது சதவிகித மானியத்தில் தாவரு வட்ச ரூபாய் கடன் பெற்றிருந்தோம். அறுபது மாதங்களில் கட்டி முடிக்கப்பட வேண்டிய கடனை. ஐம்பது மாதங்களில் முழுமையாகக் கட்டி முடித்துச் சான்றிதழ் பெற்றுள்ளோம். அக்கால வசவுகள் இப்போது வாழ்த்துறளாக மாறியுள்ளன" என தியாயமான பெருமையோடு சொல்கிறார் ரகுபதி.

செய்திராம், தித்திரங்கனும்: பூரங்கம் திருதுவ

வசவை மாற்றிய வாரிசுகள்

இன்று அவர்களுது விற்பனை நிலையம், கரூர் நகராட்சி வணிக வளாகக் கட்டடத்தில் இயங்கி வருகிறது. சாஸிட்டரி பொருட்களின் தயாரிப்பு மற்றும் விற்பனை நிர்வாகிகளாக பாஸ்கர், ரகுபதி என்கிற இருவர் மட்டுமே செயல்பட்டு வருகின்றனர். இவர்களது மாதம் சம்பளம் போக வாபத்தினை, குறிப்பிட்ட இருபது நபர்களும் ஆண்டுதோறும் பகிர்ந்துகொள்கின்றனர்.

"இருபது நபர்களில் ஐந்து, ஆறு பெண்கள் கல்யாணமாகி வேறு ஊர்களுக்கும் சென்றுவிட்டனர். எங்கள் இருவரைத் தவிர மீதம் பதினெட்டு நபர்களும் ஸ்லீப்பிங் பார்ட்னர்களாக இயங்கி வருகின்றனர். எங்களாலும் நான் இடம் அடைந்து இரிந்து மார்ச் கெட்டிங் பண்ணி, ஒரு வியாபாரத்தைத் தொடர்ந்து நடத்திட முடியு



அன்றும் இன்றும் என்றென்றும்

பிறகுக்குச் சம்பந்தமில்லாத நபது சொந்த விஷயங்களைப் பற்றி அநாவசியமான கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லிச் சொல்லி எவ்வளவு போல் அலுத்துப் போனவர்கள், அந்த மாதிரி கேள்வி களுக்கு ஏதேனும் ஒரு பரிசாய் ஓர் பகுத்தவேண்டும் என்பதை மட்டும் வற்புறுத்திக் கூறுவேன்.

நான் பலமுறை எதிரிகளின் கையில் தோல்வியடைந்திருக்கிறேனாயினும், ஒரே ஒரு தடவை மட்டும் ஒரு தபரை முற்றும் நூர் யடித்து ஒட்டியிருக்கிறேன். அது சமீபத்தில் நடந்த சம்பவம்.

ரெயிலேறியது திருச்சிராப் பள்ளி ஐய்ஷாவில்.

வண்டி திருவரம்பூர் ஸ்டேஷனில் நின்றதும், அந்த மனிதர் இறங்கி வந்து என் வண்டி யில் ஏறி எதிர் ஆசனத்தில் உட்கார்ந்த போது, நான் சிறிதும் ஆச்சரியமடைய வில்லை. அதற்கு மாறாக, அவர் ஒரு கையை எதிர்பார்த்துப் பூனை ஆயத்தபாடி

துக்கு நீங்கள் வந்திருந்தீர்களல்லவா?"

"நானா நான் கும்பகோணத்துக்குப் போனதே விடையாது." ஆதாயி கொஞ்சம் திடுக்கிட்டும் போனார். "மின்சே மகா மகத்தில் பார்த்ததாகச் சொன்னீர்களே!" என்றார்.



அமரர் கல்கி

குந்தேன். இரண்டொரு முறை கொண் டையக் களைத்துச் சரிபடுத்திக்கொண்டு அந்த ஐக்கு நீண்ட மனிதர் பெயராக ஆரம்பித்தார். "தங்களை எங்கேயோ பார்த்த ஞாபகமிருக்கிறது னார்" என்றார்.

"எவக்கும் அப்படித்தான் னா" தேவனு கிறது. ஒரு வேளை கும்பகோண மகா மகத்தில்..."

"பார்த்தீர்களா நினைத்தேன்! மகா மகத்

"இதோ பாருங்கள்; நான் சொல்லாத எதச் சொன்னதாகச் கூறினால் என்ன செய்யட்டும்! ஒருவேளை மகாமகத்தில் என்றுதானே நான் சொன்னது?"

"எவக்கு விளக்கவில்லை; நீங்கள் மகாமகத்துக்கே வரவில்லையானால் நான் எப்படி உங்களை அங்கே 'ஒருவேளை' பார்த்திருக்க முடியும்?"

"தான் வரவில்லையே" நீங்கள் போயிருக்கலாமல்லவா?"

"நான் போயிருந்தால்...?"

"ஒரு வேளை அங்கே என் தம்பியைப் பார்த்திருக்கலாம்!"

"ஓஹோ தெரிந்தது, தெரிந்தது இதை முன்னமேயே சொல்லி யிருக்கலாமே?"

"மறுபடியும் பார்த்திருக்கலாம்? சொல்வதற்கு நீங்கள் இடம்



"சரிதான், சரிதான் செட்டியார்ஹ உங் களுக்குத் தெரியுமல்லவா?"

"ஆ! அவருடைய தகப்பனாளைக்கூடத் தெரியும்."

"யார் மொக்கலிங்கச் செட்டியாரையா? அதெப்படி ஸார்! அவர் மெத்துப் போய்... இருக்கட்டும், தங்களுக்கு வசிது என்ன ஆகிறது...?"

"அடுத்த மார்புகழிக்குப் பத்தொன்பது!"

"பத்தொன்பது, இருபத்தொன்பது?"

"பத்தொன்பது."

"என்ன வேடிக்கை, ஸார்! தங்களுக்குக் குறைந்தது முப்பது வயதிலுக்கலாமென்று யாகும் சொல்லார்களே!"

"வழியில் போகிறவர்கள் எது வேண்டுமானாலும் சொல்லார்கள், அதற்கு நான் என்ன செய்யட்டும்?"

"தாங்கள் எந்த வருஷம் பிறந்தீர்கள்?"

"1805-ஆம் வருஷம்!"

"என்ன, என்ன அப்படியா னால் தங்களுக்கு இப்போது 125 வயதல்லவா ஆக வேண்டும்?"

"சபாஷ்! உங்களுக்கு நல்ல முனை ஸார், நீங்கள் ஒரே நிமிஷத்தில் கண்டு

எந்த ஓஸர் ஸார்?

கொடுத்தால்தானே..."

"அதுபோகட்டும், ஸார்! தங்களுக்கு எந்த ஓஸர் சொல்லுங்கள்."

"மொந்த ஓஸர் மாயவரம்..."

"ஓஹோ ஹோ! ரொம்ப அழகாகப் போர்கா மாயவரத்தில் எந்தத் தெருவோ?"

"பெரிய கடைத் தெரு..." (அப்படி ஒரு தெரு எந்த ஊரிலும் இருந்தே தீர வேண்டு மல்லவா?)

பிடித்து விடு'லார்களே!" என்றேன்.

ஆசாமி ஒரு நிமிஷம் என்ன என இறங்கப் பார்த்தார். "ஆமாம் ஸார்! இதற்கென்ன வழி? முதலில் உங்களுக்குப் பத்தொன்பது வயது எவ்வீர்கள்! அப்போது 125 என்னிறிகள்..."

"பார்த்தீரா! பார்த்தீரா! நீர் என்ன,

பத்திரிகை நிருபரோ நான் சொல்வதுதை
யெல்லாம் சொன்னதாகச் சொல்கிறீர்!
எனக்கு 125 வயது என்று நான் சொல்
வேனா?"

மறுபடியும் சற்று நேரம் போசித்தார்.
உடனே அவர் முகம் பிரகாசம் அடைந்தது.
"அட இழுவே! சாவிவாகன சகாப்தத்தில்
வருளும் சொல்கிறீராக்கும்! முன்னமே
சொல்வித் தொலைத்திருக்கக் கூடாதா?
இருக்கட்டும்; உமக்கு 19 வயதுதான் என்று
சொல்கிறீர்?"

"அதுதான் என் அபிப்பிராயம்.
இதைப் பத்திரிகையில் வெளியிடுவதற்கும் உமக்கு
அதிகாரம் கொடுக்கிறேன்."

"அப்படியென்றால் நீர்
சொக்கலிங்க செட்டியா
ரைப் பார்த்திருக்க முடியாதே!"

"ஆம்! அப்படி வருஷ
கள் வழிக்கு செட்டியா
ருடைய கருமாதிக்கு நான்
போயிருந்தேன். புரோகிதர்
'கக்லாம் பரதரம்' ஆரம்
பித்தபோது அடக்க முடி
யாத தும்மல் வந்து தும்மி
னேன். அதற்காக 'என்னடா,
அபசருளார்?' என்று செட்டி
யார் கோபித்துக்கொண்டார்."

"இது என்ன ஒய் முழு
மோசமாய் இருக்கிறது?
செட்டியாருக்குக் கருமாதி என்றால் அவர்
செத்துப் போயிருக்க வேண்டுமே; நீர்
தும்மினால் அவருக்கு என்ன கவலை?"

"அதுதான் ஸார், இத்தனை நாளாய்
எனக்கும் புரியவில்லை."

"இருக்கட்டும், ஸார்! செட்டியார்
செத்துப் போனார் என்றா சொன்னீர்?"

"அப்படி நான் சொன்னேனா?"

"அட இழுவே! அப்படியானால் அவர்

சாகவில்லையா?"

"அதில் அபிப்பிராய பேதம் இருந்தது.
சிலர் செத்துப் போனதாகச் சொன்னார்கள்;
சிலர் சாகவில்லையென்றார்கள்."

"நீர் என்ன நினைத்தீர்?"

"நான் ஒன்றும் நினைக்கவில்லை. நான்
ஏன் நினைக்க வேண்டும்? எனக்கா
கருமாதி?"

வேறு மனிதனாயிருந்தால் இதற்குள்

தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டிருப்

பான். ஆனால், அந்த மூக்கு நீள

மனிதர் இலேகப்பட்டவா

ரல்ல; எனவே, கொஞ்ச

நேரங்கழித்து மறுபடியும்,

"தங்களுக்கு அண்ணன்

தம்பிகள் யாரேனும்

உண்டா?" என்று கேட்

டார்.

"உண்டு என்றுதான்

நினைக்கிறேன். ஆனால்

நிச்சயமாய்ச் சொல்வதற்

கில்லை. உண்மை என்ன

வென்றால், நன்றாக ஞாபக

மில்லை" என்றேன்.

"இதைப்போன்ற அநி

ரந்தை நான் கேட்ட தே

ரில்லை" என்றால் மூக்கர்,

"ஒழியா! எந்த விதத்தில் இது

அநிசெயமாகத் தோன்றுகிறது?"

என்றேன்.

"சற்று முன்னால் உங்களுக்கு ஒரு தம்பி

உண்டென்றும், அவன் மகாமகத்துக்குப்

போயிருந்ததாகவும் சொன்னீர்களே!"

"ஆமாம், ஸார்! ஆமாம். நல்ல வேளை
ஞாபகப்படுத்தினீர்கள். மிக்க வந்தனம்.
ஒரு தம்பி இருந்தான். அவன் பெயர்
இன்னொன்றிழுத்து. அந்தப் பெயரைச் சொன்
னாலே எனக்குத் துக்கம் தெஞ்சை அடைத்
துக்கொண்டு போகும். அதனால்தான்
மறந்துவிட்டேன்."



**கிதென்ன
செத்துப் போனது
நிச்சயம்
தெரியாமலே
புதைத்து
விட்டார்களா?"**

"ஐயோ பாவம்! செத்துப் போனாறாக் கும்!"

"அதுதானே, ஸார், திச்சயம் தெரிய வில்லை! ஏன் கேட்கிறீர்கள்? பெரிய மர்ம மாக அல்லவா நேர்ந்து போயிற்று?"

"மர்மம் என்ன? ஆனே அகப்பட்ட வில்லையோ?"

"அப்படித்தான் சொல்லவேண்டும். சுடு காட்டில் புதைத்துவிட்டு வந்தோம். அப் புறம்..."

"இதென்ன கூத்து? செத்துப் போனது நிச்சயம் தெரியாமலே புதைத்துவிட்டீர்களா?"

"சீச்சி அப்படியல்ல. செத்துப் போனது சர்வ நிச்சயம். உம்மைப்போல் இப்படி யாராவது கேட்கப் போகிறார்களென் றெண்ணித்தான் டாக்டர் சர்ஜிகேட்டை வாங்கி வைத்திருக்கிறோம்."

"செத்துப் போனது நிச்ச யம். புதைத்தது நிச்சயம். பின்னர் இதில் மர்மம் என்ன?"

"ஆ! அதுதான் விஷ யம்: செத்துப் போனதும் புதைத்ததும் திச்சயந்தான். ஆனால், யார் செத்துப் போனது, யாரைப் புதைத்தது என்பதுதான் மர்மம். நன்றாகக் கவனித்துக் கேளுங்கள். நானும் இன்னாச்சிமுத்துவும் இரட்டைப் பிள்ளைகள். நாங்கள் மூன்று வயதுக் குழந்தைகளாயிருந்தபோது, சேர்ந்தாற்போல் குளத்தில் விழுந்துவிட்டோம். இரண்டு குழந்தையில் ஒன்று செத்துப் போயிற்று. செத்துப் போனது யார் என்று திச்சயமாக இதுவரை கண்டுபிடிக்கவில்லை. சிலர் இன்னாச்சி என்றார்கள்; சிலர் நான் என்கிறார்கள்."



"செத்துப் போனதும் புதைத்ததும் நிச்சயந்தான்! ஆனால் யார் செத்துப் போனது, யாரைப் புதைத்தது என்பதுதான் மர்மம்?"

"தங்கள் பெயர் என்ன?"

"பார்த்தீரா? நீர் புத்திசாலியென்றால் வயா நினைத்தேன்? செத்துப் போனது இன்னாரென்று தெரியாதபோது என் பெயர் இதுவென்று நான் எப்படிச் சொல்வது? இருந்தாலும் இந்த மர்மத்தைக் கண்டு பிடிக்க ஒரு துப்பு எனக்கு அகப்பட்டது. உம்மிடந்தான் முதன்முதலாகச் சொல் கிறேன்: இரட்டைக் குழந்தைகளில் ஒன்றின் இடது தோளில் பெரிய மச்சம் ஒன்றிருந்தது. அந்தக் குழந்தைதான் முழுதி இறந்து போயிற்று."

"அப்படியாவசால் அதில் மர்மம் ஒன்றுமில் லையோ?"

"முழுவதும் சொல் வதற்குள் அவசரப்படு கிறீரா அந்தப் பெரிய மச்சம் என்னுடைய இடது தோளில் இருக்கிறது; இப் போது என்ன சொல் கிறீர்?"

"ஒன்று நீர் பைத்தி யமா இருக்க வேண்டும்; அவ்வது நான் பைத்தி யமா இருக்க வேண்டும். "நான் பைத்திய மில்லை. உம்மைப்பற்றி எனக்குத் தெரியாது."

இதற்குள் தஞ்சாவூர் ஸ்டேஷன் வந்தது. அந்த நன்றிகெட்ட சி.ஐ.டி.காரன் ஒரு 'குட் மார்னிங்' கூட சொல்லாமல் எழுந்து போனான். அன் றைய தினம் அவன் என்ன 'டைரி' எழுதி னான் என்று பார்க்க, எண்கு எவ்வளவோ ஆவல் உண்டு. இந்த ஜன்மத்தில் அது வகையானது என்றே நினைக்கிறேன். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

- ஆனந்த விகடன், 14.3.1931

கிறோம். எங்களுக்கான இடம் இத்தியாதான் என முடிவு செய்தவுடன் குறிப்பாக, மயிலை வயத் தேர்வு செய் தோம். இங்கு ஒவ்வொருவரிடமும் தெய்விகத் தன்மை இருப்பதாக உணர்கிறேன். கோயில் ஐயர்கள், பூ விற்கும் பெண்கள், கைக்கிள் ரிக்ஷாக்காரர் எல்லோரிடமும் சக்தி நிறைந்த ஒரு இந்நியப் புன்னமை இருக்கிறது.

* வறுப்பறையில்



* தேவா மயிலில்

சொல்லத் தெரியவில்லை. மக்களின் அந் தப் புன்னமைதான் எங்களை இயக்கு கிறது. நாங்களும் மயிலைத் தமி னாழக் கற்றுக்கொண்டு வரு கிறோம்" என்றார்.

"நிராஸம் நாட்டைச் சேர்ந்த திருமதி மாமன், திரு. மிக்சல் ஆகியோர் தான் இதன் மூலகர்த்தா. 500 ஏக்கர் நிலப் பரப்பில்

* கிளர்ச் சேன்



விவசாயிகளுக்கு ஆர்காவிக் முறை விவசாயம், ஹெல்த் சென்ட்ரல் என இன்னுமியன்னார் சேவையை விரிவுபடுத்திச் செல்கிறது ஆர்புசன். இன்னும் பல இடங் களுக்கு விரிவுபடுத்த இருக் கிறோம்" என்று சொல்லும் கிளர்ச் சேன்வின சேவை யார்வம் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பது நமது பிரார்த்தனையாகிறது.

- லக்ஷ்மி மோகன்

புன்னமை!

துப்பாக்கி தங்கம்!



அபினவ் பித்திரா

கப்பட்டுள்ளது. ஆகஸ்ட் 10-ம் தேதி அன்று வெளியிடப்பட்ட செய்தி ஒன்றில் பத்து மீட்டர் ஏர் ஸாஃபின் பிரிவில் சேன விரகூக்குத்தான் தங்கம் என்று, அறுபதில் இக் கூறப்பட்டிருந்தது. விதிவாசனாற்றி எழுதி, ஆவியம் எழுதும் ஆயாவும் அறிக்க முடியாத ஒரு சாதனாவையா நிகழ்த்தியிருக்கிறது. 'எவ்வளவு' எதிர்விதம் தான். இன்னொரு எண்ணுள்ள குறி விவரம், அமைப்பிற்குக்கிறது. மற்றொரு தரவில் தான் தோற்றம் போகவும் வாய்ப்பிருக்கிறது' என்று தன்வாடக்கைத் தோடு தரப்பட்டி மொழி பேசுகிறார் 25 வயது அபினவ் பித்திரா. 1990-லிருந்து ஒலிப்பிக் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளும் இந்தியாவாக்கு, இப்போதுதான் நீண்ட நாள் களம் ஒன்று நிறைவேற்றியிருக்கிறது.

ஐந்து வயதாகும்போது அபினவ் கையின் மொம்மைகள் எதுவும் இருக்காது. துப்பாக்கிதான். அப்பா பாண்டுவாக்காரர் என்பதால் வீட்டில் எப்போதும் துப்பாக்கி இருக்கும். வீட்டுப் பணியாளரான பாட்டியின் தலைவின் பதுவனமைக் கட்டி, சரியாகக் குறி பார்த்து அடிப்பதைக் கண்ட அபினவின் தந்தை, உடனடியாக துப்பாக்கி களும் பறிந்தி மையத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார். அன்றுமுதல் துப்பாக்கியும் கையுமாக வாழ ஆரம்பித்துவிட்டார் அபினவ். ஏதென்ஸ் தோல்விக்குப் பிறகு இரண்டு வருடங்கள் உடல்நல தகுதியின்மை காரண

2004. ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக்ஸ். பொதுவாக பந்தம் குழ்நிலைவிறும் உலர்ச்சி வெப்பமாக அபினவ் தேதினா அப்போது நடுக்கத்திலிருந்தார். பத்து மீட்டர் ஏர் ஸாஃபின் போட்டியில் ஏழாவது இடம் கிடைத்து படுதோல்வியைச் சந்தித்திருந்த குறையும் அது. சக வீரரான அபினவ், தன் வேதனையைப் பகிர்ந்துகொண்ட அபினவ் இறுதியாகச் சொன்னார் - 'இந்த ஒலிம்பிக்ஸ்-க்காக நான் பட்டி கஷ்டங்கள் கொடுத்த நஞ்சம் இல்லை. ஆனால், என்ன பிரயோஜனம்? இனிமேல் நான் துப்பாக்கியைக் கைகளில் எடுக்கமாட்டேன். இப்போது இருந்த வினையாட்டுக்கு முற்றும் புள்ளி.'

2004. பீஜிங் ஒலிம்பிக்ஸ். அதே பத்து மீட்டர் ஏர் ஸாஃபின் போட்டியில் அபினவ் பித்திராவுக்குத் தங்கம் கிடைக்கிறது!

பீஜிங் ஒலிம்பிக்ஸ்-க்காக இன்னையதனம் ஒன்று அதிகாரபூர்வமாக தொடங்

❖ ச.ந.கண்ணன் ❖



மாக வீட்டில் முடங்கிக் கிடந்தார் அபினவ். ஆனால், அவருடைய இயல்பான குணங்களான பொறுமைமையும் விடாமுயற்சியும் அவரை பிழிப் பதக்கமேடை வளரக்கும் அழைத்து வந்திருக்கின்றன.

இந்திய கிரிக்கெட் வாரியம் பிந்திராவுக்கு 25 லட்சம் அளித்துள்ளது. இவ்விந்திரா நாட்டின் எந்த ரயிலிலும் எப்போது வேண்டுமானாலும் எந்த வகுப்பிலும் இலவசமாகச் செல்லலாம் என்கிற அதிவிசேஷ சலுகையை வழங்கியிருக்கிறது இந்திய ரயில்வே துறை. பஞ்சாப் அரசு, இவருக்கு பத்து லட்சம் பரிசாக அறிவித்ததுபோக, இதர மாநில அரசுகளும் பிந்திராவுக்கு பரிசுத் தொகையை வாரி வழங்கியிருக்கின்றன. இதுவே ஒரு கோடியைத் தொட்டுவிடும். கிரிக்கெட்டர் களுக்கு ஸ்பான்ஸர்களாக இருக்கும் அத்தனை நிறுவனங்களும், இப்போது அபினவ் வரவுக்காகக் காத்திருக்கின்றன. விளம்பரங்கள் மூலமாக, அடுத்த ஒரு வருடத்துக்கு பத்து முதல் இருபது கோடி வரை சம்பாதிக்க முடியும் என்று கணிக்

கப்படுகிறது.

இன்று அபினவை தலைமேல் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு இந்நிய அரசு, இதுவரை கிஞ்சித்தும் அவருக்குத் தேவை யான வசதி வாய்ப்புகளைப் பற்றி என்னிப் பார்த்தது கிடையாது. தன் சொந்த முயற்சியில், சொந்த செலவின் மூலமாகவே பயிற்சிகள் எடுத்துத் தன்னை மேம்படுத்தியிருக்கிறார்.

இந்த நேரத்தில் நாம் ரோலிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒரு பாடம் இருக்கிறது. ரோலின் முதல் தனி நபர் தங்கமும் துப்பாக்கிச் சுடும் போட்டி வழியாகவே கிடைத்தது. வருடம் - 1984. அன்று தன் இலக்கைக் குறி பார்த்து அடித்த சீனா, அடுத்து இருபத்தைந்து வருடங் களில் உலகின் மிகப்பெரிய விளையாட்டு தேசமாகத் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டது! அபினவ் பிந்திராவை முன்னிறுத்தி நாம் எவ்வளவு தூரம் போகப் போகிறோம்?

'அச்சு' அசுரனு யோனிகள்!

படம் : சூதாசி



“இருட்டு வி.வி.டி., போலி பதிப்பு புத்தகங்கள் போல, வெண்கலச் சிலைகளிலும் போலி புத்தூ வினைவாடுகிறது! இதைத் தடுக்க எங்கறால் ஒன்றும் செய்வமுடியவில்லை” என்று தார்பிகமராகக் கோரப்படுகிறார் ஸ்ரீனிவாசன். இவர் தமிழ்நாட்டு எசுவரிவைக் கலைஞர்கள் சங்கத்தின் பொருளாவார். இந்தச் சங்கம் சென்னை மேலியர்ஸ் ரோடில், ‘சிஞ்ஞெடி எம்பேயர்ஸ்’ என்ற பெயரில் களால் பொருட்கள் விற்பனை வாமயம் ஒன்றை நடத்தி வருகிறது. தமிழகத்தின் பல்வேறு சார்களிலும் வசிக்கும் சிறுமையர்ஸ் எசுவரிவைக் கலைஞர்கள் தயாரிக்கும் களால் பொருட்கள் சென்னை நகரத்தில் உள்ள இந்த விற்பனை நிலை யத்தின் மூலமாக விற்பனை செய்வப்படுகின்றன.

“ஒரு நிறையமாயான சிற்பக் களையூர், வெண்கலத்தின் நாவ்கு அடி 3 வரமுல்வ துட்பமாய ஒரு விற்பனாகச் சிலைவாச் சிவந்து முடிக்க, கமார் ஆறு மாதம் வரை கட்ட ஆகும. முகலில், செய்ய வேண்டிய சிற்பத்தை பொழுதில் செய்து அதற்கு மண் பூச்ச கொடுத்த, அதில் சிறு துளையிட்டு, வெப்பத்தில் மெழுகை உருக்கி வெளியேற்றிவிட வேண்டும். அதன்பிறகு, மண் மோட்டுக்குள்ளே வெண்கலத்தைக் காப்பி சாற்ற வேண்டும். அடுத்த கட்டமாக வெண்கலச் சிலை விற்பனை மண் அகற்றப்படும். தொடர்ந்து, அந்த இவண்கலச் சிலைவாச் தன் உளி கொண்டு மிகவும் நுட்பமாகச் செதுக்குவார் சிற்பக் கலைஞர். இப்படி ஆறு மாத காலம் சிரமப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட சிலையின் விளை, கமார் ஒன்றரை வட்சம் வரை இருக்கும்” எங்கிறார் ஸ்ரீனிவாசன். இதில் போலி எப்படி துளையும் எடுத்துத்ரு... “சிலர் எங்கனிடமிருந்து இப்படிப்பட்ட ஒரு வெண்கலச் சிலைவாச் சிவனாய வாங்கிக் கொண்டுபோய், அதை ஆறு துண்டுகளாக்கி ஒவ்வொன்றுக்கும் தனி அச்சு செத்துவிடுகிறார்கள். அதன் பிறகு அந்த அச்சுக்களைப் பயன்படுத்தி, நூற்றுக்கணக்கில் பார்ட் பார்ட்டாகச் செத்துவிடுகிறார்கள். பிறகு அந்த ஆறு பார்ட்களை இணைத்து பின்னையார் சிவனாய உருவாக்கிவிடுகிறார்கள். ஒரளினல் சிவனவக்கும், இப்படி ஒட்டுப் போட்ட சிலைக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை சாமானிய மக்களால் கண்டுபிடிக்க முடியாது. ஒரளினல் ஒரு லட்சம் விலை என்றால், ஒட்டுப் போட்ட போலி வெறும் பத்தரளிரம் ரூபாய்க்குக் கிடைக்கும். இதுவால் எசுவரிவைக் கலைஞர்களுக்கு ஏற்படும் தட்டும் அனாவின்மாதது. இதைத் தடுக்கவும் எங்கனாய் முடியவில்லை”

சந்திப்பு : எஸ்.சந்திரமோகலி

நீங்கள் கேட்டவை - திராசு

■ க. வேடிப்பப்பன்,

தும்மிடிப்பூண்டி

? த.மா.கா. கொடியை ஏற்றி,

சிவர் தங்கபாலுவுக்கு எதிர்ப்பு தெரி
வித்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! தங்கபாலுவுக்குத் தலைவாவி இன்னும்
நிறைய காத்திருக்கிறது என்பதைத்தான்.
த.மா.கா. பிரிவின் எதிர்ப்புக் கொடி என்ப
தைவிட, தலைமை மாற்றும் காங்
கிரஸுக்கு எதிர்ப்புக் கொடி என்பதும்.
தலைமை மாற்றுவது தவிர, சோஷி
லிஸ்டுக்கு காங்கிரஸைப் பலப்படுத்த வேறு
எழுதி எதுவும் தெரியவில்லை என்பதுதான்

■ கருணாநிதி

மாயாவதி செலுத்திய 26 கோடி வருமான வரி..?

மோகம்.

■ த. புகழேந்தி, உசூர்

? ரூ. 26 கோடி வருமான வரி கட்டினா
ராமே மாயாவதி?

! நான் காபிடார் ஊழல் நிழலை, வகு
மானவரி வெளிச்சத்தால் நீக்கும் முயற்சி.
பிரதமர் ஆவதற்குத் தம் தகுதியை
உணர்ந்துகிறார்.

■ பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சங்கர்புரி

? 'இளையை உருவாக்க இளையவரைப்
பாளாங்கம் முயற்சி செய்கிறார்களே. தானாக
வருவதுதான் இளை' என்று இளைப்பாறாது
உறுவது சரியா?

! ரொம்ப சரி. மிகச் சிறந்த இளை
என்பது. முயற்சியில் விளைவதைக்
காட்டிலும் உணர்விலிருந்து உதிகிறது
என்பதே உண்மை. ஆய்வாறு முகிழ்ந்
தவைதான் நமது வாக்கேயக்காரர்களின்

சீர்த்தனைகள்.

■ வி. வெங்கட்

ராமன், செகர்த்
ராயாந்

? தம்

பிக்கை வசக்

கெடுப்பில் காங்

கிரஸ் வென்றதற்காக,

சமர்த்தவாடி கட்சி உறுப்பினர்

ஒருவர், கெடலாத்தி காமாக்கியா

கோலியில் 26 ஆடுகள், நான்கு எருமை

களை பலிகொடுத்துள்ளாரா?

! பவத்தாளை காட்டி வேட்டுப் பெற

முயன்றபோதே நேர்மை, தன்மானம் முத

லான உண்மை குணங்களை பலி கொடுத்

தாக்க. அப்புறம் வெற்றி என்ன? மிருக

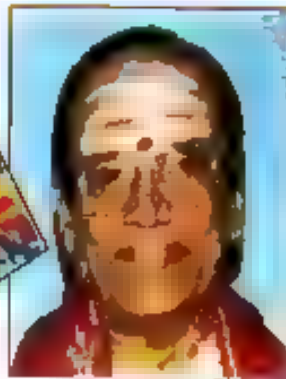
பலி என்ன? முன்னது கொடுமை; பின்னது

கொடுமையிலும் கொடுமை!





* தொலைத்து
போன சாவி



* மகிழ்வித்த இரை

தொலைத்து போன சாவி
ஆகிவிட்டது!

● மு.ரா. பாலாஜி.

கோலார் தங்கவயல்
? என் குழந்தைகளுக்காக,
நான் சிகரெட் பிடிப்பதை
இரண்டு மாதங்களுக்குள்
பிறுத்திவிடுவேன்' என்மீதாரே
ஷாருக்கான்?

! இரண்டு நிமிஷங்களுக்
கும் வரவேண்டிய வைராக்கி
யாக அது. இரண்டு மாதங்களில்
வாழாமே போகக்கூடும்!

● ஜெ. துரைராஜ், சென்னை - 116
? திகிலூட்டும் வாய்க் கருவைக் கடைக்
கக் கூடாது என்று மூம்பை உயர்த்தி
மன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளதே?

! சட்டத்தில் அடங்கியதில் பிடி
வையை அணுகி தீர்ப்பு அளித்துள்ள
தாக்கீதன் நீதிமன்றமே தெரிவிக்கிறது.
மத்திய மூலம் உத்தரவு, பிறக்கப்
போகும் குழந்தையின் இதயம் மிகவும்
பழுதாய் இருக்கும் என்பதால் உத
கலைப்பை நியாயப்படுத்துகிறது. இந்த
குழலில் சட்டத்தை மறுப்பிலைமைக்கு
உட்படுத்துவது அவியமாய்கிறது.

● ஏ. அமைது இர்ப்பாதி.

அதிராம்பட்டினம்

? ஊராட்சி ஒன்றியத் தலைவர்களுக்கு,
அரசு சார்பில் டாடா கமோ வழங்கும்
நிகழ்ச்சியில் முதல்வரிடமிருந்து கார்
சாலையைப் பெற்றதற்காக, அ.தி.மு.க.
ஆண்டிப்பட்டி ஊராட்சி ஒன்றியத்
தலைவியை கூட்டி நீக்கம் செய்துள்ளாரே
ஜெ.? இது சரியா?

! ஆட்சியையும், கூட்டினையும் நிர்வாகி
பார்க்க அதிபரது நாயு அரசியல்வாதிகளின்
வழக்கமான தாறுகளுடன் இன்னொன்று.
ஆரோக்கிய அரசியலின் சாலையை அளக்கள்

● என். பக்திராமன், திருவாரூர்

? டி.எம்.எஸ்.எஸ்பி பாராட்ட
வேண்டிய அவைக்கு என்வ பொதுமேவை
ஆதரிக்கிறார்?

! நிரந்தர பின்வலிப்பை கடைக் கிளக்கி
வா' சர்க்கரைகளை மக்களை மதிப்பிட்டு,
தந்தையியை உதவி உதவி உதவி உதவி உதவி
பி' மெய்க்கா; அதுவே பொது பொதுமேவை
பினைவாக. அவைக்குப் பாராட்டு என்ற
பெயரில் மலர், அரசியல் அதாவது பிதா
யதாவது அமைமை. அதற்கு அவர் ஒப்புக்
கொண்டது, தப்பத் தாமதம்.

● இரா. சர்க்கரபாணி, மதுரை *

? இந்தியா - பாபிக்குழந்தைகளைப்
சமாதான ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டு. கூட்டுக்
நாண்களேடு காவராக அவைதி காத்
என்வையப் பகுதியில், இந்த ஆண்டு திர
பெயல் பகுதிகம் ஏற்படக் காரணம்
என்வ?

! நிறுத்தத் தெருப்பதாரை ஏற்படுத்து
தவாரை கிளம்பும்புது கொல்ல முடியாது.
என்னுக்குத் தெரியாத கிள்ள காத்து
பெருமன் அனைத்து தாரை.

● பஞ்சவர்ண, வெள்ளாளப்பட்டி

? வேட்டுப் போடுகின்ற மக்கள்
விழிப்புணர்வு அடைந்தால், அரசியல்

□ ரூ. 100/ பரிசு பெறுபவர் : பஞ்சவர்ண, வெள்ளாளப்பட்டி.

வாழ்கவின் நிலை?

1 அகப்பட்டுக்கொண்டு திருத்தி வென்று வழிக்கும் நிலைதான்!

● என். காளிதாஸ், சிதம்பரம்

2 சென்னை, கோவை மருத்துவ மனைகளுடன் தொடர்புடைய சிறுநீரக மோசடி, அளம் மாழிலத்தில் அப்பவாமி புன்னகை?

3 இதில் அதிகபம் என்ன? அளம் மாநிலத்தில் ஏழை பாஷா கள் இவ்வையா என்ன? ஏமாளிகள், மோசடி நடக்கும் இடத்துக்கு வெகு தூரத்தி

4 அல்ல; ஆணாதிக்க அகம்மாரத்தில் உச்சம். இயக்குநர் சேனாக்கும் மனிதர் சேனாக்குமான அக்கறையும் இடைவெளி அதிர்ச்சியளிப்பதாக இருக்கிறது.

● மு. தமிழ்ப்பாண்டியன்,

சென்னை - 49

5 அ.தி.மு.க. ஆட்சியைவிட தி.மு.க. ஆட்சியில் அரசு வருவாய் அதிகரித்துக் வது என்று கூறும் கடைநூர், டாஸ்மாக்



★ வந்திருக்கும் தலைவரி



★ நவநித்த முற்றுப்பெற்ற



● அக்கறையும் இடைவெளி

கடைகளை மூடிவிட்டு இப்படிப் பேசுவாரா?

1 ஸ்ரீராம்! டாஸ்மாக் கடைகளுக்குக் கூடுதல் விற்பனை இலக்கு நிர்ணயித்த பின்புதான் பேசுவார்!

● கே. ஏ. காளிமுத்து,

இராணிப்பேட்டை

2 'தமிழக அமைச்சரவையில் காங் கிரஸுக்குப் பங்குகேட்டுச் சலித்துப் போய்விட்டது. நாங்களுமே சீர்த் திருநப் பழம் புவிக்கும் என்று அமைதியாகி விட்டோம்' என்றிதானே இவங் கோவல்?

3 இவங்கோவலின் இந்த புனித்துப் பேரள விளக்கம். கேட்டு நமக்குச் சலித்துப் போய்விட்டது.

விருந்து வந்தவர்களாக இருந்தால் தல்வது என்றுதானே சிறுநீரக மோசடி டாஸ்டர்கள் நினைப்பார்கள்? திட்டமிட்டுத்தான் நடந்தி ருக்கும்.

● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை

4 'நீடின பதம்ப்பிரியாவை நான் செல்வமாக அழைப்பதாகச் சில பத்திரி கைகள் எழுதுகின்றன. அப்படி நான் அழைக்க அவர் என்ன என் பெண் டாட்டியார் வைப்பாட்டியார்' என சேனல் பேசியது சரியா?

★ ரூ 50/ பரிசு பெறுபவர் : இரா. சக்கரபாணி, மதுரை

கல்லூரி, அடுத்து ஆனந்த விகடன் கல்லூரி, மூன்றாவது சேரன் கல்லூரி.

நான் அம்பிடம் சேர்ந்தபோது நெகல் நாத் (புதிய கதை, கோடம்பாக்கம் படம் களின் இயக்குநர்) சினியர். அடுத்து பா. பிருஷ்ணன், பாண்டிராஜா, தான் என்ற கூட்டில் இ. ஆந்தோய் நான் சேர்ந்த மூன்று டைரக்டருக்கு நெருக்கடியானவர். 'தேவியா சேதா' முடிந்ததும் கோடம்பாக்க இயக்கு வின் ஸ்காலர். முகிலோடும் மராய் ஆவது. அடுத்த கம்பென் அவைய

எனக் கூப்பிடுவோம். டைரக்டருக்கு சேவனலில் உட்கார்ந்துவிட்டால் பா. பிருஷ்ணா. அக்காதான் வந்து சாப்பிடக் கூப்பிடுவார். "பெயரில்லை அப்பறம் சாப்பிடவேண்டும்" என்பார், மதியம் மூன்று மணிக்கு நான் கொண்டு போய்விட்டேன். பிற்பாடு எனக்கு உணவுகூட்டுப் பரிசுக்காட்டி அலுவலகவாசலுக்குப் பதிக்ருதார். அவருடைய பக்கம் இருக்கவும் நீங்க வந்து சாப்பிட்குப் போய்க்கப்பா" என்பார். நேரம் பல் கிடைக்காத அப்பாளை கவர்கள், அவை.

ஒருமுறை தான் அலுவலகமான சினியர் பாண்டி சின் ஒன்றை உதவாக்கில் சென்னை, பயங்கு கப்பலாவினிடம், கிம்பு பணம் சம்பாதிக்கிறது என்று தான் சினியாவுக்கு வரலை. இந்த மாதிரி சின் கள் யோசிக்கிறதுன்னா, நீங்க என்விட்ட இருக்க வேண்டாம். கிளம்பிடுங்க" என்றார்.

சின் அமைதியாகி, "பத்தோட பதினொன்று இருக்கிறதுக்கு எட்டு மணி நேர வேலைக்குப் போயிரலாமோ ஏதுக்கு படைப் பாஸியா வரணும்? நமக்குனு தனித்தன்மை வேண்டாமா" என்றார். சுய கொள்கைவும், தனித்தன்மையும் படைப்பாளிக்கு மிக முக்கியம் எனப் புரிந்தது.

டைரக்டரின் கதை உருவாகும் இடம் கவரஸ்வமாக இருக்கும். கதைரின் அலுவலகத்தைக் கொடுத்துவார். சின் கொலுக்குப் பணம் கொடுத்து, பத்து நாட்களில் எல்லோரும் தனித்தனியாக கதை பண்ணி வர வேண்டும் என்பார். அப்போது எனக் கடுத்து தரமுமாவவனும் சேர்ந்துவிட்ட தால் மொத்தம் ஐந்து பேர், பத்து நாள் கழித்து உத்வேகமாய் ஒவ்வொருவரும் எழுபது சீக்களில் தனித்தனி கதையோடு வருவோம். ஒரே கதை ஐந்து விதமாக உருவாகி இருக்கும். அவரவர் கோக்டர்தான்

விளக்கவுரை!

லில்லை. அவர் வீட்டில் அமர்ந்துதான் கதை பேசுவோம். எந்தக் கஷ்டத்தையும் வெளிக்காட்டாமல் சந்தோஷமாகவே இருப்பார்.

வீட்டில்தான் சாப்பாடு. திருமதி ராணி சேரன் சமைத்து, பரிமாறுவார். சேரன் என்ற இயக்குநரின், மனதரின் வெற்றிக்கு முக்கிய காரணமானவர் அவர். அவரை அக்கா



இயக்கிய ஹிரோக்கள்-4

கதையாக உருவாகும் என்பார் டைரக்டர். அது நிஜம்! குழப்பமாக அமர்ந்து ஒவ்வொரு வரும் இரண்டு மணி நேரம் அவரவர் கதையைச் சொல்லுவோம். வித்தியாசமான அனுபவமாகவும், பயங்கர காமெடியாகவும் இருக்கும்.

'பாண்டவர் பூமி' கதையை முழு நீள காமெடியாக ஏதோ சார்லி சாப்லின் படம் ரேஞ்சுக்கு நான் சொல்லியிருக்கிறேன். பாண்டி ராஜா அதையே கிராம ரசம் சொட்டச் சொட்டச் சொல்ல, ராமகிருஷ்ணன் முழு ஆக்ஷன் படமாகச் சொல்ல, தாயுமானவனோ தீவிரவாதம் கவந்த உணர்வுபூர்வமாகச் சொல்ல ஒவ்வொருவரின் ஃபிலிங்கும்(?) புரியும்.

டைரக்டரும் கதைட்டி ஆர்வமாக, சந்தோஷமாகக் கேட்பார். கடைசியில் டைரக்டர் தன் வாடிவத்தைச் சொல்லும்போதுதான் அவர் எத்தனை சிரிப்பை யோசித்திருக்கிறார் என்பது புரியும். முக்கியமான விஷயம் நாங்கள் சொல்லவில்லிருந்து ஒரு ரீன் கூட இறுதியில் உருவாக்கும் கதையில் இருக்காது. பாண்டவர் பூமியில் நடிகர் சந்திரசேகர் பழைய லீட்டில் நுழைந்து முன்பு பயன்படுத்திய மணியைத் தூக்கிப் பார்ப்பார் என்ற இந்த உலகமகா ஷாத்தான், அவருடன் பணியாற்றிய ஐந்தரை வருடத்தில்

"பத்தோட பதினொன்னா

**இருக்குறதுக்கு எட்டு மணி நேர
வேலைக்கு போயிரலாமோ எதுக்கு
படைப்பாளியா வரணும்?"**

நான் சொல்லி ஒ.கே. ஆன ஒரே சீன் (7) கதையை முழுக்க முழுக்க டைரக்டரே உருவாக்கிவிடுவார். அவர் ஒன் மேன் ஆர்மி. அவர் வெற்றிக்கு அவர் மட்டுமே காரணம். ஆனால், அந்தச் சமயத்தில் எங்களுக்குக் கிடைத்த பயிற்சி மகத்தானது.

ஷூட்டிங் என்றால் அவர் படு
இறுக்கமாகிவிடுவார். ஏதோ மூன்றாவது மனிதர்கள் போல எங்குமிடம்கூட பேசமாட்டார். கொண்ணு கொலை எடுத்தல் அவ்வது பின்னி பெடஸ் எடுத்தல் அவ்வது பிரித்து மேய்தல் போன்ற வார்த்தைகளின் உண்மையான அர்த்தத்தை ஷூட்டிங்கில்தான் அவர் மூலம் நாங்கள் உணர்வோம். ஏகப்பட்ட வேலைகள். அதை அறிவுபூர்வமாக, நிர்வாக ரீதியாக, வேலை வாங்கும் உத்தியாக பல கோணங்களில் அணுக வேண்டியது உதவி இயக்குநர் வேலை. என்ன யோசித்துச் செய்தாலும் தவறு நடந்துகொண்டே இருக்கும். டைரக்டரிம் திட்டு வரங்காத நான் இருக்காது. இருபத்தி நாலு மணி நேரமும் வியர்வை வழிய ஒடி, ஏதோ பாதிஸ்தான் பார்டரில் போருக்குப் போவது போலவே இருக்கும்.

நாக்கு தள்ளி ஆளுக்கு ஒரு பக்கமாக விழுந்து கிடக்கும் எங்களை மீட்டு எடுப்பது எங்கள் மகத்தான கோ-டைரக்டர்கள் வி.சி.விஜயசங்கரும், சரத் சூர்யாவும் தான். அற்புதமான மரியாதைக்குரிய மனிதர்கள். கிளாப் அடிப்பதில் தொடங்கி - துணை நடிகர்களை வேலை வாங்குவது வரை சகலத்தையும் கற்றுக் கொடுத்தவர்கள். விஜய சங்கர் எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தானே ஏற்றுக் கொண்டு சரிப்படுத்தவும் செய்வார். யாகுமே நெருங்க பயப்படும் டைரக்டரை அவர் மட்டும் தான் நெருங்கி கையாள்வார். (விஜயசங்கர் எனக்காகப் புலிகேசியிலும் உடன் இருந்தார். இன்றுவரை என்னை வழிப்படுத்துகிறார். நான் அவருக்கு திறைய சுடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.)

டைரக்டர் தான் நினைத்ததை எடுக்கும் வரை உலகமே இடிந்து விழுந்தாலும் ஓயமாட்டார். அதுதான் அவர் வெற்றிக்கு அடிப்படை. இது சாதாரண ஒரு வழி விஷயமாக இருந்தாலும்,

இதைப் பயன்படுத்த மிகுந்த மனோ பலம் வேண்டும்.

ஷூட்டிங்கில் மட்டும்தான் அவர் புலி, மற்ற நேரத்தில் தோழமையோடு மிக இயல்பாகிவிடுவார். 'ஆட்டோ கிராஃப்' எடிட்டிங், டப்பிங் நடக்கிற சமயத்தில் டிரைவர் இல்வாததால் அவர் காளர அவரேதான் ஒட்டுவார். காளர ஆறு மணிக்கு அலுவலகத்திலிருந்து இளம்பும்போது காளர அவர் ஒட்ட, நான் அருகில் உட்கார்ந்திருப்பேன். எனக்கு ஜன்னலோரம் அமர்ந்தால் நிமிஷத்தில் தூங்கிவிடும் பழக்கமுண்டு. கியாதி என்றும் சொல்லலாம்.

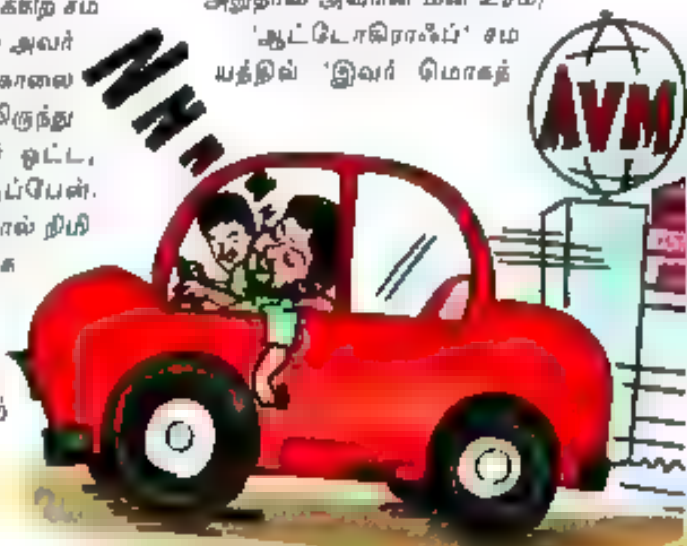
கோடம்பாக்கத்திலிருந்து ஏ.வி.எம். ஸ்டுடியோ போவதற்குள் நான் தூங்கிவிடுவேன். அவர் ஸ்டுடியோவில் வண்டியை நிறுத்தி விட்டு என்னை எழுப்பி "ஸார், வேணா இங்கயே தூங்கறீர்களா? நான் உள்ள போயிட்டு வந்திரட்டா!" என்பார். நான் துள்ளிக் குதித்து இறங்குவேன்.

'ஆட்டோகிராஃப்' சமயத்தில் ஒரு முறை ஜெமினியில் ஒரு அலுவலகத்துக்கு என்னையும் அழைத்துப் போயிருந்தார். நான் ரிசப்ஷனில் இருக்க, அவர் மட்டும் உள்ளே போனார். கொஞ்ச நேரத்தில் உள்ளே இருந்த நபர் டைரக்டரிடம் காட்டுக் கத்தலில் பேச ஆரம்பித்தார். கிட்டத்தட்ட திட்டுவதைப் போல. பிறகுதான் புரிந்தது டைரக்டர் அவரிடம் சில லட்சங்கள் கடன் வாங்கப் போயுள்ளார் என்று. அந்த காட்டுக் கத்தல் வார்த்தைகளில் என் எதிரே இருந்த மனைய எடுக்கக்கூட எனக்குத் தோன்றவில்லை. படபடப்பாக

இருந்தேன். டைரக்டர் சாதாரணமாக வெளியில் வந்தார். வெளியில் வண்டியைக் கிளப்பி வரும்போது எதிரே இருந்த ஹோட்டிங்ஸைப் பார்த்து "நல்ல கவர் காம்பினைஷன்வ!" என்றார். எதுவுமே நடக்காததுபோல் சாதாரணமாக.

அதுதான் அவரின் மன உரம்!

'ஆட்டோகிராஃப்' சமயத்தில் 'இவர் மொகத்



துக்கு எதுக்கு இந்த வேலை!" என பலர் காதுபடப் பேசியிருக்கிறார்கள். எல்லாவற்றையும் மீறி ஆட்டோகிராஃப் ஜெயித்தது. அவர் நடிகராகவும் இன்று பெரிய வெற்றி பெற்றுள்ளார். அவரிடமிருந்து முக்கியமாக நான் பெற்றுக் கொண்டது பெரும் தன்னம்பிக்கையும், மனநிலைமாதான்!

அவரிடம் ஐந்து வருடங்கள் 'வெற்றிக் கொடிக்கட்டு', 'பாண்டவர் பூமி', 'ஆட்டோகிராஃப்' ஆகிய படங்களில் பணி புரிந்தேன். அவரிடமிருந்து கற்றவை திறமை. அதற்காக நன்றி சொல்ல முடியாது. நானும் தொடர்ந்து நல்ல படைப்புகளை உருவாக்குவதுதான் என் குருவுக்குச் செலுத்தும் உண்மையான நன்றியாக இருக்க முடியும். அதற்காக உழைப்பேன்.

(பேசுவேன்)

மெஷும்: திருமணக் காரியம் கூடி வரும் வீடு, மனை வாங்க உகந்த நேரம். உத்தியோகத்தில் மாற்றம் உண்டாகும். வெளிநாடு செல்லும் சூழ்நிலை உருவாகும். வியாபாரத்தில் நல்ல ஆதாயம் ஏற்படும். மனை உடைச்சல் சரியாகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம்: தெய்வ அணுகலம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். வெளியூர் பிரயாணம் வந்து சேரும். தாயின் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். கடன் கமை தீரும். வழக்கு தாமதம் ஆகும். பொருளை தார தட்டுப்பாடு இருக்காது. குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: சுபநிகழ்ச்சி என கூடும். உடல் நிலையில் கவனம் செலுத்தவும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். கணவன், மனைவி இவ்வற வாழ்வில் அனுசரித்துப் போவது நல்லது. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. சகா

களால் தொல்லை வரும். வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். ராகு/கேது வழிபாடு செய்து வர நலம் தரும்.

கடகம்: மனை குழப்பம் நீங்கும். முயற்சிக்கும் காரியம் பலிதமாகும். தடை விலகி திருமணம் என்கூடும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். கடன் கமை குறையும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். வெளியூர் மனிதர்களால் நல்ல தகவல் வந்து சேரும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்: மனத்தில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும். பணம் புழக்கத்தில் இருக்கும். திருமணம் என்கூடும். இவ்வற வாழ்வு தவறாக இருக்கும். வாகனங்களில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. வீடு/மனை

**ரஜினிக்கு என் கூட
வீரோவா நடிக்க யோகம்
இருக்கா பாருங்க சார்?**

வாங்க ஏற்ற காலம். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். நண்பர்களை விட்டு விலகிச் செல்ல நேரிடும். புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். உடல்நிலை முன்னேற்றம் உண்டாகும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். பூர்வீக சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். எதிர்ப்புகள் அழியும். பணத் தட்டுப்பாடு இருக்காது. ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம்: புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். இவ்வற வாழ்வு நன்



றாக இருக்கும். ஸீடு மாற்றம் ஏற்படும். நீண்ட காலக் கடன் தொல்லை தீரும். உத்தியோகத்தில் மாறுதல் உண்டாகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். எதிர்ப்புகள் விவகாரம், ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: புண்ணிய மீதலம் செல்விகள், வெளிநாடு செல்லும் யோகம் வந்து சேரும். இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். திருமணம் கூடி வரும். பொருளாதார கஷ

வழக்கு, வியாபாரம் சந்து தாமதம் ஆகும். உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். வியாபாரத்தில் மத்தமான சூழ்நிலை தென்படும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

நடக்குமென்பார்;

நடக்கும்!

டம் இருக்காது. வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். வராத நினைவுகள் வந்து சேரும். சனி பசுவாளை வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: பண வரவு ரொடி. கூட்டாளிகளைப் பிரிய நேரிடும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். இவ்வற வழியில் அனுசரணை தேவை. கடன்கமை தீரும். வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். உடன் பிறந்தவர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். கல்வியில் அதிக கவனம் செலுத்தவும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. பணத் தட்டுப்பாடு அதிகரிக்கும்.

கும்பம்: ஏற்றம் மிகுந்த வாரம். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. செலவுகள் சுயமானதாக இருக்கும். நீண்ட கால வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். சொத்துகள் வாங்க நேரிடும். திருமணம் கைகடும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்: எதிரிகள் தொல்லை விவகாரம். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். உடன் கமை தீரும். தன்பர்கள் விவகாரம் போவார்கள். சூழ்நிலைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.

ஒரு நாள் என்னோட உறவினர் ஒருத்
நர் என்கிட்ட இப்படிச் கேட்டார்.
'டைரக்டர் சொல்லிக் கொடுக்கற மாதிரி
விஜய் நடிப்பாரா? அல்லது அவரே
சொந்தமா இரியேட்டிவா நடிப்பாரா?'

விஜய் நடிக்கற எல்லாப் படத்துலயும்
அவர் எப்படி நடிக்கணும்ங்கறதை அந்தத்
தப் படத்தோட இயக்குநர்கம்தான் சொல்



ஷோபா சந்திரசேகர்

விக் கொடுக்கறாங்க. விஜய், அந்தப்
படத்துல அவனுக்கு என்ன கேரக்டர்,
என்ன வசனம் பேசணும்னு
தெளிவா டைரக்டர்கிட்ட கேட்
டுப்பான். அப்புறம் அவ
னுக்கே உரித்தான பாணியில
வசனத்தைப் பேசி நடிப்பான்.
அதே மாதிரி நடிப்புல
ஸ்கோர் பண்ண முடி

விஜய்

பும்ங்கற காட்சிகளுக்கும், ரொம்ப கஷ்டமான காட்சிகளுக்கும் வீட்டுல ஹோம் வெராக் பண்ணுவான். அந்த மாதுரி காட்சிகளவ நடிக்கவேண்டி இருந்துச்சுன்னா ஸீன் பேப்பரை வீட்டுக்கு வாங்கிட்டுப் போவான். அந்தக் காட்சிகளை நடிச்சப் பார்ப்பான். எல்லா காட்சிகளுக்கும் இப்படி இல்வ. முக்கியமான, சில நல்ல ஸீன்களுக்கு மட்டும்தான் ப்ராக்டிஸ்.

'பிரியமுடன்' படத்தோட கிளை மாக்ஸ் ஸீனவை ராஜஸ்தான்ல ஷூட் பண்ணினாங்க. ரொம்ப நீளமான ஸீன். அதே சமயம் ரொம்ப முக்கியமான ஸீன். அதுனால விஜய், அந்தப் படத்தோட டைரக்டர் லின்சென்ட் செல்வாகிட்ட அந்த ஸீன் பேப்பரைக் கேட்டு வாங்கிக்கிட்டான். ருமுக்கு வந்தான். ராத்திரி பன்னிரண்டு மணி வரைக்கும் அந்த ஸீன்ல எப்படி நடிக்கணும், எப்படிப் பேசணும்னு ப்ராக்டிஸ் பண்ணிப் பார்த்தான்.

அடுத்த நாள் ஷூட்டிங்ல ஒரே ஷாட்ல ஓ.கே. ஆயிடுச்சு. டைரக்டர்கள் சொல்லிக் கொடுத்தாலும் ஒவ்வொரு ஸீனையும் அனுபவிச்சு, அத்தப் பாத்திரத்தோட ஒன்றிப் போய் நடிப்பான் விஜய். ஆனாலும் அவன் டைரக்டர் களோட நடிக்கன்தான். அவன் சொந்தமா காட்சிகளுக்குச் சில அழகுக்களைச் சேர்ப்

• விஜய் லின்னாஸ் பம்பர் பரிசுப் போட்டி சுப்பன் பக்கம் 48, 49ல்...

• 15 வார தொடர்ச்சியில் போட்டி சுப்பன்களையும், பம்பர் பரிசுப் போட்டி சுப்பனையும் சேர்த்து அனுப்பவும்.

பாணை தவிர, மத்தபடி டைரக்டர்கள் சொவற்படிதான் நடிப்பான்.

எல்லா நடிப்புகளுக்கும் குழந்தைகள் ரசிக்கணா கிடைக்கறது ரொம்பக் கஷ்டம். அந்த பாக்கியம் அவ்வளவு கலபமா கிடைச்சிடாது. அதுக்குக் கடவுளோட அனுக்கிரகம் வேணும். 'சாப்பிட மாட்டேன்னு அடம்பிடிச்சிற என் குழந்தைக்கு விஜய் பாட்டை டி.வி.யில போட்டுத்தான் ஸப்பாடு ஊட்டறோம்'னு யாராவது சொல்றப்போ, நெகிழ்ந்துபோயிடுவேன்.

விஜய்க்கு குழந்தைகளுக்காகவே ஒரு படம் பண்ணணும்னு ரொம்ப நாளா

ஆளச் இருக்கு. நானும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கறப்போல் லாம் விஜய்சிட்ட, 'குழந்தைகளுக்காக ஒரு படம் பண்ணு விஜய்'ன்னு சொல்லிக்கிட்டுத்தான் இருக்கேன். விஜய்யோட அந்த ஆளையில பாதி இப்போ அவன் நடிச்சுக்கிட்டு இருக்கற 'லிவ்லு' படத்துல



என் சொல்ல தயாரி!

கிரியேட்டிவ் சூக்டரர்?



உம்மா'ன்னுட்டுப் போலிடுவான். அந்த அளவுக்கு அளவையம் அவனுக்குப் பிடிக்கும். அப்படி இருந்த விஜய், இப்போ எப்படி மாறிட்டான்னு நினைக்கும்போதே ஆச்சரியமா இருக்கு.

இருத்தர் வாழ்க்கையில் உயரணும்வா எதையாவது ஒண்ணை நியாகம் பண்ணித்தான் ஆகணும் இவ்வளவா? விஜய் சிவாவுடைய நடிக்க ஆரம்பிச்சுட்டான். நடிக்கணும்னு வந்துட்டான், ஒரு நடிக்க தன்னை உடம்பை எப்பவும் எல்லிம்மா வைக்கக்கணும். எந்த நேரத்துலயும் உற்

திறைவேதிடுமனுதான் நினைக்கிறேன்.

அந்தப் படத்தை பிரபுதேவா எடங்கப் பண்ணாரு. குழந்தைகள் விஜய்யை என்டிரீஸ்ல பாத்துட்டு, துள்ளிக் குதிக்கற மாதிரி நிறைய காட்சிகள் இருக்கு. விஜய் கொம்பல என்ட்ரிக்கடான் 'தான் வெளிட்டீயன்'னு சொன்னா, ஷூட்டிங் எப்பாடல் அவனைப் பாத்த யாருமே நம்ப மாட்டாங்க. அங்கே அவன் சாப்பிடுறதெல்லாம் எசை உணவு தான்.

உண்மையில் அவன் ஒரு அசைவப் பிரியன். எனக்கு இன்னும் நல்லா ஞாபகம் இருக்கு. காவேஜ் முடிஞ்சு நல்ல பசியோட வீட்டுக்கு வருவான். பையனக் கீழே போட்டுட்டு, எடனிக் டேபிள்கிட்ட போவான். டேபிள்ல இருக்கற உணவுப் பதார்த்தங்களை ஒவ்வொண்ணா நிறத்து பார்ப்பான்.

அதுவ ஏதாவது ஒண்ணுலாவது 'தான் வெஜ்' ஐட்டம் இருக்கணும். அப்பத்தான் சாப்பிடுவான். இவ்வண்ணா, 'பசி இல்



விஜய் விண்ணர்ஸ்

13

**தொடர் சங்கிலியிப் போய்டு
பரிக வபுத்தோர் விவரம்...**

1. ஸ்ரீகுப்புசாமி, சென்னை - 1
2. எஸ்.கெஜ்லெல்குடி, லாக்னா
3. எஸ்.வெங்கட்ராமன், திருநெல்வேலி
4. எம்.ஆதிநாராயணன், தஞ்சாவூர்
5. கஜாஜா, சென்னை - 117
6. கஸ்தூரி சோமசுந்தரம், தருமபுரி
7. ஆர்.மதுமிதா, எரோடு
8. ஸ்ரீ.திருமலை, சென்னை - 81
9. எஸ்.உதயகணேஷ், மதுரை
10. சிம்மவல்லுலினி, வடசென்னை - 39

* முதல் பத்து கூப்பள்களை அனுப்பிய மேற்கண்டோருக்கு விஜய் படம் பெரித்த டி-ஷர்ட் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

* குலுக்கல் முறையில் தேர்த் தெடுக்கப்பட்ட 100 அதிர்ஷ்ட சாவிக்கு விஜய் கையெழுத்திட்ட ஸ்டிக்ஸ் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

சாகம் ததும்பற முகத்தோட 'பரிச்'கவ்னு இருக்கணும். உடம்பு ஏறவும் கூடாது; இறங்கவும் கூடாது. ஒரே மாநிரியா இருக்கணும். இதெல்லாம் சினிமாவுக்கு எழுதப்படாத விதிகள்.

அதுவு சில நியாயங்களும் இருக்கு. உடம்பு எப்பவும் வேசா இருந்தாத்தான் நல்லா டான்ஸ் ஆட முடியும். சீஸைப் பண்ண முடியும். விஜய் நான் தவறாம காலையில் எக்ஸர்சைஸ் பண்ணுவான். முக்கியமா சாப்பாட்டுல ரொம்ப கவனமா இருப்பான். சாப்பாட்டைத் தியாகம் பண்ணுனாகுடச் சொல்லலாம்.

ஷூட்டிங்ல சீஸைப் எல்லையோ, டான்ஸ் எல்லையோ நடிக்க வேண்டி இருந்துச் கன்னா, அன்னிக்கு மத்தி யானம் ரொம்ப ஹேவியா சாப்பிட மாட்டான். சரவண பவன்வகுந்து ஒரு மினி மீக்ஸஸ் வாங்கிட்டு வரச்சொல்லி, சாப்பிடுவான்.

நம்ம பின்னாலாவ வாயார, வலிதார சாப்பிடுறதுக்கு முடியலையேன்னு சமயத்துல எனக்கே கவலைவாக்கூட இருக்கும். எல்லாம் அவனோட கேரியருக்காதத் தானேன்னு என்னை நானே சமாதானப் படுத்திக்குவேன்.

நீம்ம எல்லாருக்குமே ஏதாவது ஒரு இடம் ரொம்பப் பிடிச்சதா இருக்கும். 'உங்களுக்கு எந்த இடம் ரொம்பப் பிடிக்கும்?'னு உங்களை யே நீங்க கேட்டுப் பாருங்க. பதில் கிடைச்சிடும். விஜய்ஸைப்

பொறுத்தவரைக்கும் வெலிநாட்டுல அவனுக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச இடம் வன்டன் தான். ஏன்னா, அதுதான் அவன் பொய்னு எடுத்த ஊரு (!). இந்தியாவுல அவனுக்குப் பிடிச்ச இடம் அவனோட லிடுதான்.

ஷூட்டிங் இல்லாத சமயத்துல விஜய் சிசுபற முக்கியமான வேலைகள்ல ஒண்ணு. அடுத்த படத்துக்கான கதை களைக் கேக்கறது. அவனோட படத்துக்



காண கதைபய அவன்தான் கேப்பான். அவன்தான் செலக்ட் பண்ணுவான். கதைபய செலக்ட் பண்ணிட்டு, அவங்க அப்பாவிட்ட சொல்லுவான். அவரோட அபிப்பிராயத்தைக் கேப்பான். அவ்வளவு தான்.

வித்தியாசமான ஒரு கேரக்டர் பண்ணணும்னுதான் அவன் 'அழகிய தமிழ் மகன்' படத்துவ ஒரு எதிர்மறையான ரோல்வ நடிக்சான். புதுசா எதை யாவது செஞ்சு பாக்கணும்ங்கற ஆணை அவன்கிட்டயும் இருக்கு. எதிர்காலத் துவ யாரோட இயக்கத்துவ அவன் நடிக் விரும்பறான்னு எனக்குத் தெரியல. ஆனா, எனக்கு ஒரு ஆணை இருக்கு. அவன் மணிரத்னம் சார், ஷங்கர் சார் டைரக்டர்வன்வ நடிக்வுகணும்ங்கறது கவ்னோட ஆணை.

விஜய், எதிர்காலத்தைப் பத்திக் கவலைப்படறதே சிபை யாது. 'அஞ்ச வற ஷத்துவ நாய துப் படி ஆகணும். அப்படி ஆகணும்'னு அவ



நேதாஜி ஜப்பான் சென்றிருந்தபோது

'உடவுளான புத்தரை தனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்' எனச் சொன்ன ஜப்பானியச் சிறுமியிடம், 'அந்நி புத்தர் உங்கன் நாட்டினமீது படையெடுத்து வந்தால் என்ன செய்வாய்?' என வினவினான். உடனே அச்சிறுமி கோபக்குரலில் 'விட்டுக்கு ஒருவர் கத்தி எடுத்துச் சென்று ஒட்டா விட்டு வேலம்' என்றாள். 'வணங்கும் தெய்வத்தை விடவும் வறடும் தேசம் பெரியது' என்று அந்தப் பிள்ளை தெனுகில் பதிந்துள்ளது. மதம், மொழி, ஜீனம் ஆகியவை உன்னதமானவை. ஆனால் தேச நலனை அழைவிட முக்கியம். எல்லாவற்றையும் தேசத்துக்காக விட்டுக்கொடுக்கலாம். எதற்காகவும் தேசத்தை விட்டுக்கொடுக்க முடியாது.

- கல்யாணி பாலு

னுக்கு எத்தப் பேராசையும் இவ்வ. அதைப்பத்தி நான் கேட்டாச்சுட, 'எவக்குன்னு ஓர் இடத்தை ரசிகர்கள் கொடுத்துட்டாங்கம்மா' அதைத் தக்க வைக்கக்கறதுக்கு நான் உழைக்கணும், கஷ்டப்படணும். அதைச் சொஞ்சா பேசும்தான்'ம்பான்.

இப்படி அமைதியா எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாம, எதிர்காலத்தைப் பத்தி சந்தேகம உழைக்கறவங்களை, கடவுள் உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு போவான்வ கற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு. 'தன்னவத் தானே தாழ்த்திக் கொள்பவன் பிறரால் உயர்த்தப் படுவான்'னுதானே பைபிள் சொல்லுது. எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கு. விஜய் இன்னும் உயர்த்துக்குப் போவான்.

எழுத்து வடிவம் :
பாலு சத்யா

புடைவைக்கு என்றும் அஷ்ட ஆபீப் சீபேஷன்
கிடையாது. எந்த வயதினுக்கும், எந்த நிறத்துக்கும்,
எந்த உடல்வாகுக்கும் பொருத்தினிடும்.
புடைவைகளிலும்தான் எத்தனை வகை கஞ்சிப்
பட்டு, ஆரணி, தர்மாவரம், பணாஸ், போச்சம்பள்ளி,
படோலா, பாத்தினி, சில்க், க்ஷேப், ஜார்ஜெட்,
குத்தன், ஜுத்தோலி வொர்க் புடைவைகள்.
தமிழ்நாட்டுப் பெண்களின் கவனத்துக்கு, ஒரிஸ்ஸா,
மேற்கு வங்காளத்தில் பிரபலமாக இருக்கும்
புடைவைகள் சில இதோ...

டாக்காய் ஜாம்தாவி :
இதில் வேலைப்பாடு
பிரமாதம்! மல்டி
கலரில், ரிச் பல்லுவுடன்
வரும் இப்புடைவை
பெண்களின் முதல்
சாய்ஸ்! இந்தப்
புடைவைகளை
நெய்யெது
சாதாரணமல்ல, சில

அஷ்ட ஆகாச பாஷின்

* ஜாம்தாவி புடைவைகள் : சீபேஷன்
காவ்ஷியன் ஆன பெண்ணை வேலைக்குப்
போகிறார்களா? வித்தியாசமாகத் தெரியவேண்டும் என
விரும்பும் பெண்ணை அப்படியானால் ஜாம்தாவி
புடைவைகள் உங்களுக்குத்தெற்றவை! வங்காளம்தான்
இதன் பிறப்பிடம். வங்காளப் பெண்களின்
வார்ட்ரோப்-ல் டஜன் கணக்கில் ஜாம்தாவிகள்
இருக்கும்.

இப்புடைவைகள் ப்ளூர் கர்ட்டன்,
சில்க், டஸ்ஸர் என வெவ்வேறு
ரகங்களில் வருகின்றன.
பாரம்பரியம் மிக்க இந்த
ஜாம்தாவிதளுக்கு,
பெண்
ரசிகைகள் கம்
பக்ஷைகள்
ஏராளம்!



திருமதி இந்திரா காந்தியைப் பார்த்து எண்பதுகளில் தில்லி தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பாளர்களும் சம்பல்பூரி புடைவைகளைக் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

புடைவைகள் செய்ய வருடக்கணக்குகூட ஆகுமாம்.

டாக்காய் ஜாம்தானி பார்ட்டி புடைவை - ரிச்சாக இருக்கும். கொஞ்சம் சிம்பிளாக, ஆனால் ஸ்பெஷலாக இருக்க வேண்டுமானால் டாங்காயில், ஷாந்திபூரி, தொனேகாளி... என ஜாம்தானிகளும் உண்டு.

* பாலுச்சரி புடைவைகள் : வங்காளத்தில் புழங்கும் மற்றொரு பிரபலமான புடைவை பாலுச்சரி புடைவைகள். அங்கே திருமணம், ரிஸப்ஷன் என்றால் மணப்பெண் பாலுச்சரி புடைவையையத்தான் விரும்பி அணிவதாம். கண்ணைக் கவரும் கலர்கள், டினைன்கள், வேலைப்பாடு மிக்க தலைப்பு என இப் புடைவைகள் கவர்சின்றன. சுமார் பத்தாமிரம் நெசவாளர்கள் பாலுச்சரி நெய்வதற்கே இருக்கிறார்களாம். சிலக், காட்டன் இரண்டிலும் தயாராகும் பாலுச்சரியின் மேண்டலாம் புடைவைகள் படு கிராண்ட்.

* சம்பல்பூரி புடைவைகள் : ஒரிஸ்ஸாவில் தயாராகும் சம்பல்பூரி புடைவைகள் ஃபேஷன் + பாரம்பரியக் கலையையவை. நல்ல ரசனையுள்ள பெண், சம்பல்பூரி புடைவை கண்டிப்பாக வாங்குவான் எவ்விதது தகவல்! மறைந்த முன்னாள் பிரதமர் இந்திராகாந்தி சம்பல்பூரி புடைவைகளை விரும்பி அணிவாராம். அவற்றுக்கான பிராண்ட் அம்பாவட்டர் என்றே அவரைச் சொல்லலாம்.

திருமதி இந்திராகாந்தியைப் பார்த்து, எண்பதுகளில் தில்லி தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பாளர்களும் சம்பல்பூரி புடைவைகளைக் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள். கவர், டினைன் பிரமாதமாய் இருக்கும். மீன், சங்கு, பூக்கள்... என புடைவை களில் டினைன் போடுகிறார்கள். எட அண்ட் எட

(tie and dye) மெத்தடிவ் தயாராகும் இப்புடைவையில் சாயமே போகாது. சிலக், காட்டன் வகைகளில் கிடைக்கும் சம்பல்பூரி புடைவைகளின் 'இக்கத்' டிசைன்களுக்கு, பெண் விரிதிகள் ஏராளம்.

காஞ்சிபுரம் பட்டுப் புடைவைகளுடன் ஒரிஸ்ஸா, பெங்கால் புடைவைகளை யும் வாங்கி, வித்தியாசமாக அணிபவர்கள்.

இப்புடைவைகள் தலைமுறை தலைமுறையாக விரும்பி அணியப்பட்டு, பார்ட்டி பேத்திக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுப்பதும் உண்டாம்.

புடைவை என்பது பாரம்பரியச் சின்னம். ஒரு பெண் மிக அழகாகத் தெரிவதும் புடைவையில்தான்.

- லதா சேகர்



கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீகிருஷ்ண...ஸ்ரீமாத்மகன்...

24.08.2008

திருமுடன் கிளைப்பு

கண பேசும் வார்த்தைகள்!

கோயம்புத்தூர் 'த' ஐ.ஓ.பவுண்டேஷன்
வழங்கும் மெழக்கல் கையேடு



WATERFRONT

1990



* டாக்டர்
டி. ராமமூர்த்தி

கண் பேசும் வார்த்தைகள்!

கோவையின்

பரபரப்பான ஆர்.எஸ்.புரம் பகுதி

யின் திவான் பகதூர் சாணல்,

பாரதிய வித்யா பவனை அடுத்து, பிறம்

மாண்டமாக அமைந்திருக்கிறது கண் மருத்

நுவமனை - 'தஜ் பவுண்டேஷன்'; ஆறு மாடிக்

கட்டடம்.

கீழுத்தளத்தில், மெடிக்கல் டைரக்டர் டாக்டர்
டி. ராமமூர்த்தியின் அறையில் காத்திருக்கிறோம்.

வந்துசெல்பவர்களை நோயாளிகள் என்று

சொல்ல முடியாது! 'கண்ணுக்குள் நூறு

நிலவா... இது ஒரு கனவா?' என்று

பாரும் உற்சாகத்தில் இருக்கிறார்கள். முதலில்

அம்புஜம்மாளின் அனுபவத்தைக் கேட்

கிறோம்...

கண் பேசும் வார்த்தைகள்

மருத்துவருமான டாக்டர்
ராமமூர்த்தியை தொடர்பு கொண்

டார்.

ஒரு நாள், காலை திசைரியைப் படித்
துக்கொண்டிருந்தபோது, திடீரென்று
எனக்கு ஓர் எழுத்துக்கூட தெரியவில்லை!
"என்னங்க, எழுத்தே தெரியலே... பேப்
பர் படிக்க முடியலிங்க!" என்றேன், கண
வரிடம்.

"கண்ணாடியை மாற்றிப் பேபாட்டுப்
படி... தெரியும்!" என்றார். அவர் ஒரு டாக்டர்.
எனக்குச் சர்க்கரை வியாதி இருப்பதால்,
ஜெனடிரேட்டர், ரெடினோபதியா அல்லது
கண் நரம்பு ஏதாவது பாதித்துவிட்டதா
என்று பயம் டிரிடித்துக்கொண்டது.

ஏதோ சிரியஸ் என்று புரிந்துகொண்ட
கணவரே, நம் நீண்ட நாள் நண்பரும்,
கோவை 'த ஐ ஃபவுண்டேஷன்' தலைமை

மாலை 4 மணிக்கு, மருத்துவ
மனைக்குள் விரைந்தோம். பரபரவென்று
இயங்கிக்கொண்டிருந்தது ரிசப்ஷன் பகுதி.
பெயர், முகவரி கேட்டு, காட்டு தயார்
செய்து, "உட்காருங்கள்... கூப்பிடு
கிறோம்!" என்றார்கள்.

மாலை ஐந்து மணி. என் பெயர்
சொல்லி அழைப்பது கேட்டது. கணவ
ருடன் ரிசப்ஷன்கள் அறைக்குச் சென்
றோம்.

பரிசோதனையில், எனக்குச் சுத்தமாக
ஓர் எழுத்து கூடத் தெரியவில்லை!

6/10 என்று எழுதிக்கொடுத்து முதல்

கண்டுபிடிக்காதேன்...



மாடிக்குப் போகச் சொன்னார்கள். போகு முன் கண்களுக்குச் சொட்டு மருத்து போட்டு, 'பாப்பா விரிவடைவதைப் பார்த்துவிட மீண்டும் பரிசோதிக்க வேண்டும்' என்றார்கள்.

முதல் மாடியில் ஒரு டாக்டர் ஸ்லிட் லேம்ப் வைக்கிறபோது பரிசோதனை செய்தார். ஃபண்டஸ், ரெடினா, சேம்பர் எல்லாம் நன்றாக இருப்பதாகவும், இரண்டு கண்களின் லென்சின் பின்புற உறையில், புரை விழுந்து பார்வை மங்கியிருப்பதாகவும், சிறிய அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் சரிசெய்துவிடலாம்' என்றும் கூறினார்.

மூன்றாவது மாடிக்குப் போனோம். அங்கே அல்ட்ரா சவுண்ட் பரிசோதனை, பிறகு இ.வி.ஸி.யும் இரத்தப் பரிசோதனையும் செய்தார்கள். இரத்தத்தில் சர்க்கரை

அதிகமாக இருப்பதை முடிவு காட்டியது. எல்லாப் பரிசோதனைகளும் முடிந்த பிறகு, ஐதே டாக்டர் ராமசுரந்திரியின் அறைக்கு அனுமந்துக்கொண்டு டோஸர்கள்.

இதும்பவும் சில பரிசோதனைகள் செய்தார். "இரண்டு கண்களிலும் புரை விழுந்திருக்கிறது. ஃபேக்கோ எம்ல் டிஃபிகேஷன் முறையில் சரி செய்துவிடலாம். இத்தச் சிகிச்சைப் ஃபேக்கோ எம்ல் டிஃபிகேஷன் கருவிபய இங்கேதான் முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தினார்கள். இது எமக்ரோ பிரம்சர் கன்ட்ரோல் சிஸ்டத்தில் இயங்குகிறது. கண்ணில் ஏற்படும் மாறுதல்களை உடனடியாகக் கருவிக்கு எடுத்துச் சென்று, எவ்வளவு அறிகுறிகளுக்கும் சரியாக இருக்கின்ற அளவுக்கு, அதுவாகவே

கண்டுக்கொண்டேன்...



துல்லியமாகக் கண்காணிக்கிறது. அதற்கு முன்னால், 'மங்கல் சர்க்கரை' அளவைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள். ஆபரேஷனுக்கு காலை 9 மணிக்கு வந்தால், மாலை 3 மணிக்கு வீட்டுக்குப் போய்விடலாம். மறு நாள் ஒரே ஒரு சொக் அட். அப்பொழுதான்' என்றார் டாக்டர் ராமசுரந்திரி.

ஒரு வாரம் எங்கள் டாக்டரின் ஆலோசனைப்படி சிகிச்சை எடுத்து, சர்க்கரை அளவைக் கட்டுப்பாடுக்குள் கொண்டு வந்துவிட்டு, ஆபரேஷனுக்குத் தயாரானோம்.

"கண்ணில் புரை முற்றிச் சுத்தமாகப் பார்வை மங்கியிருந்தானே முன்பு. எல்லாம் ஆபரேஷன் செய்வார்கள்? எனக்கோ

அம்புஜம்மாஸின் அனுபவம்

எழுத்து மட்டும்தானே தெரியவில்லை?"
ஏன் எனக்கு ஆபரேஷன்? என்றேன் கண்
வரிடம்..

"ஒன்றும் பயப்படாதே. அங்கே
போனால் எல்லாம் சரியாகிவிடும்!" என்றார்.

காலை 9.30 மணி. மருத்துவமனை
யில் நான்காவது மாடியில் ஓர் அறை
ஒதுக்கி, அதில் காத்திருக்கச் சொன்னார்கள்.

பரிசோதனைக்கு வரத்தொன்வி அழைத்
ததும் போனோம். எனக்கு வைக்கப்பா
வெவ்வேறு இன்ட்ரா ஆக்ஸிஜன் லென்ஸ்
பலவை, மிகத் துல்லியமாகப் பரிசோதித்
தார்கள். இந்த லென்ஸ், அக்ரிஸிக் வைப்
பரும் செயற்கைப் பளாஸ்டிக்ஸால் செய்யப்
படுவது.

* வெவ்வேறுவகை மிஸ்ட் ஆபரேஷன்..



ஆபரேஷன்! தியேட்டருக்கு வெளியே இருப்பவர்கள் அறுவைச் சிகிச்சையை ம.வி.யில் பார்க்கலாம்!"

இதில் ஒரு வகை 'ரிஜிட்'; இன்னொரு
வகை மடிக்கக்கூடியது - ஃபோல்டிங்.
இதில் மோனோ ஃபோகல், மல்டி-அதர்
வது, ஃபோகல் என்று இரண்டு வகைகள்.
மோனோ ஃபோகல் தூரப் பார்வைக்கும்,
மல்டி-ஃபோகல் தூரப் பார்வை மற்றும்
கிட்டப் பார்வை என இரண்டுக்கும் பயன்
படும்.

எல்லாம் கண் மருத்துவச் சிகிச்சையின்
நவீன முன்னேற்றங்கள். கண்ணாடியே
பிறகு போடத் தேவை இல்லாத அளவுக்கு,
பார்வையின் தரம் கூடிவிடும். ஆபரேஷன்

தியேட்டர் வெளியே காத்திருப்பவர்கள்,
அறுவைச் சிகிச்சையை ம.வி. இரையில்
பார்க்கலாம்.

டாக்டர் அவஸ்தியா எனப்படும்
வகையில் மாமரப்பு வரத்தெய்து, துளி கூட
வலி இல்லாமல் அறுவைச் சிகிச்சை
செய்தது இப்ப அநிர்ச்சி.

2.8 மீ அளவுக்குத் துவாரம் செய்து,
அல்ட்ரா சவுண்ட் மூலம் புரை விழுந்த
கெண்டைக் களைத்து, ஃபோகோப்போப்
மூலம் கடித்துவிட்டு, கிங்கர் லாக்டேட்
நிரவத்தை ஊற்றி, கத்தம் செய்கிறார்கள்.
12 மி.மீ. அளவுள்ள செயற்கை லென்ஸை,
ஒரு கைப் பிட்டுத் வைத்து 2.8 மி.மீ. துவா
ரத்தில் செலுத்தி, லென்ஸை நிலைநிறுத்தி,
பிறகு சொட்டுமருத்து விட்டு, பிளாஸ்டர்
போர்டிக் கட்டிவிட்டு, அறுவைக்கு அனுப்பி
விட்டார்கள்... அவ்வளவுதான்!

இந்தகவை பணிகளைப் பத்தே நிமிடத்
துக்குள் முடித்துவிடுகிறது. கண்ணாடிகள்
அப்போதே விட்டுக்குப் போய்விட
லாம். வெவ்வேறுவகை அறுவைச்சிகிச்சை
அறையில் தங்கிக்கொள்ளலாம்.

அடுத்த நாள் காலை, கண்கட்டைப்

பிடித்தபோது எனக்குத் தாங்கமுடியாத
மகிழ்ச்சி. ஆமாம்; இருபது வயசுக்காரருக்கு
இருப்பது மாநிரி துவ்வியமான பார்வை!

இன்னும் 15 நாட்களுக்குக் கொட்டு
மருத்து விட்டுக்கொண்டு வந்தால், கண்
சரியாகிவிடும். கண்ணாடி போட்டுக்
கொண்டு நாள் ம.வி பார்க்கலாம்.

"என்ன, ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்ட்டு
வந்த மாதிரியா இருக்கு?" என்று கேட்
டார் கணவர்.

"இல்லவ்வே... ஏதோ பிச்சிக் போய்ட்டு
வந்த மாதிரிதான் இருக்கு!"

கண் பேசும் வார்த்தைகள்

கண்ணாடி போட்டுக்கொள்வதற்கு ஒரு சூட்சுமச் சொல்ல வேண்டுமென்று, ஐ சிபவுண்டேஷனுக்கு வந்த மாலதிக்குப் பார்வை எம்மைஸ் 16.

பரிசோதனைகளின் முடிவில், அவருக்கு ரெட்டினா நகர்ந்து போயிருப்பது தெரிந்தது. இதை ரெடினல் டிராப்டெம்ஸ்ட் என்பார்கள்.

லாகிக் சிகிச்சை செய்யுகொண்டு, கண் டிராப்டெம்ஸ்ட் கழற்றிவிடலாம் என்று வந்தவர், ரெடினா நகர்ந்துவிட்ட பீரென்ஸம்ஸ் முதலில் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யவேண்டி வந்தது!

அவரது தயல் காலம். ரெடினா கோஸாஸைர் சோக்ஸிக்கொள்ள முடிந்தது. இவ்வளவென்றால், பார்வையே முழு வரூம் போயிருந்திருக்கும்!

ராமகிருஷ்ணன், தனியார் திறவான் ஒன்றில் அக்கவுண்டன்ட் ஆக வேலை பார்க்கிறவர். கண்ணின் எப்படியோ அடிபட்டு, கண்ணாடித் துருள்கள் உள்ளே போய் விட்டன.

தமக்குத் தெரிந்த கண் மருத்துவரிடம் ஒடினார். அவர் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டு, 'ஒண்ணும் பண்ணமுடியாது. ஐ ஆம் சாரி' என்று கையை விரித்து விட்டார்.

இரவு மணி 9 இலுக்கும், வேறு ஒருவரின் உதவியோடு ஐ சிபவுண்டேஷனுக்கு வந்தார்.



அவர் வந்தபோது, கிட்டத்தட்ட பார்வையே இருக்கவில்லை.

அவருக்குச் சிகிச்சை அளித்த டாக்டர் ஹரி தாராபன் சிறகாச் சொய்கிறார் :

"முன்பையிலிருந்த டாக்டர் ராமசுரத்தி, அங்கிருந்த படி யே

ஃ ஹரி தாராபன் பிரசத்

கண்மருத்துக்குள் கண்ணாடித் துருள்கள்!

ஐ சிபவுண்டேஷனில், ஆபரேஷன் றியோட்டரை பயன்படுத்த எக்ஸ்ப்ரெண்டுகளை ஏழ் செய்தார். சிகிச்சை முடிக்கும்போது மணி இரவு பதினொன்றரை. ராமகிருஷ்ணனுக்குப் பவுடர்படி பார்வை கிடைத்து விட்டது என்று உறுதியானதும்தான் 'நிர்மதிடென் பகுக்கப்போனேன்!' என்றவர், மேலும் விசைக்கொள் :



ஃ சிகிச்சையில் ஈடுபடுகிறார்

ரெடினல் அடர்மென்ட் :

விழித்திரை விலகிப்போகும் இந்தக் குறைபாட்டுக்கு, அறுவை சிகிச்சை ஒன்றுதான் தீர்வு.

இவ்வொரு வகையும் இதில் உண்டு. இது வயது காரணமாக வருவது. அதாவது Age Related Macula Disease (ARMD). இது மேக்குலாவில் உள்ள செல்கள் வளர்ச்சி அடையாமல் உயிரிழந்து போகிறபோது உண்டாகிறது. சிவருக்கு அபூர்வமாக இளமைமிலேயே இத்தோய் வந்தாலும், 50 வயதுக்கு மேல்தான் தாக்கும். குறிப்பாக 55 - 70 வயதுகளில் மேக் குலா செல்கள் முழு வளர்ச்சி அடையும் முன்பே உயிரிழப்பதும், புது இரத்தக் குழாய்கள் வழியே இரத்தமோ திரவமோ கசிவதும் சற்று சீரியலான பிரச்சனைகள்தான். இது பார்வையையே கூடப் போக்கிவிடும். சிப்ஸ்ரூசின் ஆக்ஸிஜோகிராஃபி வேசர், ஃபோட்டோ கோயாகுலேஷன் எல்லாம் செய்த பிறகும் கூட, இந்த நோயின் வளர்ச்சி குறைவாமல் போய்விடக்கூடும். ஃபோட்டோ கோயாகுலேஷன் மூலம், விழித்திரையில் உருவாகும் புதிய இரத்தக் குழாய்களை அழிக்க அவ்வது செயல் இழக்கச் செய்யலாம்.

மேக்குலா நோய் :

ரெடினாவில், மேக்குலாதான், நம் பார்வைக்கு உதவுகிறது. அதில் துளைய ஏற்பட்டுவிட்டால் பெரிய சிவ்ரை.

இந்தத் துடிமத்தை அடைப்பதுதான் சர்ஜரி மூலம் செய்யப்படுகிறது. ரெடினாவில், ரெடினல் பிசுமென்ட், எமிதிலியம் போன்றிருக்கிறது. அதிலிருந்து ரெடினா கழன்று தகர்ந்துவிடும்போது, பார்வை போகிறது. குறைந்தபட்ச பார்வை இருப்பவர்களுக்கு 'மேக்குலா நோய்' வர வாய்ப்பு இருக்கிறது. அதனால்தான் மேகிக் சிகிச்சைக்கு வருகிறவர்களை இந்தப் பரிசோதனையும்



செய்துபார்த்து விடுகிறோம்.

● வயதானால் மின் கறுப்புப் புள்ளி சுற்றுகிற மாதிரி தெரிகிறது என்பார்கள். இதை 'போன்' மெயர் விட்டியஸ் டிராப் மெய்ஸ்' என்பார்கள். வேசர் முறை அவ்வது அறுவைச் சிகிச்சைதான் வழி. ஆனால், ரெடினா தகர்ந்துவிட்டால், வேசர் உதவாது. அறுவைச் சிகிச்சை ஒன்றுதான் வழி.

● எதுவுமே பார்க்கமுடியாத நிலை ஏற்படுவதோ, ஆம்புலேட்டரி விஷன்

என்ற அளவுக்கு, அதாவது தன் மட்டில் ஓரளவுக்கு யாரையும் எதிர்பாராத வகையில், பார்வை கொடுக்கிறோம்.

டயபடிச் ரெடினோபதி

விழித்திரையில் உள்ள சிறு இரத்தக் குழாய்கள் பாதிப்புக்கு உள்ளாவது தான் டயபடிச் ரெடினோபதி. இரத்தக் குழாய்களின் உட்புறச் சுவர்கள் பல மிழந்து, சிறுசிறு பைண்டாகத் தெரியும். இந்த இரத்தக் குழாய்கள் பசும் இழம்பதால், அதன் சுவர்கள் வழியே



நீர்வய் வெளியேறிச் சுற்றிப்புறத்தை விக் கம் அடையச் செய்கிறது. இதனால் பார்வை மங்கலாகிறது. கரணம், விழித் திரையின் மையப் பகுதியான மேம்குலா வில் இந்த மாற்றங்கள் உண்டாகின்றன. இரத்தக் குழாய்கள் வெடித்து, கண்ணுக்குள் இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டு, பார்வை முற்றிலும் இழக்க தெரிடும். சில வேளைகளில் திரும்பத் திரும்ப இரத்த ஓட்டத்து ஏற்பட்டு, விழித்திரை சுருக்கி இழுக்கப்பட்டு, அது தனித்து வரவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

எல்லா நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கும் விழித்திரை நோய் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. இரத்தக்கசிவு ஏற்பட்டு, பார்வை பாதிக்கப்படும் வரை, நோயா ளிக்கு, இந்தப் பிரச்சனை தனக்கு இருப் பதே தெரியாது. அதனால்தான் அவ்வப் போது பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம். ஏனென்றால், டயபடிச் ரெடினோபதி பாதிப்பு ஏற்பட்டால், இழந்த பார்வை இழந்ததுதான். ஆகவே, சரிக்கரை நோய் உள்ளவர்கள் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை கண் பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும்.



கண் பேசும் வார்த்தைகள்

முனு - நாலு வருஷத்துக்கு முன் பாகிஸ்தானிலிருந்து முகமது அஜீஸ் என்ற பையன் வந்தான். சுத்தமாகப் பார்வையே இருக்கவில்லை. கார்வியல் டிரான்ஸ்ப்ளான்ட் பண்ணி, பார்வை கொடுத்து ஊருக்கு அனுப்பிவோம். பாதிஸ்தானில் கார்வியல் டிரான்ஸ்ப்ளான்ட் பண்ணுதில்லே. ஏன்னா அங்கே கார்வியா டொனேஷன் திடைக்கறதில்லே!" என்பதொரு டாக்டர் ஷிர்ஷ் குமார்.

"இங்கே பரவாயில்லை. நாலஞ்சு ஜேயா கார்வியா திடைக்கிறது. ஆனாலும் கஸ்தானம் பத்தி இன்னும் திறைய விழிப்புணர்வு மக்களிடம் வரணும்" என்ற டாக்டர், மேலும் நம் சந்தேகங்களுக்குப் பதிலளித்தார்.

கஸ்தானம் பண்ணறேன்னு பாரம் பூர்த்திசெய்துகொடுத்தா போதுமா? வேலை

* டாக்டர் ஷிர்ஷ் குமார்

யார் கண்தானம் செய்யக் கூடாது?

வந்தபோது, கண்களை எடுக்க உறவுக்காரங்க சம்மதிக்கணும் இல்லையா... அதுக்கு என்ன செய்விர்கல்?

"அம்மா - அப்பாவோ, தம்பி - தங்கையோ யாராவது அப்பெல்கட் பண்ணினா விழிகளை எடுக்க முடியாது. கஸ்தானம் பண்ணேன்னு எழுதிச் சொடுத்திருக்காரேன்னு, அவங்களை நிர்ப்பந்தப்படுத்த முடியாது. எமோஷனல் அட்டாச்மென்ட்டுக்கு நாங்க மதிப்புக் கொடுக்கணும்.

ஒரு லட்சம் கார்வியா இப்போது நமக்குத் தேவைப்படுகிறது. ஆனால், இதில் கால் பகுக்கிட நமக்குக் திடைக்கவில்லை என்பது வருத்தம் தரும் உண்மை.

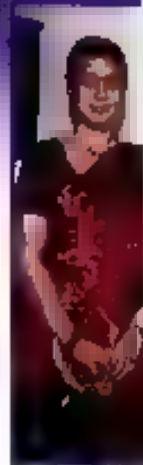
சர்க்கரை நோயாளி (டயபடீசு), ஹைபர்டென்ஷன் நோயாளி, கண்ணில் அறுவைச் சிகிச்சை

செய்து கொண்டவர்கள்... என யாரும் கஸ்தானம் செய்யலாம்.

யார் கண் தானம் செய்வக்கூடாது?

"இன் ஃபெக்டிவ் லெபடைமுஸ் எைப்படும் ஜாங்டிஸ் நோய் வந்தவர்கள்; எய்ட்ஸ் பாதிப்புக்கு உள்ளாவார்கள்; கான்சர் நோய் தாக்கிக் களைசி சட்டத்தில் இருப்பவர்கள்; காலனம் தெவிராமல் மறையர் அடைந்தவர்கள். இவர்களின் கண்களை டிரான்ஸ்ப்ளான்ட் இக்கு ஏற்கக் கூடாது.

சமீபத்தில் ஒரு சம்பவம்.



என்று வயதுச் செரியாவரை, அகம் பெண் அழகுத்து வந்தவர். அவருக்கு ஒரு கண்ணில் அடிபட்டுப் பார்வை போய்விட்டது. இவ் கொஞ்சனானில் கொஞ்சம் பார்வை இருந்தது. அவர் சிவனா கிருஷ்ணன் என்பவரின் அகவரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவர்கள் இறந்துபோன பிறகு கிருஷ்ணன் தனது பார்வைப் பார்வை.

பிரபல என்னும் கொஞ்சன வந்ததை



* முகமது அப்துல்...

வன் மனதில், அவர் பார்வை இருக்கிறது. அவன் என் கண்ணைக் இருந்தான்? என்று. பார்வை இருந்து அவருக்குப் கொஞ்சம் இரண்டாம் இருந்திருக்கிறது. என்னோ வேறு வழியில்லாமல் அவருக்கு கண்ணியல் பார்வைப் போன் செய்தோம். இப்போது கொம்ப பார்வைப் போன் இருக்கிறார். தன் கொஞ்சம் கண்ணில், கண்ணை உபயோகம் இல்லாமல் இருப்பது அவருக்கு கந்தோஷமாக இருக்கிறதாம்."

கிறுப்போம், இக்கூடம் வந்து அதுவாய் மிகுந்தை மாநிலிகாசே இதுவும்?

டாக்டர் ஷிரீஷ் குமார் குறிப்பிட்ட இன்னொரு வகைக் குறைபாடு வறண்ட கண்கள் - (ட்ரை ஐ). இது வயதாவதன் காரணமாக வருவதோடு, பெண்கள் விஷயத்தில் அவர்களுடைய ஹார்மோன்களின் மாற்றம் காரணமாகவும் ஏற்படுவதுண்டு. சிலருக்கும் கண்களில் நீர் உற்பத்தியே குறைவாக இருப்பதுண்டு.

சிலருக்கோ நீர்நீர்ப் பூம்பாக நீர், சூக்கு வழியாகத் தொண்டைக்குப் போய் விளாகிவிடுகிறது. அதனால் இருக்கிற நீரை வெளியே வராதபடி 'பளக்' போட்டுச் சிகிச்சை அளிக்கிறோம். இதனால், இருக்கிற தண்ணீர் கண்களுக்குக் கிடைக்கும்.

இன்னும் சிலர், கண்களுக்கு வெளியே, கருவிறியைத் தடுக்கிற மாநிலி சதை வளர்ந்து அவதிப்படுவார்கள். இதை 'டெட்ரிஜியம்' என்று மருத்துவர்கள் கூறுவார்கள்.

"இதை கஞ்சக்கடிவல் கிராஃப்டிங் கிராஃப்டிங் போன்றேஷன், முறையில் ஆபரேஷன் செய்து எடுத்துவிடுவோம்."

மறுபடி அது வளராது?

"சதை திரும்ப வளரும் வாய்ப்பு மிகக் குறைவு!"

அழிகுறிகள் : கண் உறுத்தல், அரிப்பு (இரிட்டேஷன்) இருக்கும். தண்ணீர் கசிந்து கொண்டிருக்கும்; கண் சிவப்பாகிவிடும். வெளிச்சத்தைக் கண்டால் கண் கூசும்.

"கண்ணாழிவம், அகவரம், கண்ணியப் பார்வைப் போன்" இவ் கண்ணோடு. அறிவம், மூலம் இவ் போன் கருவிழியை மாற்றிப் பெருத்தினால், பற்கருவியாகல் இருக்கும். எரிதிக்கு வெளியே இருக்கிற போயரை 'லாஸெல்வர் கெரோடாஸெல்ட்டி' செய்து பார்ப்படுத்தினால் பார்வை இன்னும் நன்றாக இருக்கும்."

கண் பேசும் வார்த்தைகள்

கத்தராவான், நும்பகேசனம்:

நேத்து காடாகட் ஆப்ரேஷன் ஆச்சு. இன்னிக்கு பிளாஸ்திரி எடுத்துட்டார் டாக்டர். ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. வெரி குட் சர்வீஸ். எனக்கு ரொம்ப மகிழ்ச்சி! டாக்டர் ராமமூர்த்தியைக் கைகுறுக்கிப் பறாண்டுமோது. சற்று நெகிழ்ந்துப்போய், "சலிப்பில்லாமல் செய்கிறீர்களே! ரியல் சர்வீஸ் டு த ஹ்யூமனிட்டி!" என்று மனமற வாழ்த்தினேன்.



எம். தித்யா
(எம்.எஸ்ஸி.,
பயோடிக்
மாணாபி):
எனக்கு
மைனஸ் 4.5
கிட்டப்

பார்வைக் கோளாறு இருந்துச்சு.
கண்ணாடி இல்லாம
என்னால எதுவுமே பண்ண
முடியாது.

டாக்டர் ராமமூர்த்தி, நேத்து
சர்ஜரி பண்ணார். இன்னிக்கு
நான் பிரச்சனையே இல்லாம
பிரமாதமா பார்க்கறேன்!

சரவணகுமார், சென்னை, டி.சி.எஸ்.
திறுவனத்தில் பணி:

ஒரு கண மைனஸ் 4.5.; இன்னொரு
கண -4. பதினொரு வருடங்களாகக் கண்ணாடி
போட்டுக்கிட்டு வாறேன்.

நான் ஸ்விம்மிங் போகிறவன். கிளாஸைக்
கழட்டினா எனக்குப் பிரச்சனை. ஆனா, கண்ணாடி
போட எப்படி நிச்சயம் பண்ணுது? டைலே ஃபோட்டோ
கிரஃபியிலயும் இன்டர்ஸ்ட் உண்டு. சில
சமயம் ஃபோகஸ் சரியாவே பண்ணி இருக்க
மாட்டேன். படம் வேஸ்ட் ஆயிடும்! இங்க வந்து
சிகிச்சை எடுத்துக்கிட்டேன். இப்போ பிரமாதமா
இருக்கு ஒரு கண்ண சிகிச்சை முடிஞ்சு உடனேயே
வித்தியாசம் நல்லாத் தெரிஞ்
து!



இப்ப கண்ணாடியே
போட்டுக்கொள்ள வேண்
டாம் என்பது எனக்குப்
பெரிய நிம்மதி.



டாக்டர் சங்கர், மருத்துவர், திருப்பூர்:

இன்டரலேஸ் முறைவதான் எனக்குச் சிகிச்சை தந்தார் டாக்டர்.
ஐ ஆம் வெர்ஷெப்ட்லி ஆல் ஹை! இது நிரந்தரமான தீர்வு! இப்போ
நான் ரொம்ப நேறப்பி!

அருண் - பெங்களூர் :

௭னக்கு மைமஸ் 1.5 கிட்டப்பார்வை இருந்தது. பதினொரு வருஷமா கண்ணாடி போட்டுட்டிருக்கேன். ஒவ்வொரு வருஷமும் விரண்டாயிரம் மூணாயிரம் ரூபா கண்ணாடி மாத்தறதுக்கே செலவாயிடும். இந்தக் கண்ணாடியிலிருந்து விடுபடறதுக்கு வழியே இல்லையான்னு தவிச்சுக் கிட்டிருந்தேன். தாங்க்ஸ் டாக்டர் ராமமூர்த்தி ஆஃப் ஐஃப்ஷண்டேஷன் என் பிரச்சனைக்கு ஒரு விடிவு கிடைச்சுடுச்சு!



முருகந்த், சாஃப்ட்வேர் என்ஜினியர், வண்டன் :

மைமஸ் 5.5 கிட்டப்பார்வைக் குறைபாடு காரணமா பதினான்கு வருடங்களாகக் காண்டாக்ட் லென்ஸ் அணிந்து வர்றேன்.

காண்டாக்ட் லென்ஸைக் கழட்டிப் போட்டுவிடலும்தும் ரொம்ப சரியசை இருந்தேன். கோயமுத்தூர் வந்ததும், 'ஐஃப்ஷண்டேஷன்'லி நேற்று, புத்தம்புதிய 'இண்ட்ராலேஸ்' குறைமில் லேசர் சிகிச்சை எடுத்துக்கிட்டேன். இருபதே நிமிஷம்தான். இரண்டு கண்களையும் ஒரே நாளில் அடுத்தடுத்து ஆப்ரேட் பண்ணிங்க. கண்களல இன்ரிடேஷன் இல்லை; நீர் வரலே. இட் ரஸ் ரியலி அன் எந்த்ராலிஸ் எக்ஸ்பீரியன்ஸ்! டாக்டர் ராமமூர்த்திக்கும் அவரோட டீமுக்கும் பெரி தாங்க்ஸ்!

நான் யு.கே. போனதும் 'த ஐஃப்ஷண்டேஷன்'ளைப் பற்றி ஒரு பிரசாரமே பண்ணிடலாமன்னு இருக்கேன்!



சல்பம்ஸ்லாசு சர்வீஸ்!

ப்யூலா (லேலூர் சி.எம்.சி. மருத்துவக் கல்லூரி மாணவி), கூடைப்பந்து அணி தலைவி :

கிட்டப்பார்வையினால் நான் கண்ணாடி அணிஞ்சுக்கிட்டிருந்தேன். ஆனால், இந்தக் கண்ணாடியை எப்படியாவது தூக்கிப் போட்டுடலும்து ரொம்ப நான் ஆசை. பவர் ஒரே மாதிரியா கூடாம, குறையாம ஒரு வருஷமா இருந்தது வசதியாப் போச்சு. 'இண்ட்ராலேஸ்' புது சிகிச்சை இங்க பண்ணிக்கிட்டேன். ஐ ஆம் ஸோ ஹேப்பி!

அருண் - இம்ப்ரூவ்ஸ்! முருகந்த் - இம்ப்ரூவ்ஸ்!

டாக்டர் டி.ராமமூர்த்தி சொல்கிறார்

டிபார் கல்கி ரீடர்ஸ்...

மிகச் சுருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், முழுப் பாதுகாப்பு; மிகச் சிறப்பான கண்ணாணி; இவற்றோடு தனி வினாவான பல்பன், இவற்றுடன் கூடிய மிக நுண்ணிய சிகிச்சை முறைதான் இன்ட்ராஸேஸ்.

மயோபியா (கிட்டப்பாணை), ஞாற்ப ரோபியா (தூரப் பார்வை), அஸ்டிக்மாட். டிஸம் (கோள வடிவக் கருவிழி) ஆகிய பார்வைக் குறைபாடுகளைப் போக்கிக் கொள்ள லாசிக் சையாப் டிக்ஸ் முறை மிகச்சைகள் தற்போது உள்ளன.

எங்கள் ஐ சிபிடிஸ்ட் டேஷனில் லாசிக் கண்

கண் மருத்துவத் துறையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட உடனே, இங்கே கொண்டு வந்து விட்டோம். இவை எல்லாமே பார்வையில் தரத்தை உயர்த்தத்தான்.

லாசிக் முறையில் மைனஸ் 3 முதல் மைனஸ் 20 வரையும், கிட்டப் பார்வையில் +1 முதல் +8 வரையும், அஸ்டிக்மாட்டிசம் கோளத்தில் மைனஸ் 8 முதல் +8 வரை சிலிண்டரிகல் பவரையும் முழுமையாகச் சரிசெய்து விடலாம்.

மிக நவீன கருவியான சையாப் டிக்ஸ்

இன்ட்ராஸேஸ் என்ஜும்...

மிகச்சை முறை 1997ஆம் ஆண்டிலிருந்து செய்யப்பட்டு வருகிறது. பதினோரு ஆண்டுகளில், இருபது ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட லாசிக் சையாப் டிக்ஸ் மிகச்சைகள் இங்கே நடந்துள்ளன. முதலில் ஹான்சுடோமுடன் இணைக்கப்பட்ட ஹோன் லாசிக் கருவிஸை, இந்நியாவில் முதல்முதலாக அறிமுகப்படுத்தினோம். பிறகு, பார்வையின் தரத்தை மேலும் மேம்படுத்த, 2002ல் லாசிக் மெஷினுடன் இணைக்கப்பட்ட, முற்றிலும் நவீனமான சையாப் டிக்ஸ் கருவியைக் கொண்டு வந்தோம். இரண்டு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு, ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக, அற்புதமான நவீன வகைக் கருவி Z-100



இன்ட்ராஸேஸ் மிகச்சை

முலும், கண்களில் உள்ள நுணுக்கமான குறைபாடுகளைக்கூடத் துல்லியமாக அறிந்து நீக்கவிடலாம்.

நீம் சாதாரணக் கண்பார்வைத் திறனை

6/6 என்பார்கள். கண்களில் உள்ள குறைபாடுகளை 'ஆபரேஷன்' என்பார்கள். இந்தக் குறைபாடுகளை 'ஆர்ப்ஸ்கேஷ்' போபோ கிராஃபி' மூலம் நீக்கிவிடலாம். பிறகு ஸையாப்டிக்ஸ் செய்தபின் மிகக்

களுக்கும் அடுத்தடுத்து சிகிச்சை பெறலாம். ஊரிகள், மாத்திரைகள் அவசியமில்லை என்பதோடு, நோயாளி மருத்துவமனையில் தங்கவேண்டாம்.

இந்தச் சிகிச்சை பெற, குறைந்தது 18 வயது ஆயிரிற்கு வேண்டும். சிகிச்சைக்கு முன் கண்ணாடி, பவர், ஒரு வருடத்துக்கு மாறாமல் இருந்திருக்க வேண்டும்.

கிண்ட்ராஸேஸ்.

பிளேடு பயன்படுத்தாத நூறு சதவிகித லேசர் சிகிச்சை என்பதால், லாசிக் முறையை மேலும் பாதுகாப்பானதாக ஆக்குகிறது!

டாக்டர் டி. சாமுலாத்தி



வரப்பிரகாகம்!

டும். காண்டாக்ட் லென்ஸ் அணிபவராக இருந்தால், இரண்டு வாரங்களுக்கு முன், அணிவதைத் தவிரிக்க வேண்டும்.

லாசிக் சிகிச்சைக்குப் பின் கண்களை ஒருமுறை பரிசோதிக்க வேண்டும். அடுத்து, கண்களை ஒரு சிறு சப் வைத்து மூடி விடுகிறார்கள். மறுநாளே இதைக் கழற்றிவிடலாம். இதற்குப் பிறகு சிறிது வலி, எரிச்சல், நீர்வடிதல் சிலருக்கு இருக்கலாம். இவை எல்லாம் மறு நாளே சரியாகிவிடும். மறு தினமே அன்றாட வேலைகளைக் கவனிச்சுத் தொடங்கலாம். ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகே கண்களில் நேரடியாகத் கண்ணீர் படலாம்.

லாசிக் சிகிச்சைக்குத் தேவைப்படும் மொத்த நேரம் பத்து நிமிடங்களே. ஆனால், அதற்கு முன்பு, கண் பரிசோதனைக்கு இரண்டு மணி நேரமாகும்!

கிண்ட்ராஸேஸ் வகை சிகிச்சையில்,

கூரிய பார்வை பெறமுடியும். அதோடு, 'சூப்பர் விஷன்' என்று சொல்லும்

அளவுக்குக் 'கழுகுப் பார்வை' கிடைத்துவிடும்.

லாசிக் கில் முதலில் ஒரு சொட்டு மருந்து மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. கருவிழியின் அமைப்பை லேசரால் நுணுக்கமாக, மிகச் சரியான அளவுக்கு மாற்றுகிறார்கள்.

லாசிக் சிகிச்சை பாதுகாப்பானது மட்டுமல்ல; நிரந்தரமானது. சிகிச்சைக்குப் பத்து நிமிடங்கள் போதும். இரண்டு கண்

இன்னொரு படி முன்னேற்றம் அடைந்த, நவீனமுறை கையாளப்படுகிறது. பிளேடு பயன்படுத்தாத நுறு சதவிகிதம் லேசர் கிச்சை இது என்பதால், லாசிக் முறையை மேலும் பாதுகாப்பானதாகாக்குகிறது.

இந்தப் புத்தம்புதிய தொழில்நுட்பத் தால், உலகெங்கும் லாசிக் கிச்சையின் தரம், மேலும் உயர்ந்து வருவதற்கு ஒர் உதாரணமாக இருக்கிறது. உலோக பிளேடைவிட, லேசர் கதிர்வீச்சு அதிக பாதுகாப்பானது!" என்கிறார்.

கத்தியின்றி ரத்தமின்றி :

லாசிக் கருவி சூலம்
கிச்சை அளிப்பதை, 200Hல் அமெரிக்க உணவு மற்றும் மருத்துவ நிர்வாக அமைப்பு அங்கீகரித்தது.

இதுவரை இருபது லட்சம் பேருக்கு இன்ட்ராசேஸ் முறையில் கிச்சை அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் அமெரிக்காவில் மட்டும் 50 சதவிகிதம் பேர், 'இன்ட்ரா லேஸ்' முறையைத்தான் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள் என்று ஒரு கருத்தாகக் கணிப்பு கூறுகிறது.

சிகிச்சை முறை :

இன்ட்ராசேஸ் 'இன்பெய்டோசெஸன்' லேசர், லாசிக் கிச்சையில் முக்கியப் பணியான, கருவிழியில் சூடி போன்ற அமைப்பை உருவாக்கப் பயன்படுகிறது. இது ஆபரேஷனின் முதல் பகுதி. எவ்வாறு? லேசர் உபயோகித்து, கருவிழியின் அமைப்பைச் சீராக்ருவது இரண்டாம் பகுதி.

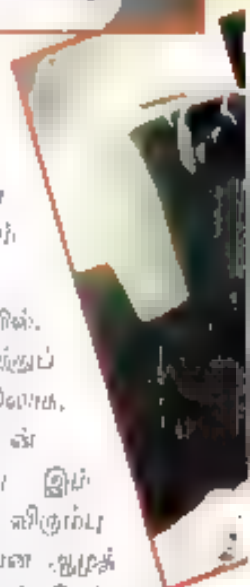
இதில் முதல் பகுதி பணியை லாசிக் முறையில் செய்கிறபோது, எமர்க்ஸோகோ

டோம் என்ற பிளேடைப் பயன்படுத்த வேண்டும். லாசிக் முறையில் கிச்சை பெற்ற ஒன்றரைக் கோடிக்கு மேற்பட்ட - நோயாளிகளில், கிட்டத்தட்ட 95 சதவிகிதம் பேர்களுக்கு வெற்றிகரமான கிச்சை கிடைத்திருத்தாலும், 4 சதவிகிதம்



பேருக்குக் கிச்சைகிண்ண பிரச்சனைகள், எழுவந்தன. அதற்கு நிறு கிறு பிரச்சனை களும் எமர்க்ஸோகோடோம் சம்பந்தப்பட்டன.

இன்ட்ராசேஸ் முறையில், பிளேடைக் கையால் பிடித்துப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, கம்பீரூட்டர் ஜலையுடன் கிச்சை செய்யப்படுகிறது. இம் முறையில் லேசர் கதிரையும், லிசுரும்புகிற இடத்தில், தேவையான ஆழத் துக்குக் கருவிழியில் லிசுச் செய்ய முடியும். ஒவ்வொரு முறை லேசர் ஒளி பாயும்போதும், அவ்விடத்தில் மிக நுண்ணிய குமிழ் போல உருவாகிறது. இன்ட்ராசேஸ் லேசர் ஒளியைக் கண் முழுதும் செலுத்தும்போது, குமிழ்கள் எல் லாம் ஒன்றுசேர்ந்து, கருவிழியில் ஒரு சூடி



மைனஸ் 15க்கு மேல் போனால்..?

பார்வைக் குறைபாடு அதிகமாக, மைனஸ் 15 அல்லது அதற்கு மேல் இருந்தால், அல்லது கார்னியா போதுமான அளவுக்குத் தடிக்காமல் இருந்தால், ஊசிக் சிகிச்சை அளிக்கமுடியாது. அப்போது ஃபேக்கிக் ஐ.ஒ.எல்.தான் மிகச் சரியான முடிவு.

ஃபேக்கிக் ஐ.ஒ.எல். - ஐ ஐ.சி.எல். என்றும் கூறுவார்கள். மைனஸ் அல்லது பர்னஸ் என்று எல்லாவித பலர்களிலும் இது கிடைக்கிறது. இந்த ஐ.ஒ.எல். வென்னை,

கண்ணுக்குள் இருக்கும் இயற்கையான வெண்கக்கு முன், வெகு எளிதான அறுவை சிகிச்சை மூலம் பொருத்தி விடுவார்கள். பார்வை உடனே நர்மலாகி விடும். இது உலகம் முழுதும் பரவலாக உபயோகப்படுத்தப்படும் சிகிச்சை முறை.

பின்னாளில் காடராக்ட் அறுவைச் சிகிச்சை தேவைப்படும்போது, வெகு எளிதாக இந்த வென்னை அகற்றி, வழக்கமான காடராக்ட் அறுவை சிகிச்சையை யும் மேற்கொள்ளலாம்.



கின்றன. 'உறிஞ்ச' வைத்ததுபோல சவ்வு வைத் திருந்து சூடுவது மாதிரி, இன்ட் ராஸேஸ் ஷேவர் உருவாக்கும் சூடி பொருத் தும் வகையில், அதன் வட்டவடிவ ஒரத்தில் வசதி இருப்பதால், சிகிச்சைக்குப் பிறகு அதைத் திரும்பப் பொருத்துவது இயல்பாக அமைகிறது.

இன்ட்ராஸேஸ் சிகிச்சை முறை சிறப்பான பார்வை தடுவதை மருத்துவ ஆய்வுகள் நிரூபித்திருக்கின்றன. இன்ட் ராஸேஸ் முறையில் சிகிச்சையின் முதல் பகுதி இருபது நொடிகளில் செய்யப்படுகிறது. லாசிக் சிகிச்சை முழுமைக்கும் ஆகும் நேரம் இருபது நிமிடங்கள். சிகிச்சை பெற்றவர் உடனடி வாகப் பார்க்க முடியும் என்பதுடன், சில மணி நேரங்களிலேயே மேலும் முன் நேற்றம் காணலாம்.

இப்படி இன்ட்ராஸேஸ் ஷேவர் சிகிச்சை பல்வேறு சிறப்புகள் பெற்றிருப்பதால், லாசிக் சிகிச்சை பற்றி பயந்தவர்களும் இனி தயக்கம் இன்றி இவ்வகை சிகிச்சை மேற்கொள்வலாம்.

- இப்படிக்கு,

டாக்டர் டிராமமூர்த்தி

போன்ற அமைப்பு உருவாகிறது. பார்வை சரிசெய்யப்படுவதற்கு முன், சூடி நிறக் கப்பட்டுச் சிகிச்சை தரப்பட வேண்டிய சமமான கருவிழிப் பகுதி தெரிகிறது.

கருவிழியில் உருவாகும் சூடியின் குறுக்களவு, ஆழம், இணைப்புப் பகுதி அகலம் முதலியவை, சிகிச்சை பெறுகிறவரின் நேவைக்கு ஏற்ப உருவாக்கப்படு



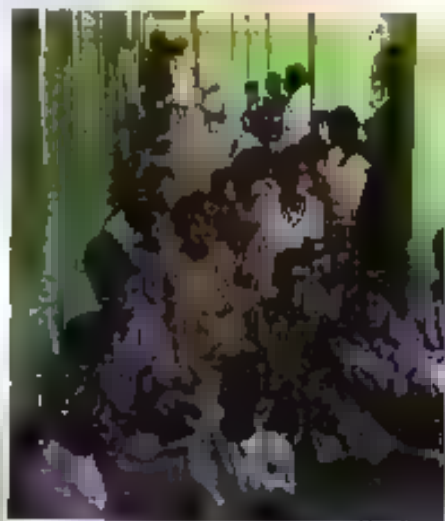
* கண்ணாடி மாணவர்களுக்கு கண் சிகிச்சை



* நோயை கண்



* பள்ளி மாணவர்களுக்கு..



* மாணவர்களுக்கு



* குழந்தைகளுக்கு சிகிச்சை

தீ ஜை ஃபவுண்டேஷன்
கண்



தமிழ்நாடு சமூக சேவைகள்



சிறப்பு விருந்தினர்



முதுகூத்தாய்வுகள் நிகழ்ச்சி கலை நிகழ்ச்சி



தமிழ்நாடு

தமிழ்நாடு சமூக சேவைகள்

கண் போசம் வார்த்தைகள்

“ரிசேப்ராக்கிவ் எர்ரர்ஸ்”

எனப்படும் பார்வைக் குறைபாடு
முக்கியமானது. அதாவது,
பிளஸ் பவர் அல்லது
மைனஸ் பவர் பார்வைக்
குறைபாடு.
பள்ளிக்கூடத்தில்
சேருவதற்கு முன்பே
இதற்கான
பரிசோதனையை
மேற்கொள்வது நல்லது.
அதிகபட்சக் குறைபாடு
இருந்து, கணவிக் காம்பஸ்
விட்டுவிட்டால்,

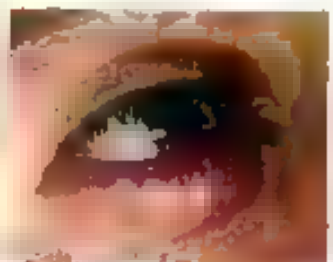
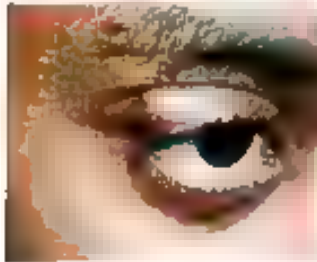
• ஸ்க்விண்ட் ஐ



(• கணவிக் காம்பஸ்)

• பவர் ஏறியிருக்கிறது
என்பதை அறிய வருடாந்தா
பரிசோதனைகள் உதவும்.
10 ஆவது வயதில் கிட்டப்பார்வை,
அல்லது படிப்பதற்குக் கண்ணாடி
தேவைப்படும்.

• அதிகமாக
எல்லோரையும், ஒரே
சமயத்தில் தாக்குவது
எவரஸ்
அஞ்சக்கிடவாடிஸ். கண்
சிவந்து, நீர் வடியும்,
மெட்ராஸ் ஐ எஸ்றாம்
சொல்வார்கள். சிலருக்கு
அவர்ஜியாக் கண்
சொறிச்செழும், அதனால்



கண்ணணைத் தாக்குப்

மாறுகண் எனப்படும் ‘ஸ்க்விண்ட் ஐ’
அல்லது சோம்பேறி கண் எனப்படும்
‘லேஸி ஐ’யாக மாற வாய்ப்பு
இருக்கிறது” என்கிறார் டாக்டர் சித்ரா
ராமசுந்தரி.

• விழியின் வளர்ச்சி

18 வயது வரைதான். இதுபோன்ற
குறைபாடுகள் 18 வயதுக்குள்
நிலைத்துப் போய்விடுகின்றன.
அப்பறம் என்ன! கண்ணாடியோ,
காஸ்டாக்ட் லென்ஸோ
போட்டுக்கொள்ள வேண்டியதுதான்!

கண்களைக் காக்குவதும் ஒரு
தொடக்கமாக ஏற்படும்.

• இப்போது எல்லா
வயதினரிடையிலும் கண்களில்
காணப்படும் குறைபாடு கண் வறட்சி.
குறிப்பாக கம்ப்யூட்டரில் வேலை
பார்ப்பவர்களுக்கு. கம்மா இனமையை
முடி முடித் திறந்துகொண்டிருக்க
வேண்டும். ஏ.சி. அறைகளில் பணி
செய்பவர்களுக்கும் இந்தக் கண்
வறட்சி ஏற்படுவதுண்டு. காரணம்,
மோ ஹ்யூமிடிடி.

● கண்களில் ஏதாவது விழுந்து, கண்களைப் பிசைந்துகொண்டு நுளிப்பார்கள். பரிசோதித்து, அதை நீக்கிவிடவேண்டும். கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டால் இன்ஃபெக்ஷன் வந்துவிடும்.

● கிரகங்குக் கண்களில் 'ஸ்டைஸ்' எனப்படும் கட்டிகள் வரும். அவற்றுக்கு ஆன்ட்டிபயாடிக் டிராப்ஸ் மருந்துகள் டாக்டர் ஆலோசனைப்படி விட வேண்டும். சிகிச்சை செய்யாமல் விட்டுவிட்டால், கட்டி கண்ணிலேயே நிரந்தரமாகிவிடும்.

● லேபரட்டரிமீதும் சாயனத் தொழிற்சாலைமீதும் வேலை செய்பவர்கள் ஆஸிட் அல்லது அல்கலீன் கண்களில் பட்டு அவதிப்படுவார்கள். முதலில் கண்களை நீரால் கழுவிவிட வேண்டும். பிறகு கட்டி எடிபாகர் சிகிச்சை பெற விரைவ வேண்டும். ஒரு மணி நேரத்துக்குள் சிகிச்சை

அளிக்காமல் விட்டுவிட்டால், பார்வையே போய்விடும்.

● ஆன்ட்டிபைர் பிளிஃப்ரைட்டிஸ் எவ்றொரு பாதிப்பு உண்டு. இமைகளின் அடியில் பொருது மாதிரி தேர்த்துவிடும். அடிக்கடி கண்களைக் கழுவித் கொண்டிருக்க வேண்டும். இன்னவையென்றால், சில வேளைகளில் அங்கே கட்டி வரக்கூடும்! ○

● பாக்டீரியா கண்ணீர்

நோய்கள்!

சம்பந்தம்

சம்பந்தமான

சம்பந்தமான

சம்பந்தமான

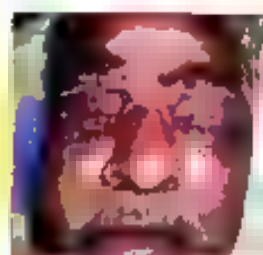
சம்பந்தமான

போனாம். அதேபோன்று நகுதியுள்ள சறையை உடலின் வேறு பாகத்திலிருந்து எடுத்துக் கைத்து விடுவோம்.

● ஆலி' பட்டுப் பாதிப்புக்கு உள் ளான பகுதிக்கு, வாயிலுள்ள மிழுகள் மெய்ப்போவ் சறையைப் பயன்படுத்தி சரி செய்து விடுவோம்!

● விட்' வெளியே நுரத்தில்கொண்டிருக்க தும், இதை 'ப்ராய்டோஸ்கல்' என் னார்கள், விழியின் பின்புறத்திலோ, பக்கவாட் டிலோ கட்டி இருக்கலாம். இப்படி இருக்க லாம். இதராய்டு சுரப்பி பிச்சுவை காரண மாகவும் இருக்கலாம்.

● சில நுக்கு இமை மூடிவிருக்கும், இவ்



'கண்'ணாடி விபத்துகள்

டாக்டர் சீனிவாச சுவ்

'த ஐ ஃபவுண்டேஷ்'னில் 'ஆஃப் தால்மோ பிளாஸ்டிக்' சிறிச்சை அளிக்கும் மருத்துவர். விபத்தில் பாதிக்கப்பட்ட கண் களுக்குக் கொடுக்கப்படும் சிறிச்சைக் குறித்துப் பேசினார்...

● விபத்துகளில் அடிபட்டு கண் உள் மிகவும் சேதமாகி இருக்கும்போதுப் இமைகள் கிழிபட்டிருக்கும் போதும். மறு சீரமைப்பு அறுவைச் சிகிச்சை என் றொரீகன்ஸ்ட்ரக்டிவ் சர்ஜரி எத்கொடுக் கிறது. கிழிந்துபோன இமைசின் பகுதி யைச் சரிசெய்ய, இதற்குக் காதிவிருந்து காய்டிவெஜ் எடுத்து வைத்து, கைத்து விடு வோம். காதிவிருந்து எடுக்கமுடியாது

ளும் சிலருக்கோ இமை உள்வே வானைத் திருக்கும் இதை 'என்ட்ரோபியாஸ்' என் னார்கள். சிலருக்கு வெளியே, கிரே இறங்கி இருக்கும். இதை 'எக்ட்ரோபியாஸ்' என் னார்கள்.

● கண்வலில் உள்ள நீர்ப்பையில் அடைப்பு இருந்தால், தண்ணீர் வந்து கொண்டேயிருக்கும். 'போட்' வேலர் மூல மாக இதற்குச் சிகிச்சை அளித்துக் குணப் படுத்திவிடலாம்.

● சிலருக்குக் கண்களால் சுற்றி (காக்கை லின் பாதம் போல்) கருக்கம் வந்து, இமை தாழ்வாக இறங்கி இருக்கும். இதை கான்மெட்டிக் சர்ஜரி முறையில் சரிப் படுத்த முடியும். இதற்கு biphoro plasty என் னு பெயர்.

● இன்னும் சிலருக்கு ஒரு கண் சிறியதாகவும், இன்னொரு கண் பெரியதாகவும் இருக்கும். சிறிய கண்ணைச் சுத்தம் செய்து, ஒரு சாதனத்தை இடம்போன்ட் செய்து, இரண்டு கண்களும் பார்வைக்கு ஒரே மாநிரி இருப்பதுபோல் செய்து விடுவோம்.

● சில குழந்தைகள் பிறக்கிறபோது,



● டாக்டர் சிவிவாசா சாஸ்



துடிதிஷ்டவாமாக, கண் முழுவதும் மூடியிருக்கும். இதை கேப்பிலரி ஹெமாஸ்டிசியோமா என்று குறிப்பிடுவார்கள். இதற்கு இன்ட்ராலேஷனல் ஸ்டிராய்டு மருந்தை இஞ்செக்ட் செய்து, இமையைத்

திறக்கச் செய்வோம்.

● குழந்தையின் முதல் வருடத்தில், இரண்டாம் மாதம் முதல் ஃபட்டாம் மாதம் வரைதான் கண்களில் வளர்ச்சி இருக்கும். எனவே, அந்தக் காலகட்டத்தில்தான் இந்தச் சிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

● சில சமயங்களில் கண்களில் ஃப்ராக்சர் ஏற்படுவதுண்டு. விழிகள் கீழே விழுந்துவிடாமல் நடுத்துவிட, ஒரு ப்ளேட்டைப் பொருத்திவிடுவோம். நல்ல சீரமைப்புக் கிடைத்துவிடும். எல்லாசே இரண்டு அல்லது இரண்டரை மணி நேரத்தில் முடிந்துவிடும்.

என்னைக் காணவில்லை!

மேற்கூறிய சிகிச்சைகளை எடுத்துக்கொண்டவர்கள் எல்லாருமே கவுன்சலிங் தேவைப்படும் நோயாளிகள்.

நங்கள் மூகம் கண்ணாடியில் மூன்று பார்த்தது போலவே சிகிச்சைக்குப் பிறகும் இருக்கும் என்று இவர்கள் எதிர்பார்ப்பார்கள். 'என்னைக் காணவில்லையே?' என்று தேடுவார்கள். விபத்துகளில் சிக்கி, கண்களின் உள்புறமும், வெளிப்புறமும் சேதமடைந்த பின், பழையபடியே அவை இருக்க முடியாது என்பதை அவர்களுக்கு கவுன்சலிங் மூலம் எடுத்துச்சொல்வது அவசியம். தழும்புகளோ, காய வடுக்களோ தெரிந்தால், ஆரம்பத்தில் வருத்தமாக இருக்கலாம். ஆனால், பிறகு கண்களின் உபயோகம்தான் மிகப் பெரிது என்ற உணர்வு மேலிட, மனம் சமாதானமாகிவிடும்!

கண் பேசும் வார்த்தைகள்

இந்தப் பிளாஸ்டிக் வளாக கண்ணாடி, உடையாது.

ராஜீவ், மூத்த, அனுபவமிக்க ஆப்டோமெட்ரிஸ்ட். அவரோடு இணைந்து முப்பது இளம் ஆப்டோமெட்ரிஸ்ட்டுகள் பணிபுரிகிறார்கள். த ஜி சேவுவண்டேஷன் கருத்துவமனை வளாகத்திலேயே கடை இருக்கிறது.

● 'கண்ணாடிதான் போட்டுக் கொள்வேன் அல்லது கான்டாக்ட் வென்ஸ்தான் அணிந்துகொள்வேன்' என்று முடிவாக இருப்பவர்கள், சுவலையே பட வேண்டாம்.

● எங்கள் நவீன ஆப்டிகல் ஷாப்பில் நிறைய லொண்டுகள் கொட்டிக்

தண்ணீர் இதன் மேல் விழுந்தால் கூட, வழக்கிக்கொண்டு ஓடிவிடும். இது இப்போது இந்தியாவிலும் கிடைக்கிறது. வரவேற்பும், நிறைய இருக்கிறது.

● கண்ணாடி அணிபவர்களில் இருபத்தைந்து வயது முதல் முப்பத்தைந்து வயதுள்ளவர்கள் இந்தியாவில் அதிகரித்து வருகிறார்கள். எனவே, இன்னும் ஸ்ரூட் வரடங்களில், இந்த நவீன ப்லாஸ்டிக், கண்ணாடியின் இடத்தைக் கிட்டத்தட்ட முழுதான் பிடித்துவிடுவர்.

● காண்பதில் வெள்ளை அணிவது

மூக்குக் கண்ணாடியல்ல...

கிடக்கின்றன. சாதாரண கிளாஸ்சின் இடத்தை, பாலிமர் ஃபைபர் 70-75 சதவிகிதம் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது.

மூக்கு





பாலிமர்!

நிலை வீழ்ந்து வரும் இலக்குகிறது. உறுதி நினைவு இந்நிலைக்கு 3000 ரூபாய் வரை செலவழிக்கவும் இலாகைகள் காலத்திலும் இல்லாமல், பரவலாகவும், அளவாகவும் உறுதி செலவழிப்பதற்கும் செலவழிக்கவும்.

● கல்விப்படிப்பில் அதிக தேர்வு செலவழிப்பதற்கும், ஆன்மீக சிவப்பெருந்தினை (கல்வி) இலாகை செலவழிப்பதற்கும் அளவாகவும்.

● செலவழிப்பதற்கும், குடியிருப்பதற்கும் 'கல்விப்படிப்பில்' அளவாகவும், 'கல்விப்படிப்பில்' அளவாகவும்.

செலவழிப்பதற்கும், 'கல்விப்படிப்பில்' அளவாகவும், 'கல்விப்படிப்பில்' அளவாகவும்.

● கல்விப்படிப்பில் அளவாகவும், 'கல்விப்படிப்பில்' அளவாகவும், 'கல்விப்படிப்பில்' அளவாகவும், 'கல்விப்படிப்பில்' அளவாகவும்.

பாலிமர், இன்னும் குறுகிய காலத்தில் மூக்குக் கண்ணாடியின் இடத்தைப் பிடித்துவிடும்.

ஸ்கேலிங் கருவி பயன்படுகிறது"
என்கிறார்.

"ஒரு பெண்மணி, வயது சுமார் 18. கபடாம்பு (புலா நீக்கச் சிகிச்சை) செய்துகொள்ள வந்தார். பரிசோதனையில் பார்த்தால், ரெட்டினா படத்தாவி இருந்தது! 'வாக்குச் சர்க்கரை வியாதி'யோ மினை யாது டாக்டர்! என்றார். எடுத்துப் பார்த்தால், 355 என்று காண்பித்தது! பத்து வருடங்களாகவே அவருக்கு சர்க்கரைபோய் இருந்திருக்கிறது. ஆனால், அவருக்குத் தெரியவே இல்லை! ஹைபர் டைன்ஷன் (உயர் இரத்த அழுத்தம்) இருந்தால் உயரணை இன்னும் அதிகமாகுவதோடு, ரெட்டினாவையும்

OCT ஸ்கேன் என்றால்,

ஆப்டிகல் கோஹெரன்ஸ் டோமோகிராஃபி, ரெட்டினாவின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் படம்பிடிக்கும் காட்டும் கெட்டிக்காரக் கருவி, இந்த ஸ்கேனைச் செய்கிறது!

"உயரத்திக்கு ரெட்டினோடிரியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, ரெட்டினா எந்த அளவுக்குப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, என்ன மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன, ரெட்டினா திசுநஸ் (தடிமன்) எவ்வளவு, மேக்ரூலர் ஒடிமா எந்த அளவுக்கு இருக்கிறது, என்று அறிந்துகொள்ள இந்தக் கருவி உதவுகிறது!" என்கிறார் டாக்டர் கவிதா, எம்.எஸ்.

பரிசோதனைக்கு உட்பட்டிருந்த

விழிப்பில் பாய்யம்

பெண்மணியிடம், புலையப் புன்னியையே டார்க்கச் சொல்கிறார், இரண்டு கண்களிலுமே பார்வை பரழிபட்டிருக்கிறது. ஆனால், இடது கண்ணை விட வலது கண் பரிசு மேலாமாசப் பாதிக்கப்பட்டிருந்ததை

பாதிக்கும்!" என்கிறார் டாக்டர் கவிதா. முதலில் சர்க்கரையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து, பிறகு சிகிச்சை மேற்கொள்ளுமாறு, அந்தப் பெண்மணிக்கு ஆலோசனை வழங்கினவர் டாக்டர் கவிதா. க்ளகோமாவின் ஆளுகையோடு க்ளகோமாவை எவ்விதமே... எதற்கு?



**ஹைபர் டைன்ஷன்
கூடுந்தான், உயரணை
கூன்னும் அதிகமாகும்;
ரெட்டினாவையும் பாதிக்கும்**

உள்ளி!!

என்று கேட்டால்,

"சாதாரண கண்களுக்கு நெடியனாவில் உள்ள இரத்தக் குழாய்கள் தெரியாது. இந்தப் பரிசோதனையில் அவை தெரியும். எந்த இடத்திலிருந்து திரவம் வெளியேறுகிறது என்று கண்டுபிடிக்கத்தான் ஆக்சியோகிராஃபி" என்கிறார்.

பத்து வருடங்களைக் சர்க்கரை வியாதி உள்ள ஒரு பெண்மணி, ஒரு சிட்டியில் முடித்துவிட்டு, அடுத்த சிட்டியில் மிகச்சைக்கு வந்திருந்தார்.

"மேலர் மிகச்சையில் இரண்டு வகைகள் உள்ளன. ஒன்று நேரடியாக மேலர் கருவியிலிருந்தே கொடுப்பது. மற்றது, கையில் வட்ட வடிவக்

கண்ணாடியை விழிகளுக்கு மேலாகப் பிடித்துக்கொண்டு, அதன் வழியே மேலர் கருவியைப் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிக்குச் செலுத்துவது. அப்படிச் செய்யும்போது, நிரவம் கசியும் எதுதான் ஏதா ப்பாடுவதோடு, புதிதாக மேலு இடத்தில் கசியாமலும் தடுக்க முடிகிறது.

மேலர் ஒளி கண்ணாடி வழியே பாயும்போது, டிக் டிக் டிக் என்று உவியோணை போலக் கேட்கிறது!

ஒவ்வொரு கண்ணுக்கும் மிகச்சை செயல் 10-15 நிமிடங்கள் ஆகின்றன. மிகச்சையில் முழுப் பாய்வும் தெரிய 2 - 3 மாதங்கள் ஆகின்றன என்கிறார் டாக்டர் கவிதா எம்.எஸ்.

கண் பேசும் வார்த்தைகள்



கனகோமா

= சைலன்ஸ்



* பாக்கர் சித்ரா சாமுத்திரி

“கனகோமா என்பது உயிர்க்கொல்லி நோய் அல்ல. ஆனால், பார்வையைப் பாதிக்கக்கூடிய அமைதியான கொலையாவி! ஆரம்பத்தில் எந்த அறிகுறியும் தெரியாது. கூட சி நிலையில்தான் பார்வைக் குறைவு தெரியும்.

இதற்கு என்ன காரணம் என்றால், கண்ணில் அழுத்தம் (பிரஷர்) கூடிக் கொண்டே போய், படிப்படியாக ஆட்டாக் நெர்வஸ் எனப்படும் விழி நரம்புகளை அழுத்தத் தொடங்குகிறது. அதனால்

அவை பாதிக்கப்பட்டு, பார்வை குறைந்து போய் விடுகிறது” என்கிறார் டாக்டர் சித்ரா சாமுத்திரி.

தடுப்பு முறை :

கண் மருத்துவமனையில் முறை யாக, சண்களைப் பரிசோதித்துக் கொள்வது ஒன்றாகான் வழி. சண்ஸாடிங் கடைகளில் பரிசோதனை செய்து கொள்கிறோமோ. இதன் அறிகுறிகளைத் தவற விடக் கூடும். இன்ட்ரா ஆக்யூலர் அழுத்தத்தை அவ்வப்போது பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய்தால், பின்னால் வர இருக்கும் பெரும் அபாயத்தைத் தடுக்கலாம்.

யார் யாரைத் தாக்குகிறது?

கனகோமா நோய் நடுத்தர வயதுக்காரர்களை, எம்எஸ் பவர் உள்ள

‘க்ளகோமா’வால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்

**நான்கிலிருந்து ஐந்து மாதங்களுக்கு ஒருமுறை,
கட்டாயம் பரிசோதனைகள் செய்துகொள்ள வேண்டும்.**

வர்களை, சர்க்கரை வியாதி உண்மையானவர்களையும், அதிக இரத்த அழுத்தம் காரணமாக கார்டியோ வாஸ்குலர் பாதிப்புக்கு உண்மையானவர்களையும் துணுதிருது. டிரைமர் என்னும் அதிர்ச்சி நிலைக்கு ஆளானவர்கள், நீண்ட நாட்களாக ஸ்பிராய்ட் மருந்து உட்கொள்பவர்கள், பரம்பரையாகவே குடும்பத்தில் யாருக்காவது க்ளகோமா இருப்பவர்கள், இந்த நோயால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். பரம்பரையில் இத்தோய் இருப்பின் அக்குடும்பத்தவர் வருடத்தோறும் பரிசோதனை செய்துகொள்வது முக்கியம்.

க்ளகோமா வகைகள் :

நேரோ ஆங்கிள் க்ளகோமா: ஒப்பன் ஆங்கிள் க்ளகோமா என்று குறிப்பிட்டு வகைகள் உள்ளன. நேரோ ஆங்கிள் க்ளகோமாவில், கண்ணில் உள்ள திரவம் வெளியேறுவதற்கான சல்லடை போன்ற வழி அடைந்துக் கொள்வதால், கண்ணில் அழுத்தம் அதிகமாகிறது. இதனால் கண்களில் அதிகச் சிவப்பு, வலி, தளவலி, தளவ கற்றல், பார்வை மங்குதல், வெளிச்சத்தைச் சுற்றி வானவில் போல நிறங்கள்... ஆகியவை வரலாம். அப்போது உடனடியாகக் கண் மருத்துவரை அணுக வேண்டும். ஏனென்றால், இத்தகைய அதிகக் கண் அழுத்தத்தால், திரத்திரமாகப் பார்வைக் குறைவு ஏற்பட

கீல்ஸர்



லாம். கன்ஸ் மருத்துவர் சிகிச்சை தொடங்கி, இன்ட்ரா ஆக்டுலர் அழுத்தத்தைக் குறைக்க முயலுவார். யாக் லேசர் மூலம் மாற்று வழிப்பாதை அமைத்து திரவம் வடியச் செய்து, கண்ணில் அழுத்தத்தைக் குறைப்பார்.

பயன்படும் கருவிகள் :

க்ளகோமா பரிசோதனையில் எஸ்டி-லேம்ப், கோலியோஸ்கோபி,



கிராபிங்ஸ்

டோனா மிட்டர், அப்ளேஷன் டோனோ மிட்டர், முதலிய கருவிகள் பயன்படுகின்றன. நேரோ ஆங்கிள், ஒபல் ஆங்கிள் என்பவற்றில் வரும் ஆங்கிள் என்பது, கண்ணில் கருவிழியும் ஐரிஸ்-ம் சந்திக்கும் இடம். இந்த ஆங்கிள் சிறிதாக இருந்தால் க்ளகோமா வரும் சாத்தியக்கூறு அதிகம்.

மிக முக்கியமானது இன்ட்ரா ஆக்டுலர் மதிப்பீடு. இன்னொரு பரிசோதனை ஆப்டிக் டிஸ்க் மதிப்பீடு. இது அழுத்தத்தின் பாதிப்பினால் உண்டாகும் மாறுதல்களை வெளிப்படுத்தி, எந்த அளவுக்குப் பாதிப்பு

ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைக் காண்பிக்கும். இதற்கான எல்லா வசதிகளும் எங்களிடம் உள்ளன.

கடைபிடிக்க வேண்டிய

முறைகள் :

க்ளகோமா இருப்பது தெரிந்து விட்டால், பிறகு OCT, GDx மற்றும் HRT பரிசோதனைகள் மூலம், ரெடினா எந்த அளவுக்குச் சேதமாகி இருக்கிறது என்பதை ஆரம்பத்தில் அறியவும். நோயின் வளர்ச்சி எந்த அளவுக்கு இருக்கிறது என்பதைக் கணிக்கவும் இயலும். க்ளகோமா வந்தவர் 1-5 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை கட்டாயம் பரிசோதனைகள் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆப்டிக் நெர்வ் எனப்படும் விழி நரம்புகள் மோசமாகச் சேதமடைந்திருந்தால், அழுத்தத்தைக் கணிசமாகக் குறைக்க, ஆபரேஷன்

செய்து, மாற்றுப் பாதை மூலம்

திரவம் போக வழி வகுக்கலாம். ஆபரேஷனுக்குப் பிறகும் நோயாளியைத் தொடர்ந்து கண்காணித்து வரவேண்டும். ஏனென்றால் க்ளகோமா, சிகிச்சைக்குள்ளான கண்ணில் மிக மெதுவாகவும், சிகிச்சை செய்யப்படாத கண்ணில் மனமள வென்றும் வளரும். மூன்று வகைகளில் குணப்படுத்தலாம்.

1. 15 வகை நவீன சொட்டு மருந்து மூலமாக...
2. லேசர் சிகிச்சை மூலமாக...
3. இந்த இரு வகைகளாலும் பயன்நராத நிலையில் அறுவை சிகிச்சை மூலமாக.

தொடர்ந்து கம்ப்யூட்டரில் வேலை பார்த்திறவர்களில் எண்பது தெட்டு சதவிகிதப் பேருக்குக் கண் தொல்லைகள் உண்டாகின்றன.

பாதிப்புகளில் சில:

★ தலைவலி ★ ஃபோகஸ் குறைபாடு ★ கண் எரிச்சலும் சோர்வும் ★ இரட்டை அல்லது கலங்கலான காட்சி ★ கழுத்து, தோள்பட்டை வலி...

ஆரோக்கியமான கண்கள், புத்தக எழுத்து களைப் படிப்பதால் பாதிப்படைவதில்லை. கம்ப்யூட்டர் திரையில் நடுப் பகுதியில் மிகுந்த வெளிச்சமும், ஓரப் பகுதியில் வெளிச்சம் குறைந்தும்போவதால், கண்களை ஒரே சீரான அளவுக்கு ஃபோகஸ் செய்ய இயலாமல் போகிறது. அதனால் நம் கண்கள் நாமாக 'ஓய்' வெடுக்கும்

கண் பேசும் வார்த்தைகள்

கம்ப்யூட்டரில் வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு எவ்நே மல்டி ஃபோகஸ் அல்லது மிராக்ரளில் லென்சுகள், தொண்ணூறு சதவிகிதம் மிகச் சிறந்த தேர்வாக இருக்கின்றன.

அதிக வெளிச்சத்தில் வேலை செய்பவர்கள், மெலிநாள வர்ணம் சேர்ந்த, அதாவது 'டினட்' செய்யப்பட்ட, லென்சுகளைப் பயன்படுத்தலாம். அவை

அதிக வெளிச்சத்தைக் கொஞ்சம் குறைக்கும். ஆனால், அது நிரந்தர நிவாரணம் அல்ல.

பாதுகாப்பு முறை:

கிட்டத்தட்ட 70 சதவிகித கம்ப்யூட்டர் உப



கம்ப்யூட்டர் தொல்லைகள்!

முனைய (Resting Point of Accommodation) நாடுகின்றன. மறு

படியும் திரைக்குப் பார்வைவசத் திருப்பச் சீரமைப்புகின்றன. இப்படித் தொடர்ந்து செய்வதால், விழித் தளசுகள் சோர்வடைந்து எரிச்சல் உண்டாகிறது.

கம்ப்யூட்டர் பார்வைக் கோளாறுகளைச் சரிசெய்யும் கண் மருத்துவரிடம் போனால், சரியான கண்ணாடி அணிந்துகொள்ள பரிந்துரைப்பதன் பெற்றுக்கொண்டு, வசதியாக கம்ப்யூட்டர் பணிகளை எந்தத் தொல்லையும் இன்றி கவளிக்கலாம்.

கம்ப்யூட்டர் திரையும் தெளிவாகத் தெரியும். கண்கள் மறுபடி மறுபடி ஃபோகஸ் செய்ய வேண்டியதில்லை.

யோகிப்போருக்குப் பாதுகாப்புக் கண்ணாடி தேவைப்படுகிறது. பெர்க்லியில் உள்ள கலிஃபோர்னியா பல்கலைக் கழக ஆய்வுப் படி. குழந்தைகளில் 30% - 30% பேர், கம்ப்யூட்டர் பாதுகாப்புக் கண்ணாடியால் பயனடைகிறார்கள்.

அச்சில் படிப்பது போல் அல்ல, கம்ப்யூட்டர் திரை கார்டெட்களைப் படிப்பது. அந்த கார்டின் கூறுகளை (முள்ளி) கண்கள் ஃபோகஸ் செய்யும்போது, கட்டாயம் பார்வைவசப் பாதிக்கிறது. இவர்கள் கம்ப்யூட்டர் விஷன் ஸ்பெஷலிஸ்ட்டை அவசியம் சந்தித்து, ஆலோசனை பெறுவது நல்லது

கண் பேசும் வார்த்தைகள்



திருப்பூரின்

டாக்டர் ராமமூர்த்தி, திருப்பூரிலும் த ஐ ஃபவுண்டேஷனின் விளைவை நடத்தி வருகிறார். "ஏன் இன்னொரு மருத்துவமனை?" என்று டாக்டரிடம் விசாரித்தோம்...

"டாக்டர் கே.எஸ். திருமூர்த்தி 1930களில், திருப்பூரில் மிகப் பிரபலமான மருத்துவர். மிகவும் மதிக்கப்பட்ட டாக்டரும் கூட. மாட்டுவண்டியில் போய் மருத்துவம் பார்த்து விட்டு வந்தவர்.

பொதுமக்களின் நலம் கருதி, அலிநாபிளிலும் ஒரு க்ளினிக் வைத்திருந்தார்.

அந்தக் காலத்தில் சென்னை டாக்டர் களான சஞ்ஜீவி, நஞ்சண்டராவ், போன்றவர்களுக்கு இணையாகப் பேசப்பட்டவர்.

டாக்டர் திருமூர்த்தி வேறு யாருமல்ல என்பதுதான். அவர் பெயரில் தான் திருப்பூரின் மருத்துவமனையை நடத்தி வருகிறேன்" என்று கூறினார் டாக்டர் ராமமூர்த்தி.

● கோயமுத்தூரில் உள்ள 'ஐ ஃபவுண்டேஷன்' மருத்துவமனையின் விளை போல இயங்கிவருகிறது திருப்பூரின் திருமூர்த்தி தேசாய்யா 'ஐ ஃபவுண்டேஷன்' ரூம். ரூம் நினைவத்தின் அருகேயே உள்ள, வசதிகள் திறந்த மருத்துவமனை.

● கோவை ஐ ஃபவுண்டேஷன் வளாகத்தில், என்னென்ன வசதிகள் இருக்கின்றனவோ, அத்தனை வசதிகளும் இங்கேயும் இருக்கின்றன.

● வசிக், சைராப்பூக்ஸ் போன்ற எல்லா நவீன கண் அறுவைச் சிகிச்சைகளும் இங்கேயும் நடக்கின்றன.

● சுருஷிர் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை, கண்கோமர், பொடிபா பிரச்சனைகள் எல்லாவகை கண் நோய்களுக்கும் இங்கே சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது" என்கிறார் திருப்பூர் மருத்துவமனைக்குப் பொறுப்பு

THE EYE FOUNDATION

ஐ ஃபவுண்டேஷன்
திருமூர்த்தி தேசாய்யா



ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் கண் மருத்துவர் டாக்டர் ஜே. ரவி.

● திருமூர்த்தி நேத்ராவையாவின் ஜேனரல்வார்டுகள் இங்கே இருக்கின்றன. இவ்வச அறுவைச் சிகிச்சைகளும், சலுகை அடிப்படையில் செய்யப்படும் அறுவைச் சிகிச்சைகளும் இங்கே செய்யப்படுகின்றன.

● வெள்ளிக்கிழமை தோறும் டாக்டர் ராமமூர்த்தி கோவைவிலிருந்து இங்கு வந்துவிடுவார். அன்று முழுதும், அவரே எம்சு சர்ஜரிகளையும் இரவு எத்தனை நேரமானாலும் இருந்து முடித்து விட்டுத்தான் போவார்!" என்கிறார் டாக்டர் ரவி.

இங்கேயும் நிறைம வாய்த்த கண் மருத்துவர்கள் பலர் புகிறார்கள்.

டாக்டர் தரேந்திரன், டாக்டர் ரவியோடு இணைந்து அறுவைச் சிகிச்சைகள் செய்வது தவிர, களகேமா தோயாளிகளுக்கும் சிகிச்சையும் அளிக்கிறார். கருவிழி (கார்னியா) தொடர்பான பிரச்சனைகளை டாக்டர் தாநாசிர் கவளிக்கிறார். டாக்டர் ஹமலாஜா, ரெடினா சார்ந்த பாதிப்புகளுக்

குச் சிகிச்சை செய்கிறார்.

● வசதியான ஆபரேஷன் ஹியூட்டர்கள், தோயாளிகள் ரெக்கார்ட் அறை, வி.ஐ.பி. அலகுக்குத் தனி கன்சல்டிங் வன் அறை, முகாம்களிலும், தனியாகவும் அறுவைச் சிகிச்சைகளை இலவசமாகச் செய்துகொள்ளும் தோயாளிகள் தங்க முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட படுக்கைகள்.

● "ஞாயிறு இலவச முகாம் நடத்தினால், நங்கள் அன்று இலவச வார்டு கிட்டத்தட்ட நிரம்பிப் போய்விடும்!" என்கிறார் டாக்டர் ரவி.

● மருத்துவர்கள் குடும்பத்துடன் தங்க வசதியான விடுதி. மருத்துவ மாணவிகள் மேலேயே இருக்கிறது. அதனால் எந்த உடனடி சிகிச்சை, எம்ர்ஜென்சி சிகிச்சையும் செய்ய முடிகிறது.

● "எந்த நோயாளியும், சிகிச்சை பெற முடியாமல் இருந்துவிடக் கூடாது என்பது தான் என் நோக்கம்.

அதனால் தான் கட்டணமே செலுத்த இயலாதவர்களுக்கு இலவசமாக அறுவைச் சிகிச்சை அளிக்கிறோம். ஒரு கட்டணம் செலுத்துபவர் களுக்குச் சலுகையும் அளித்து வருகிறோம்!" என்கிறார் டாக்டர் ராமமூர்த்தி.

● இதே இடத்தில் கண் ணாமக் கடைபும் மருத்துக் கடைபும் இருக்கின்றன. சௌகரியம்தானே?!

"கட்டணமே செலுத்த இயலாதவர்களுக்கு இங்கு இலவச கண் அறுவை சிகிச்சை செய்யுகிறோம்."



கண் பேசும் வார்த்தைகள்

மாநாடு-மாணா

- பள்ளிப் படிப்பை தில்லியிலும், மருத்துவப் படிப்பை ஜிம்மரியிலும் முடித்த இவர், மருத்துவ மேற்படிப்பை உத்பாடிமம் (எம்ம்ஸ்) தில்லியில் முடித்தவர். சங்கரதேவாலயாவில் பயிற்சி பெற்று, சொந்த ஊரான திருப்பூரில் மருத்துவ சேனாவையை ஆரம்பித்தவர்.
- 85-ல் கோவையில் ஒரு மினாஸ்டிக் சர்ஜனிடான் 200 சதுர அடி அளவையில் பிளாக்கஸ் தெரிவித்தார். பிறகு 100 சதுர அடி அளவிற்கு உயர்வு!
- 91-ல் திருப்பூரில் சின்னதாக ஒரு மருத்துவமனை. 95ல் கோவை ஆர்.எஸ். புரம் கப்பிளமனியம் சாலையில் 12,000 சதுர அடியில் கண் மருத்துவமனை. (இப்போது அது சாலைக்காகி தேவாலயம் என்ற இலவச மருத்துவமனை)
- 2003-ல் ஆர்.எஸ்.புரம் திவாச பகதூர் சோடல் முழுமையான நவீன கண் மருத்துவ மனை. திருப்பூரில் ரயில் நிலையம் அருகே நவீன கண் மருத்துவமனை, 15 மருத்துவ நிபுணர்கள், 30 ஆப்டிமெட்ரிக்குகள் உட்பட சுமார் 250 ஊழியர்களுடன்!
- சமீபத்திய பெருமையாகிப் பெறுவது: இந்திய கண் மருத்துவ நிபுணர்கள் அமைப்பின் சபாநாயகி கவிட்ட சேம்ஸ். மூன்று ஆண்டுகளுக்கு, எவ்வேசு கண் மருத்துவத்துறை அமைப்புகளுடன் தொடர்பு, 12,000 இந்திய கண் மருத்துவர்களோடு தொடர்பு செயல்பட்டு அமைப்பின் அன்றாட செயல்பாடு களை நிர்வகித்தல், கண் மருத்துவ அறிவியல் தொடர்பான விவரங்களை சேகரித்தல், நிபுணர்களின் கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்தல்... போன்ற பொறுப்புகள் சேம்ஸுக்குரியவை.
- தொடர்ந்து அறுமூன்று சிவ்ஸ்களுடன் உயர்ந்து - வெளிநாட்டுப் பயணங் கள்; சொற்பொழிவுகள்; பிற மருத்துவர்களுக்குப் பயிற்சிகள்; மருத்துவ இதழ்களில் கட்டுரைகள்.
- ட்ரெக்விங் என்னும் மலை ஏதும் ஆல்வஸ், மவுண்ட் எவ்ஜென்ட், ஆல்ப்ஸ், பிளாக் பார்க்ஸ் என்று உலகச் சிகரங்களிலும் உடைத்து ஏறியவர்!

மேட்டி, கட்டுரைகள் : சாருகேசி

உலகச்
சிகரங்களில்



THE EYE FOUNDATION

திருவாரூர் கல்வி
திருவாரூர் கல்வி



THE EYE FOUNDATION



கண்ணனக் காக்கும் இமாம் கட்டும்...



THE EYE FOUNDATION

POST GRADUATE INSTITUTE OF OPHTHALMOLOGY

582-A,D.B.Road R.S. Puram,
Coimbatore - 641 002

Tel: 0422-2544242/43, 4366634/44

Fax:0422-2542702.

14/22, Harvey Road,
Tirupur- 641 602.

Tel:0421-2232333/34

Fax:0421-2232335.

E-mail: eyefoundation@vsnl.net / theeyefoundation@vsnl.net
website:www.theeyefoundation.com

Dr.Kamakshi Memorial Hospital



**தமிழ்நாட்டிலேயே முதல்முறையாக உடலிலுள்ள புற்றுநோய்
மற்றும் இதர நோய்களை எளிதில் கண்டறிய உதவும்**

PET CT Scan

மதுரையில் சேவை நிறுவனத்தில் ஒரு ஸ்பாக்கள்
தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

Dr. காமாட்சி மகுத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஃபர்டி (wia)

WORLD GOLD COUNCIL



நிலையான உங்கள் அன்பின் அடையாளம் அதன் தாய்மை, எங்கள் தங்கத்தைப் போல.

தூய்மையும் நம்பிக்கையும் இணைந்து பிறந்தது, வளர்க்காக முழுவதும் ஆளத்தக்கிற்கு உறுதி கூறுவது - அதுதான் தங்கம். இப்பொழுது பிரமிக்க வைக்கும் ஆபரண வடிவங்களாக கலை நயத்துடன் உருவாக்கி வழங்குகிறது டாடாவின் கோல்டுபிளஸ்.

கோல்டுபிளஸ்களில் நேரடியாக தூய்மையான தங்கத்தை வாங்கி, அனை அற்புதமான வடிவங்களாக எங்கள் திறன்மிது விற்பனையர்கள் கைவண்ணத்தில் உங்களுக்காக உருவாக்கும் முனைப்புடன் செயல்படுகிறோம். தூய்மையை உறுதி செய்யும் கார்ட்பீட்டர் எங்கள் விற்பனை நிலையங்களில் உண்டு.

உங்கள் அன்பைப் போலவே தூய்மையான உண்மையான, பிரகாசமான தங்கத்தில் உலகத்தை அனுபவித்திருங்கள்.



கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜுவல்லரி ஷோரூம்
உங்கள் வங்குபுகள் திறைவேறும்.

• சென்னை • விழுப்புரம் • திண்டுக்கல் • தர்மங்கோவில் • தஞ்சாவூர் • திருப்பூர் • கரூர் • திருநெல்வேலி • வேலூர் • புதுச்சேரி • மய்யத்தலையம் • சிவகாசி • சூம்பகோணம் • மட்டுக்கோட்டை • மயிலாடுதுறை